𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓔𑓔

𑒁𑓀𑒏 𑓔𑓔𑓔 । 𑓑𑓓 𑒖𑒴𑒢 𑓒𑓐𑓒𑓖 । 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓙 𑒧𑒰𑒮 𑓒𑓒𑓒

𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 — 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒢𑒏𑒪𑒰𑒪 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

(𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞)

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒍𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒐𑒏, 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒂 𑒬𑓂𑒩𑒼𑒞𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪, 𑒖𑒹 𑒮𑒯𑒮𑓂𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒗𑓀𑒗𑒰𑒫𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒠𑒲𑒣 𑒣𑓂𑒩𑒖𑓂𑒫𑒪𑒱𑒞 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱।

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

ISSN 2229-547X · WWW.VIDEHA.CO.IN

বিদেহ ৪৪৪

বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

[বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ-পত্রিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

ঐ পোথীক সর্বাধিকার সুরক্ষিত অছি। কॉপীরাইট (©) ধারকক লিখিত অনুমতিক বিনা পোথীক কোনো অংশক ছায়া প্রতি এবং রিকॉর্ডিং সহিত ইলেক্ট্রॉনিক অথবা যাঁত্রিক, কোনো মাধ্যমসঁ, অথবা জ্ঞানক সংগ্রহণ বা পুনর্প্রয়োগক প্রণালী দ্বারা কোনো রূপমে পুনরুৎপাদন অথবা সংচারণ-প্রসারণ নৈ কএল জা সকৈত অছি।

(c) ২০০০- ২০২৬. সর্বাধিকার সুরক্ষিত। ভালসরিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাহূসিটীজপর ছল http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra আদি লিংকপর আ অখনো ৫ জুলাই ২০০৪ ক পোস্ট http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কের রূপমে ইন্টরনেটপর মৈথিলীক প্রাচীনতম উপস্থিতক রূপমে বিদ্যমান অছি (কিছু দিন লেল http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html লিংকপর, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভালসরিক গাছ-প্রথম মৈথিলী ব্লॉগ / মৈথিলী ব্লॉগক এগ্রীগেটর)।

ই মৈথিলীক পহিল ইন্টরনেট পত্রিকা থিক জকর নাম বাদমে ১ জনবরী ২০০৮ সঁ 'বিদেহ' পড়লৈ। ইন্টরনেটপর মৈথিলীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা ধরি পহুঁচল অছি, জে http://www.videha.co.in/ পর ই প্রকাশিত হোইত অছি। আব "ভালসরিক গাছ" জালবৃত্ত 'বিদেহ' ই-পত্রিকাক প্রবক্তাক সংগ মৈথিলী ভাষাক জালবৃত্তক এগ্রীগেটরক রূপমে প্রযুক্ত ভঽ রহল অছি।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers and writers to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, prose and verse in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili and from Maithili into English. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

(c)২০০০- ২০২৬. বিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA. সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. রচনাকার/ সংগ্রহকর্ত্তা অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা/ সংগ্রহ (সংপূর্ণ উত্তরদায়িত্ব রচনাকার/ সংগ্রহকর্ত্তা মধ্য) editorial.staff.videha@zohomail.in কেঁ মেল অটैচমেণ্টক রূপমেঁ পঠা সকৈত ছথি, সংগমে ও অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয় আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো সেহো পঠাবথি। এতঽ প্রকাশিত রচনা/ সংগ্রহ সভক কॉপীরাইট রচনাকার/ সংগ্রহকর্ত্তাক লগমে ছন্হি আ জতঽ রচনাকার/ সংগ্রহকর্ত্তাক নাম নৈ অছি ততঽ ই সংপাদকাধীন অছি। সম্পাদক: বিদেহ ই-প্রকাশিত রচনাক রেব-আর্কাইব/ থীম-আধারিত রেব-আর্কাইবক নির্মাণক অধিকার, ঐ সভ আর্কাইবক অনুবাদ আ লিপ্যাংতরণ আ তকরো রেব-আর্কাইবক নির্মাণক অধিকার; আ ঐ সভ আর্কাইবক ই-প্রকাশন/ প্রিংট-প্রকাশনক অধিকার রখৈত ছথি।

𑒌 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩ॉ𑒨𑒪𑓂𑒙𑒲/ 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒫𑒡𑒰𑒢 𑒢𑒻 𑒕𑒻, 𑒮𑒹 𑒩ॉ𑒨𑒪𑓂𑒙𑒲/ 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒳𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒮𑒿 𑒢𑒻 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒟𑒳। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒁𑓀𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑓐𑓑 𑒂 𑓑𑓕 𑒞𑒱𑒟𑒱𑒏𑒹𑒿 www.videha.co.in 𑒣𑒩 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@zohomail.in. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

© Preeti Thakur (sales.videha@gmail.com) Cover design: AUM GAJENDRA THAKUR

VIDEHA:444

𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱- 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒢𑒏𑒪𑒰𑒪 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰।

for the writers, readers, and listeners of Mithilā,

who have kept the lamp of Maithilī burning

through a thousand years of storms

....

"The Parallel is not the marginal

but the truthful, in long delay."

Mānuṣīm iha saṃskṛtām

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒖𑒑𑒖𑓂𑒖𑒢𑒢𑒲 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒨𑒰𑓁 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂𑒮𑒲𑒞𑓂। 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒢𑓂𑒞𑓁 𑒅𑒫𑒰𑒔- 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒃𑒄 𑒪𑒹𑒐𑒏,

𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒂 𑒬𑓂𑒩𑒼𑒞𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪,

𑒖𑒹 𑒮𑒯𑒮𑓂𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒗𑓀𑒗𑒰𑒫𑒰𑒞 𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒠𑒲𑒣 𑒣𑓂𑒩𑒖𑓂𑒫𑒪𑒱𑒞 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱।

সমানীতব কাত-করোঁঠ মে হএরঁ নৈ অছি,

রবনৃ ও অছি অসল সহ, জে অপন সময লেনক অছি।

অনুক্রম

রিদেহ অংক ৪৪৪ [১৩ জূন ২০২৬]

রর্ষ ১৯ মাস ২২২ ISSN 2229-547X

ঐ অংকমে অছি:-

১.১.গজেন্দ্ব ঠাক্কব- নূতন ঋংক সম্পাদকীয

১.২.ঋংক ৪৪ৠ পব ঠিপ্পণী

গদ্য **Prose**

২.১. হিতনাথ স্না-মৈথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ স্না এৱঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-২ৠ

২.২. কন্পনা স্না- মৈথিনী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাক্কব 'রিদ্যানঁকাব'এৱঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-৪

২.ৠ. স্ববেন্দ্ব নাভ- তীন গোঠ কনিকা নাঠক [তাবীখ পব তাবীখ/ ফ্রী সনাহ/ পহিচান]

২.৪. নান দের কামত- ডॉ০(শ্রীমতী) নানপবী দেরী : এক রিদ্বষী

২.ঌ. প্রমোদ স্না 'গোক্কন'- ডোনরৈত বদ্ধ (নঘু কথা)

২.৬. নান দের কামত- সুস্থ শ্বাস নেন যোগ

২.৭. শ্বাচার্য বামানঁদ মঁডন- ধনাকব ঠাকুব সঁরাদ [সন্দর্ভ -মিথিনা বাজা শ্বা মহাকরি রিছ্যাপতি]

২.৮. বাজদের মঁডন- প্রতীঞ্চাক পীড়া

২.৯. নান দের কামত- হেমব ছাত্র বাজনীতিক: এক ঞ্জণ

২.১০. প্রীতি ক্ষমাবী- বাম শ্রেঞ্চ দিরানা: এক রাত্তিন্ন

২.১১. সঁতোষ ক্ষমাব বায 'ব্রঁঠৌহী'- ধাবারাহিক ডাযবী 'নর যূ ঠূঁ'

২.১২. প্রীতি ক্ষমাবী- ডॉ (প্রো.) রিজযেন্দ্ব ঝা : এক রাত্তিন্ন

২.১৩. মিথিনাক নাচ পাঠী- সমানান্তব নাচ-নাঠ্য পবম্পবা

২.১৪. গজেন্দ্ব ঠাকুব- গোহি সভক ব্রঁচ জন সমাধি (মৈথিনীক শ্বাঞ ধবিক সভসঁ পৈঘ ঙঁপন্যাস)- মৈথিনী কাদম্ব্রীক শ্বঁশ

২.১৩. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ-আনন্দমে মত্ত কৰৈৱঁনা প্ৰহসন [পন্নৰ নবেশী শ্ৰী মহেন্দ্ৰবিক্ৰম বৰ্মা প্ৰথম কেৰ মূল সংস্কৃত- মত্তবিলাস প্ৰহসনম্ কেৰ মৈথিলী অনুবাদ- গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ]

২.১৬. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- মৈথিলী নাট্যমঁচ/ নাটক লেল একটা সমীক্ষা সিদ্ধান্ত (ভাগ-৪) সন্দৰ্ভ- কুণাল-কৃত বিদাপত

পদ্য **Poetry**

৩.১. তেলুগু কাবা: কাঠক ঘোড়া [মূল তেলুগু'কোয্যা গুৰ্ৰম'] মূল তেলুগু: নগ্নমুনি (মানেপল্লি হৃষীকেশৰবাৰ) মৈথিলী অনুবাদ: মানেশ্বৰ মনুজ [খণ্ড ৬]

৩.২. অশোক কুমাৰ ঠাকুৰ-পীড়া আ মেহনতি/ দূ কৌড়ীক শিক্ষক

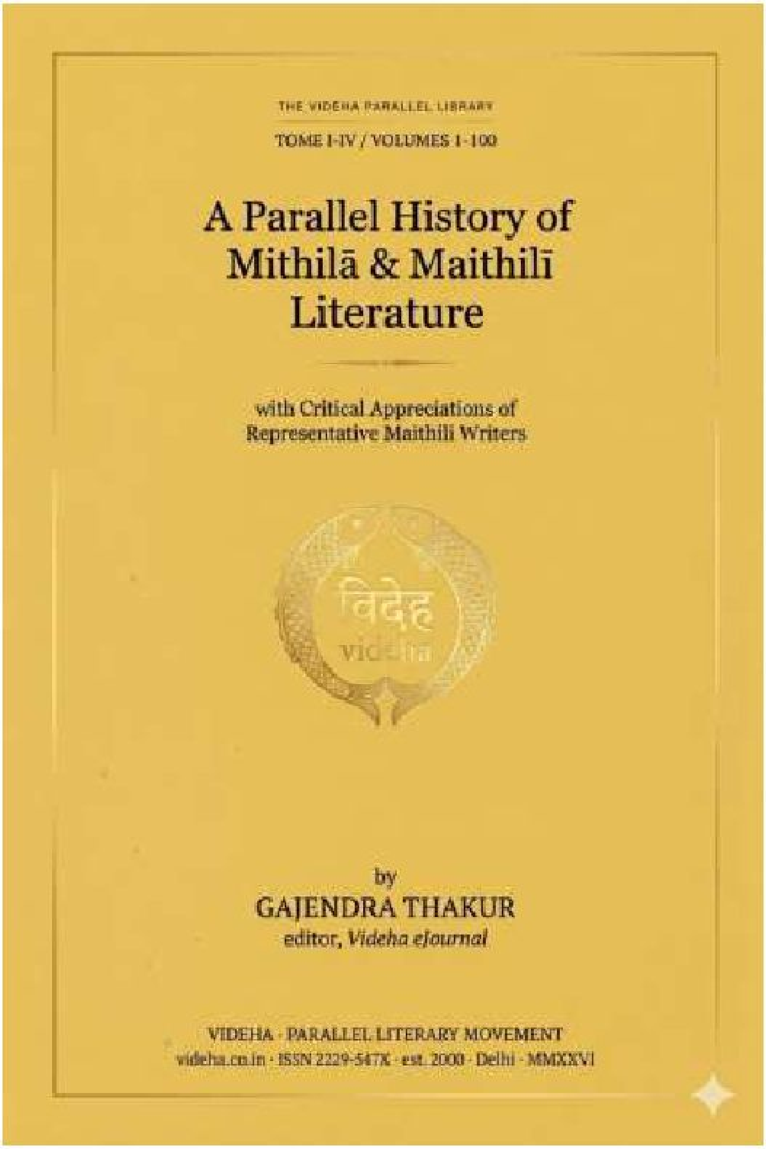
৩.৩. জগদানন্দ ঝা "মনু"- ২ টা গজল

৩.৪. প্ৰণব কুমাৰ ঝা- বৈংক ১৩৭: গোদী মীডিয়া

৩.৩. ৰাম শংকৰ ঝা "মৈথিল"- দীপন

২.৬. আচার্য বামানঁদ মঁডন- মহাকরি কানিদাস/ করি আদি রিদ্যাপতি নাগ্রা/ আদিকরি সবহপা

সবহপা


THE VIDEHA PARALLEL LIBRARY
TOME I-IV / VOLUMES 1-100
A Parallel History of Mithilā & Maithilī Literature
with Critical Appreciations of Representative Maithili Writers
विदेह
by
GAJENDRA THAKUR
editor, Videha eJournal
VIDEHA · PARALLEL LITERARY MOVEMENT
videha.co.in · ISSN 2229-547X · est. 2000 · Delhi · MMXXVI

FROM THE SERIES

The Videha Parallel Library

Thirteen centuries of Maithili letters — from the Buddhist Charyāpadas of the eighth century to the digital insurgency of the twenty-first — gathered under a single critical lens. Across one hundred volumes the Videha Parallel Library has assembled the suppressed, the neglected, the folk, the Dalit, the women's, and the diasporic traditions of Maithili literature into a counter-archive to the official canon curated by the Sahitya Akademi.

This volume brings that project to its threshold. Applying Bharata's rasa-theory, Ānandavardhana's *dhvani*, Kuntaka's *vakrokti*, Gaṅgeśa Upādhyāya's *Navya-Nyāya pramāṇa* system, Bakhtinian dialogism, Spivak's subaltern historiography, and the Videha Parallel History Framework, it offers sustained critical appreciations of one hundred contemporary and historical Maithili writers — poets, novelists, dramatists, essayists, theorists, and translators — whose work constitutes the living parallel tradition.

"The parallel is not the marginal but the truthful, in long delay."

WHAT THIS VOLUME CONTAINS

- One hundred chapter-length critical appreciations, each paired with a portrait image
- A historical synthesis from 8th-century *Charyāpadas* to contemporary digital publishing
- Indigenous theory (Navya-Nyāya, *rasa*, *dhvani*) alongside Western and postcolonial lenses
- Archival recovery of the *Dooshan Panji* records on Gaṅgeśa Upādhyāya of Mithilā

ABOUT THE AUTHOR

GAJENDRA THAKUR — Maithili author, editor, and literary scholar — founder of the Videha Parallel Literary Movement and founded the *Videha eJournal* in 2000 and has edited it without interruption since. He writes in Maithili, Hindi, Sanskrit, and English, and has authored scholarly monographs on Gaṅgeśa Upādhyāya's *Navya-Nyāya* and the parallel history of Mithilā's literary cultures.

9 789358 124866 >

VIDEHA
parallel literary movement
ISSN 2229-547X · videha.co.in

APPENDIX: METHODOLOGICAL NOTE

The Nepal Bikram Samvat years cited have been converted to approximate CE years using the standard offset of BS minus 56–57 years. Web sources consulted include the Videha digital archive (videha.co.in). All URLs were last accessed April 2026. This

research was prepared using primary texts, and standard academic resources. All quoted material is from the cited sources. For the most current scholarship, consult the Videha Parallel History series at www.videha.co.in/gajenthakur.htm.

……………………………………………………

A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE: INTRODUCTION
DALIT LITERARY CRITICISM: TELUGU, GUJARATI, AND ODIA DALIT LITERATURE IN MAITHILI TRANSLATION
GANGESA UPADHYAYA: LIFE, LOGIC, AND LEGACY IN THE NAVYA-NYAYA TRADITION [NAVYA-NYAYA'S HIERARCHICAL USE OF LIMITORS IS COMPATIBLE WITH MODERN ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND NATURAL LANGUAGE PROCESSING (NLP)]
MITHILA & MAITHILI: CRITICAL ANALYSIS OF INSTITUTIONS
THE MAITHILI GHAZAL
VIDEHA (ISSUE 1-350) SADEHA SERIES (1-37)
VIDEHA ISSUES 351-438
VIDEHA MAITHILI PARALLEL DRAMA THEATRE
VIDEHA PARALLEL AUDIO VIDEO ARCHIVE
VIDEHA PARALLEL CHILDREN'S LITERATURE
Abdur Razzak, Abha Jha, Abhilash Thakur, Achhe Lal Shastri, Ajit Kumar Jha, Amit Mishra, Amod Kumar Jha, Amrendra Yadav, Anamika Raj, Anand Kumar Jha, Anil Mallik, Anjani Kumar Verma, Anmol Jha, Arvind Thakur, Ashish Anchinhar, Ashok (kathakar Ashok), Ashraf Rain, Dr. Bacheshwar Jha, Badri Nath Roy 'Amatya', Pt. Bal Govind 'Arya', Bechan Thakur, Pandit Bhavnath Jha, Bibhuti Anand, Bijayendra Jha, Binay Bhushan, Bindeshwar Thakur, Chandan Kumar Jha, Dinesh Kumar Mishra, Durganand Mandal, Gajendra Thakur, Ghanashyam Ghanero, Gopalji Jha 'Gopesh', Gyanvardhan Kanth, Harimohan Jha, Hitendra Gupta, Hitnath Jha, Hriday Narayan Jha, Ilarani Singh, Jagdanand Jha 'Manu', Jagdish Chandra Thakur 'Anil', Jagdish Prasad Mandal, Jhauli Paswan, Jitendra Kumar Jha 'Jeetu', Dr. Kailash Kumar Mishra, Kalikant Jha 'Buch', Kalpana Jha, Kalpana Jha, Bokaro, Kalpana Jha, Delhi, Kalpana Jha, Patna, Kameshwar Choudhary, Kameshwar Jha 'Kamal', Dr. Kamini Kamayini, Kamla Chaudhary, Kapileshwar Raut, Kedar Nath Chaudhary, Dr. Kirtinath Jha, Dr. Kishan Karigar, Krishna Kumar Kashyap, Kumar Manoj Kashyap, Kumar Pawan, Kundan Kumar Karn, Kusum Thakur, Lal Dev Kamat, Lalita Jha, Lallan Prasad Thakur, Laxman Jha 'Sagar', Mala Jha, Manmohan Jha, Meena Jha, Mithilesh Kumar Jha, Munnaji, Munnaji, Munni Kamat, Nabo Narayan Mishra, Nagendra Kumar, Nand Kumar Mishra 'Nand', Nand Vilas Roy, Nanda Vilas Ray, Narayan Yadav, Narayanji Chaudhary, Narendra Jha, Navendu Kumar Jha, Neerja Renu, OM Prakash Jha, Panna Jha, Phanishwar Nath Renu, Prabhat Rai Bhatt, Pradeep Bihari, Pradeep Pushpa, Pranav Jha, Prayas Premi Maithil, Preeti Thakur, Premlata Mishra 'Prem', Premshankar Singh, Rabindra Narayan Mishra, Rajdeo Mandal, Rajeev Ranjan Mishra, Rajnandan Lal Das, Ram Bharos Kapari 'Bhramar', Ram Chandra Roy, Ram Sogarth Yadav, Ram Vilas Sahu, Acharya Ramanand Mandal, Prof. Dr. Ramawatar Yadav, Ramdeo Prasad Mandal 'Jharudar', Ramesh, Ramesh Narayan, Rameshwar Prasad Mandal, Pandit Ramji Chaudhary, Ramji Prasad Mandal, Acharya Ramlochan Sharan, Ramlochan Thakur, Ravi Mishra Bhardwaj, Ravibhushan Pathak, Ravindra Nath Thakur, S.C. Suman, Sandeep Kumar Safi, Sanju Das, Santosh Kumar Mishra, Santosh Kumar Roy 'Batohi', Satyanand Pathak, Shail Jha 'Sagar', Dr. Shambhu Kumar Singh, Shanti Lakshmi Chaudhary, Shardindu Chaudhary, Shashi Bala, Shashidhar Kumar 'Videh', Shiv Kumar Jha 'Tillu', Dr. Shiv Kumar Prasad, Shivshankar Singh Thakur, Shivshankar Sriniwas, Dr. Shubh Kumar Barnwal, Shyam Darihare, Siyaram Jha 'Saras', Srijan Shekhar 'Ajneya', Subhash Chandra Yadav, Subhash Kumar Kamat, Subodh Jha, Subodh Kumar Thakur, Sujit Kumar Jha, Sushil, Sweta Jha Chaudhary, Taranand Viyogi, Prof. Udaya Narayana Singh Nachiketa, Umesh Mandal, Umesh Paswan, Veena Thakur, Vibha Rani, Vibhuti Anand, Vijaynath Jha, Vineet Utpal, Yoganand Jha, Prof. Dr. Yogendra P. Yadava, Yogendra Pathak Viyogi
A Parallel History of Mithila & Maithili Literature, Original Poem in Maithili, Translated into English, Children's Literature Theory, Children's Picture-Story Literature, Contemporary Mithila Artists, Contemporary Mithila Artists, Dalit and Subaltern Literature, Dalit Literary Criticism, Dalit Literary Criticism — Gujarati Dalit Literature in Maithili Translation, Dalit Literary Criticism — Odia Dalit Literature in Maithili Translation, Dalit Literary Criticism — Telugu Dalit Literature in Maithili Translation, Digital Maithili Children's Literature, Digital Maithili Literature, The Epistemology of Parallelism — Videha Sadeha Series and the Maithili Digital Renaissance, Gangeśa Upādhyāya / Navya-Nyāya, Gangesa Upadhyaya — Life, Logic, and Legacy in the Navya-Nyaya Tradition, Institution Critical Analysis, Language Transmission, Laprek vs Bīhani Kathā, Maithili Bīhani Kathā — The Seed Story Tradition in Maithili Literature, The Maithili Ghazal — History, Theory, Revival, and the Anchinhar Era, Maithili Micronarrative, Mithila & Maithili — Critical Analysis of Institutions, Awards and Recognition Frameworks, Mithila & Maithili Institution Critical Analysis, Parallel Literature Movement, Seed Story Tradition, Tirhuta / Mithilakshar, Videha 351–438 Critic, Videha Children Literature Expanded, Videha Children Literature Expanded — Parallel Children Literature in Maithili, Videha eJournal, Videha Issues 1–350, Videha Issues 351–438, Videha Issues 351–438 — Epistemological and Canonical Transformations, The Videha Maithili Parallel Drama Theatre, Videha Maithili Parallel Drama Theatre, The Videha Maithili Parallel Drama Theatre — Critical Historiography and Epistemological Analysis, The Videha Parallel Audio Video Archive, Videha Parallel Audio Video Archive, The Videha Parallel Audio Video Archive — Digital Remediation and Subaltern Historiography, Videha Parallel Audio Video Critic, Videha Parallel Children Literature, Videha Parallel Drama Critic, Videha Parallel History Framework, Videha Sadeha 1–37 / Issues 1–350 Critic, Videha Sadeha, Videha Sadeha Series 1–37, Vidyapati, the Primal Poet of Maithili (Pre-Jyotirishvara), Women's Writing, Young Readers in Maithili
… AND MORE TO COME IN TOME 5.

I.

A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100] BY GAJENDRA THAKUR

[Parallel History Series ISBN Number: 978-93-5812-486-6]

GOOGLE PLAY BOOK [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]
https://play.google.com/store/books/details?id=uvjREQAAQBAJ
AMAZON KINDLE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]
https://www.amazon.in/dp/B0GX2XRKM7
POTHI HARDBACK
POTHI TOME 1 [VOLUMES 01-25]

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature/
POTHI TOME 2 [VOLUMES 26-50]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-tome-2/
POTHI TOME 3 [VOLUMES 51-75]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature-volume-1-100-tome-3-volume-51-75-b/
POTHI TOME 4 [VOLUMES 76-100]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature-volume-1-100-tome-4-volume-76-100-/

II.

Decoding the Panji of Mithila

Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network

The Panji system of Mithila is a remarkable example of how communities preserved, recorded and transmitted social memory across generations. Spanning centuries, it functions as one of the world's oldest social networks—long before the digital age. This book decodes the structure, purpose and significance of Panji, bringing to light its value for understanding kinship, migration, marriage alliances and societal organization in India and Nepal.

Bridging tradition with modern research, this work offers surprising insights for scholars of sociology, anthropology and genomic genealogy. It opens new pathways for interdisciplinary studies, showing how ancient records can inform contemporary social science and genealogical mapping.

Gajendra Thakur

ISBN 978-93-5915-894-5

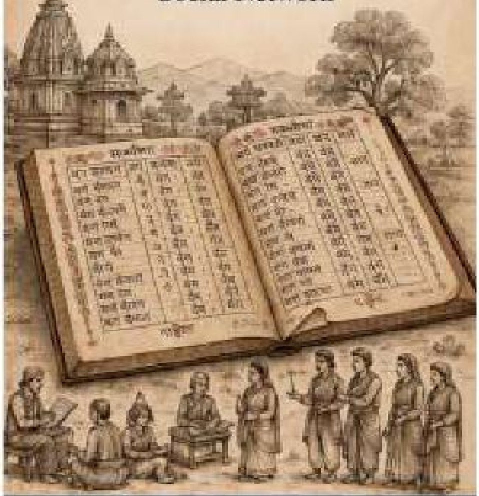
www.videha.co.in

ISBN

videha.co.in

Decoding the Panji of Mithila

Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network



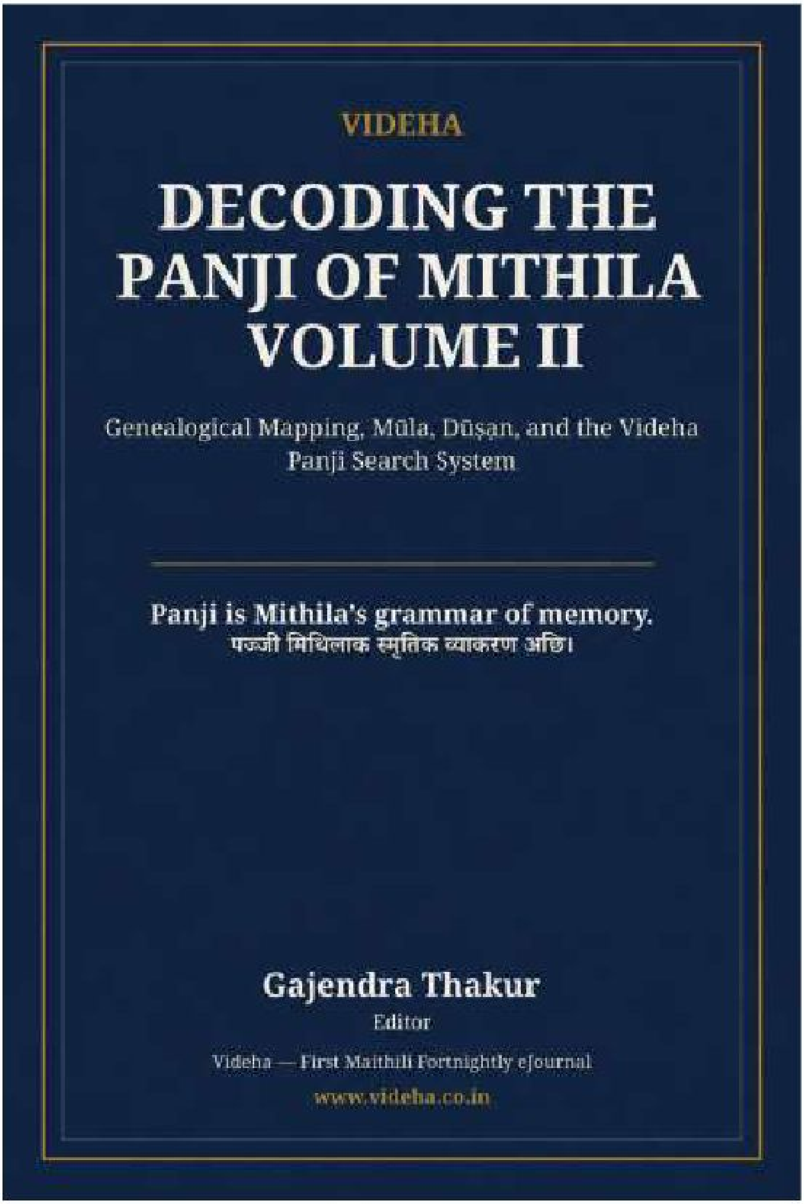
For the Research Students of Sociology, Anthropology and Genome/ Geneological Mapping

Gajendra Thakur

Editor

Videha Maithili eJournal

DECODING THE PANJI OF MITHILA: Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network [ISBN: 978-93-5915-894-5]



Decoding the Panji of Mithila Volume II

Decoding the Panji of Mithila Volume II introduces Mithila's Panji Prabandha as a layered archive of genealogy, marriage rules, mūla, mūlagrāma, gotra-pravara, maternal lines, scholarly titles, Dūṣan records, village memory, and historical persons. The book explains Panji as genealogical mapping, not modern DNA, and proposes the Videha Panji Search System as a responsible digital search aid.

Important Ethical Note

Panji records are historical and genealogical sources. They are not modern genetic proof, legal proof, or automatic marriage clearance. Dūṣan records must not be used to stigmatize living persons, families, villages, or communities.

Scan to read

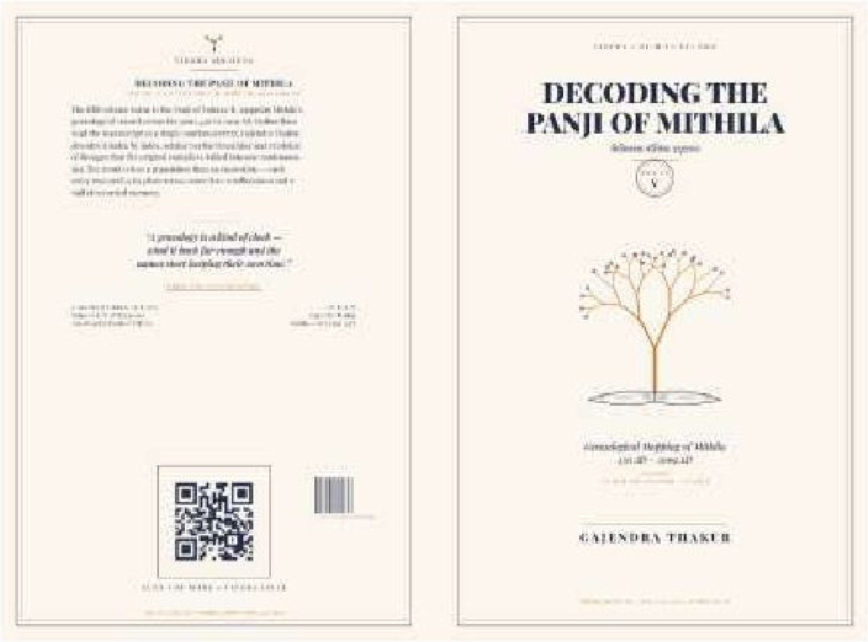
पुइ खोलनाक लेल स्कैन करू

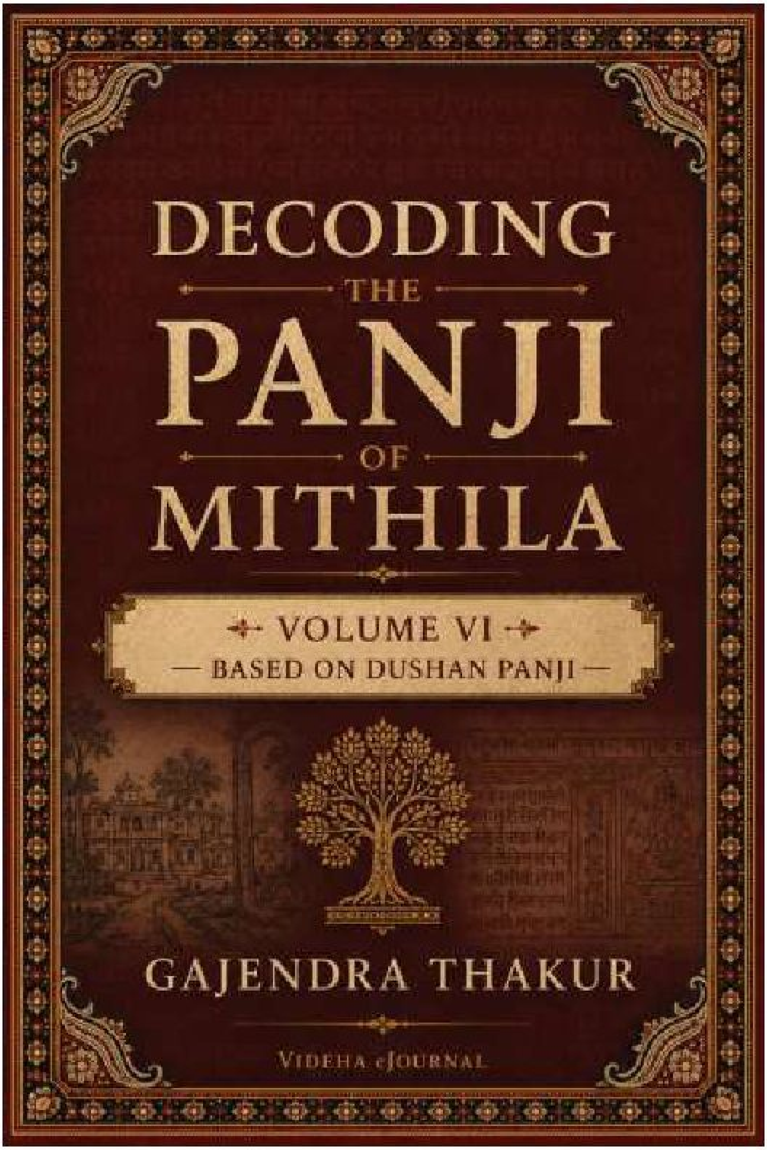
Videha — First Maithili Fortnightly eJournal

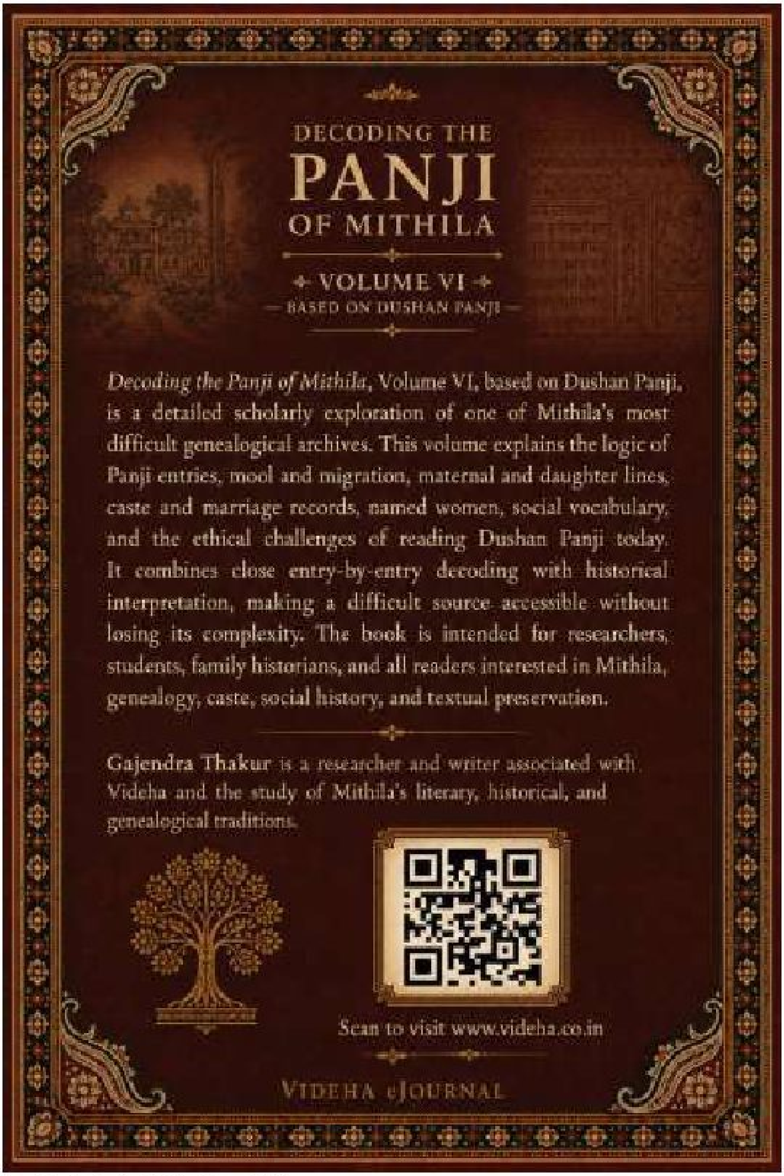
www.videha.co.in

DECODING THE
PANJI OF MITHILA
GAJENDRA THAKUR

DECODING THE
PANJI OF MITHILA
GAJENDRA THAKUR


DECODING THE PANJI OF MITHILA
DECODING THE
PANJI OF MITHILA
GAJENDRA THAKUR


DECODING
THE
PANJI
OF
MITHILA
VOLUME VI
— BASED ON DUSHAN PANJI —
GAJENDRA THAKUR
VIDEHA eJOURNAL



Decoding the Panji of Mithila Volume I-VI
POTHI HARDBACKS
Decoding the Panji of Mithila : Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network [**Volume I**]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila/
Decoding the Panji of Mithila **Volume II:** Genealogical Mapping, Mūla, Dūṣaṇ, and the Videha Panji Search System [Based on Prachin Panji]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-ii/
Decoding the Panji of Mithila **Volume III**: A Complete Index-wise Decoding of Genome Mapping Volume I - Khand 2 Based on Uptip Panji
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-iii/
Decoding the Panji of Mithila **Volume IV**: Based on the Nagram Panji
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-iv/
Decoding the Panji of Mithila **Volume V**: Based on Volume II Panji: Genealogical Mapping of Mithila, 450 AD-2009 AD
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-v/
Decoding the Panji of Mithila **Volume VI**: Based on Dushan Panji
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-0/

Decoding the Panji of Mithila Volume I-VI
KINDKE EDITIONS
Decoding the Panji of Mithila : Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network

https://www.amazon.in/dp/B0H463RVT8

Decoding the Panji of Mithila Volume II: Genealogical Mapping, Mūla, Dūṣaṇ, and the Videha Panji Search System
https://www.amazon.in/dp/B0H6NPRTYB

Decoding the Panji of Mithila Volume III: A Complete Index-wise Decoding of Genome Mapping Volume I - Khand 2 Based on Uptip Panji
https://www.amazon.in/dp/B0H6R4BBFB

Decoding the Panji of Mithila Volume IV: Based on the Nagram Panji
https://www.amazon.in/dp/B0H6R6VSBF

Decoding the Panji of Mithila Volume V: Based on Volume II Panji: Genealogical Mapping of Mithila, 450 AD-2009 AD
https://www.amazon.in/dp/B0H6R4BBFD

Decoding the Panji of Mithila Volume VI: Based on Dushan Panji
https://www.amazon.in/dp/B0H6R2YCFP

III.

গদ্য পদ্য ভারতী খণ্ড ১ আ ২ (বিদেহ সদেহ ২৯ & বিদেহ সদেহ ৩৭)

[বিভিন্ন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য রচনা (খণ্ড-১) & (খণ্ড-২) (বিদেহ www.videha.co.in/ পেঠাব অংক ১-৩৬০ সঁ)]

[খণ্ড ১ ISBN No: 978-93-341-0402-8; খণ্ড ২ ISBN No: 978-93-5890-150-4]

১

বিদেহ সদেহ ২৯

GADYA PADYA BHARTI 1

বিভিন্ন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য রচনা (খণ্ড-১) (বিদেহ www.videha.co.in/ পেঠাব অংক ১-৩৬০ সঁ)

https://store.pothi.com/book/editor-gajendra-thakur-gadya-padya-bharti-1/

২

বিদেহ সদেহ ৩৭

GADYA PADYA BHARTI 2

বিভিন্ন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য রচনা (খণ্ড-২) (বিদেহ www.videha.co.in/ পেঠাব অংক ১-৩৬০ সঁ)

https://store.pothi.com/book/translator-gajendra-thakur-gadya-padya-bharti-2/

বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা

বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা WWW.VIDEHA.CO.IN

VIDEHA 23 LANGUAGE TRANSLITERATOR https://www.videha.co.in/new_page_101.htm

ৱিদেহ লিপি পৰিৱৰ্তক IPA · IAST · Tirhuta · Braille https://www.videha.co.in/script-converter.html

ৱিদেহ আ সদেহ সম্পূর্ণ ইণ্ডেক্স https://www.videha.co.in/script-converter.html

ৱিদেহ পেটাৰ VIDEHA ARCHIVE https://www.videha.co.in/archive.htm

ৱিদেহ মৈথিলী থেসৌৰস — মৈথিলী-অংগ্রেজী / অংগ্রেজী-মৈথিলী শব্দকোশ https://www.videha.co.in/maithili-thesaurus.html

ৱিদেহ মৈথিলী ↔ অংগ্রেজী অনুৱাদক · Videha Maithili ↔ English Translator https://www.videha.co.in/maithili-translator.html

ৱিদেহ পঞ্জী প্রবন্ধ — মৈথিল ব্রাহ্মণ ৱংশাৱলী ইণ্ডেক্স https://www.videha.co.in/panji-mool-index.html

ৱিদেহ গদ্য https://www.videha.co.in/prose.htm

ৱিদেহ পদ্য https://www.videha.co.in/verse.htm

ৱিদেহ স্ত্রী কোনা https://www.videha.co.in/femcorner.htm

A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE https://www.videha.co.in/gajenthakur.htm

ৱিদেহ মিথিলা ৱত্ন https://www.videha.co.in/ratna.htm

ৱিদেহ মিথিলাক খোজ https://www.videha.co.in/discovery.htm

ৱিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্ৱেষণ https://www.videha.co.in/investigation.htm

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒁𑓀𑒏 https://www.videha.co.in/videha.htm

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒼𑒟𑒲 https://www.videha.co.in/pothi.htm

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨-𑒬𑓂𑒩𑒫𑓂𑒨 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫 https://www.videha.co.in/Audio_Video.htm

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒬𑒱𑒬𑒳, 𑒥𑒰𑒪 𑒂 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫 https://www.videha.co.in/kids.htm

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄-𑒪𑒩𑓂𑒢𑒱𑓀𑒑/ 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄-𑒪𑒩𑓂𑒢𑒱𑓀𑒑 𑒏𑓂𑒫𑒱𑒖 https://www.videha.co.in/videha-elearning.htm [**𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄-𑒪𑒩𑓂𑒢𑒱𑓀𑒑 𑒏𑓂𑒫𑒱𑒖** UPSC / BPSC / UGC-NET / NTA 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰, 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒼𑒞𑓂𑒞𑒩𑒲 — 𑒏𑓂𑒫𑒱𑒖 𑒐𑒼𑒪𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒛 𑒣𑒩 𑒏𑓂𑒪𑒱𑒏 𑒏𑒩𑒴। 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏𑒼𑒬 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 UPSC / UGC-NET 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪 𑒩𑒹𑒫𑒿 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 · 𑒏𑒪𑒰 · 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨-𑒬𑓂𑒩𑒫𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏/ 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒼𑒞𑓂𑒞𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒬𑒱𑒬𑒳 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒰]

Videha Converters- Thesaurus, Panji, Script Converters, Transliterators, Translators, eLearning Quizzes, Maithili Language Search and other Technical Tools https://www.videha.co.in/videha-converters.htm

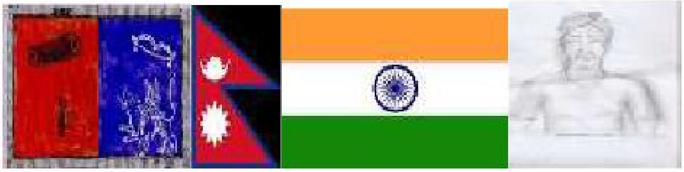
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒂 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑒯𑒥 https://archive.org/details/VidehaAndSadeha

Videha Github: https://github.com/videha-ejournal/

TWITTER/ X https://x.com/videha

FACEBOOK https://www.facebook.com/groups/videha/

Videha Googlegroups https://groups.google.com/g/videha



১.১.গজেন্দ্র ঠাকুর- নূতন ঋংক সম্পাদকীয

১.২.ঋংক ৪৪২ পর টিপ্পণী

১.১.গজেন্দ্ব ঠাক্বব- নূতন শ্বঁক সম্পাদকীয

রিদেহ: সদেহ: ৬

মৈথিনী নঘুকথা (রিদেহ শ্বঁক ৬১-১০০)

সমগ্র সাহিহিক সমীক্ষা: সভঠা সাহিহকাব

ভাবতীয বস-ধ্বনি-রক্রোক্তি-ঔচিহ । পাশ্চাহ শ্বালোচনা । গঁগেশীক নরা-ন্যায ।

রিদেহ সমানান্তব ঙতিহাস টাঁচা

সম্পাদক: গজেন্দ্ব ঠাক্বব। শ্বাঙএসরীএন: 978-93-80538-64-8 ।

শ্বাঙএসএসএন: 2229-547X

হুমিকা: সদেহ ৬ ক স্বরূপ

রিদেহ: সদেহ: ৬ মৈথিনী নঘুকথাক এক সমগ্র সঁকনন থিক। ২৯ সাহিহকাবক যোগদান। দূ শ্বনূদিত কথা: কোঁকণী (রসঁত ভগরঁত সারঁত) + হিন্দী (শ্বসগব রজাহত)। সদেহ ৬ (রিহনি কথা = তীব্র নঘুকথা) সঁ শ্বাগূ রঁঢ়ন - নঘুকথামে রেঁসী রিস্তাব ভেঠৈত শ্বছি। গজেন্দ্ব ঠাক্ববক হুমিকা: স্ত্রীরাদ, ঙঁত্তব-শ্বর্রাচীনতারাদ,

ঋস্তিত্বরাদ, মার্ক্সরাদ, ফ্রায়ড/নর-ফ্রায়ড সৱঁকেঁ মৈথিনী নঘুকথা সমীক্ষামে

সমন্বিত কবৱাঁক কার্যক্রম।

১. গজেন্দ্ব ঠাকুব

বচনা: (ক) গদ্য সাহিত্য মধ্য নঘুকথাক স্থান ঋা নঘুকথাক সমীক্ষাশাস্ত্র (খ)

দিন্নী

সমীক্ষাশাস্ত্র: ঠাকুবক সৈদ্ধান্তিক নিৱঁন্ধ মৈথিনী নঘুকথা কেব রিশিষ্ট সমীক্ষাত্মক

ঢাঁচা স্থাপিত কবৈত ঋছি। প্ররাসী মৈথিনী নেখক সভক চুনৌতী নেন এক ঋনগ

সমীক্ষাত্মক ঢাঁচা চাহী - ঋ কেন্দ্বীয তর্ক। 'দিন্নী' কথা: করুণ + রাঁগা। ধ্বনি:

'দিন্নী' = সত্তা, রিস্থাপন, ঋাকাঁক্ষা - মৈথিনী প্ররাসী কেব মানসিক পবিদৃশ্য।

ৱূঁর্ত্ত: মহানগবীয ক্ষেত্র ৱঁনাম মিথিনা পবিধি। নরা-ন্যায: 'দেশী-কান-ঋরচ্ছিন্ন' -

দিন্নী কেব কপমে কপান্তবণকাবী স্থান-সময।

২. মীনা ঝা

বচনা: ৱঁবেস্ঠ কেঁসব। দবভঁগা; এম.এ. প্রথম শ্রেণী (১৯৮০)

বস-ধ্বনি: করুণ + রীব। 'ব্ঁবেস্ঠ কেঁসব' - রর্জিত চিকিস্ৌয রিষয কেব নামকবণ। ধ্বনি: স্তন ক্যান্সব স্ত্রীর কেব প্রতীক - মাতৃর পব শ্বাএমণ। গজেন্দ্ব ঠাকুব নিখৈ ছথি: 'কোনো মহিনে এহেন কথা নিখি সকৈত ছনীহ।' স্ত্রীরাদী শৈবীব-সিদ্ধান্ত: স্বসন সোন্ঠাগ 'রিঁমাবী কেব কপক কেব কপমে' - ক্যান্সব কেব কপমে পিতৃসত্তা কপক। রিদেহ কেব সম্পাদকীয স্বতন্ত্রতা: রর্জিত রিষয প্রকাশিত।

২. বোশৈন জনকপ্ববী

বচনা: শ্বগ্নিপ্বষ্পক গ্বচ্ছাসৱঁ। জনকপ্বব, নেপান

বস-ধ্বনি: বৌদ্র + রীব। 'শ্বগ্নিপ্বষ্পক গ্বচ্ছাসৱঁ' - 'শ্বগ্নিপ্বষ্প' (শ্বাগি-ফূন) = স্বন্দবতামে এান্তিকাবী শ্বাগি। 'গ্বচ্ছা' = সামূহিক প্রতিবোধ। রএোক্তি: ফূন + শ্বাগি = স্বন্দবতা + বোষ এক সঁগ। ফানন: রখিত নোক সভক এান্তিকাবী শ্বাগি। নেপান মধেশী শ্বান্দোনন সন্দর্ভ।

৪. মহাপ্রকাশ

বচনা: সঁভারনা। জন্ম: ১৯৪৬, রঁনগাঁর, সহবসা । রবিষ্ঠ করি-কথাকাব।

বস-ধ্বনি: শান্ত + রীব। 'সঁভারনা' = সম্ভারনা জে থখনো থস্তিত্বমে নহি থছি। গ্রাম্শী কেব 'অজ্ঞা কেব থাশীরাদ': সেহো জখন পতা ছৈ কি প্রণালী কঠিন থছি, তখনো সম্ভারনা দেখনাঞ। রক্ষিত সভক জীরনমে 'সঁভারনা' খোজনাঞ বাজনৈতিক কার্য থিক।

৩. রসঁত ভগরঁত সারঁত

বচনা: (কৌকণী কথা) মৃত্যেকেঁ ঠাবরঁ। কৌকণী → মৈথিনী থনুরাদ

বস-ধ্বনি + থনুরাদ-সিদ্ধান্ত: করুণ + রীব। 'ঠাবরঁ' (ঠাবরঁ) ধ্বনি: মৃত্যে রিরুদ্ধ মানর সক্রিযতা। রেঁন্যামিন কেব 'পবরতী জীরন': কৌকণী তণীয কহানী → মৈথিনী স্থনরুদ্ধ পাঠক - ঞা ভাষিক সীমা-উঁন্নঙ্ঘন। রিদেহ: দৃ হাশিযাগ্রত ভাষা (কৌকণী + মৈথিনী) দ্বনূ সঁরিধানমে সূচীরঁদ্ধ মুদা হিন্দী-প্রভুত্ব মুখ্যধাবামে হাশিযাগ্রত - রিদেহ দ্বনূ হাশিযা কেঁ জোড়ৈত থছি।

৬. রীনূ ভাঞ

বচনা: উঁত্তাপ। মৈথিনী প্ররাসী

বস-ধ্বনি: শান্ত + অদ্ভুত। 'উত্তাপ'। গজেন্দ্র ঠাকুর: 'রীনূ ভাঙা রিশ্লেষণ কেব

মাস্ঠব।' নরা-ন্যায: 'পবিণামরাদ' - পদার্থ রূপান্তবিত হোএত অছি, গাযব্ নহি।

৭. শীমুত্ত কুমাব সিঁহ

বচনা: ভাএ-ব্হিনক যথা কথা। জন্ম: ১৮.০৪.১৯৬৩, নক্ষত্রাব, সহবসা।

বস-ধ্বনি: রাস্েন্য + করুণ। 'যথা' (রাস্তরিক/সাঁচ) = সহ-দারা শৈনী-সূচক কেব

রূপমে। অস্ত্রেডকব: পিতৃসত্তাম্কে পবিরাব কেব ভীতব ব্হিন কেব স্থাযী

রূপসঁ অধীনস্থ স্থিতি। 'যথা কথা' - সহ-দারা বাজনৈতিক কথন কেব রূপমে।

৮. দ্বম্মানন্দ মঁডন

বচনা: নান ভৌজী। দনিত কথাকাব

বস-ধ্বনি: শৃঁগাব + করুণ। 'নান' + 'ভৌজী'= বর্ণ + বঙ-সম্বন্ধ। অস্ত্রেডকব +

স্ত্রীরাদী: দনিত মহিনা দোহবা রূপসঁ ব্াধ্য - জাতি + ব্দ্ধ-স্থিতি।

৯. রীবেন্দ্ব কুমাব যাদর

বচনা: হেমব সমাজ । ওব্ীসী স্নব

বস-ধ্বনি: বৌদ্র + রীব। 'হমব' = স্বামিন্নাম্েক দারা - সমাজ হমব সেহো থ্ছি। গ্রাম্শী + থ্মেৃ্ডকব: ওরীসী/দনিত রঁহিঙ্কাব 'সমাজ' কেব পবিভাষাসঁ। 'হমব সমাজ' মে 'হম' নহি - ঙা রিবোধাভাস কথাক কেন্দ্ব থিক।

১০. উঁমেশী মঁডন

বচনা: থমৈথ্া ভাব (পৃ. ৬২-৬৬)। জন্ম: ২১.১২.১৯৮০, রেঁবমা, মধুরঁনী।

বস-ধ্বনি: শীন্ত + ককণ। 'থমৈথ্া ঠাকা পঠা দেননি = মৈথিনী মহারবা: থাম্র বৃক্ষ = উঁপ্োদক রাজি। রপ্রোজি: ফব-নদন বৃক্ষ মুকি জাগত থ্ছি - উঁপ্োদকতা কেব কপমে থসবঞ্া। ঠাক্ষব কেব বৃক্ষ-রিম্বঁকন্পনা: সামাজিক শৌষণ নেন পাবিস্থিতিকীয় কপক।

১১. নন্দ রিনাস বায

বচনা: রাঁরাঁধাম / ঐনা। জন্ম: 02.01.1957, ভপঠিযাহী, মধুরঁনী

বস-ধ্বনি: 'রাঁরাঁধাম' - ভক্তি + শীন্ত। রৈদ্যনাথ ধাম তীর্থযাত্রা। 'ঐনা' (দর্পণ) - শীন্ত + থদ্ভুত। নাকান কেব দর্পণ-চবণ: থাম্ে-পহিচান + থাম্ে-রিস্থাপন। দ্বনৃ কথামে থন্ততঃ থাম্ে-সামনা।

১২. স্বজীত ছমাব মা

বচনা: একঠা অধিকাব

বস-ধ্বনি: রীব + করুণ। 'একঠা' (মাত্র এক) অধিকাব মাঁগনাজ - অন্পতম মাঁগ = রিধ্বংসকাবী টিপ্পণী। অম্রেডকব: 'মূনহুত অধিকাব' সংবচনাত্মক রূপসঁ অস্বীগ্নত - 'একঠা অধিকাব' কেব মাঁগ এহি অস্বীকাব কেব অভিযোগ থিক।

১৩. সন্তোষ ছমাব মিশ্র

বচনা: মুসীরঁত

বস-ধ্বনি: করুণ + হাস্য। 'মুসীরঁত' (উর্দূ: মুসীরঁত) = মৈথিনী-উর্দূ সাঙ্কেতিক-পবিরর্তন। রাঁখ্তিন কেব 'দৈনিক জীরন': সামান্য মুসীরঁত কেব রূপমে যোগ্য সাহিত্যিক রিষয।

১৪. কামিনী কামাযনী

বচনা: ঠুঁঠন তাবা। নাবী কথাকাব

বস-ধ্বনি: করুণ + শান্ত। 'ঠুঁঠন তাবা'= আকাঁক্ষা সভ ধ্বঁমন। স্পিরাক: মহিনাক 'তাবা' (আকাঁক্ষা) পিহসত্তা দ্বাবা সংবচনাত্মক রূপসঁ 'ঠুঁঠন' ।

১৩. বাজ নাথ মিশ্র

বচনা: মস্তী

বস-ধ্বনি: হাস্য + শৃংগাব। 'মস্তী' = স্বতন্ত্রতা/উন্মত্ততা। ৰাখ্তিন উংস্রেরী-

নোকধমী: 'মস্তী' কেব ঋণ - সামাজিক পদান্বক্রম নিনম্বিত।

১৬. শ্বসগব রজাহেত

বচনা: (হিন্দী কথা) হেম হিন্দূ হুঁী। প্রসিদ্ধ হিন্দী কথাকাব

বস-ধ্বনি + শ্বনুরাদ-সিদ্ধান্ত: বৌদ্র + করুণ + হাস্য। 'হেম হিন্দূ হুঁী' - সাম্প্রদাযিক

দংগা সভমে হিন্দূ শ্বস্মিতা কেব হতাশ ঘোষণা = জীরিত বহৰাক প্ররৃত্তি।

ফানন: নির্মিত সাম্প্রদাযিক রিভাজন কেব উজাগব। রিদেহ: হিন্দী + মৈথিনী

সহ-শ্বস্তিত্ব - ধর্মনিবপেক্ষ, ৰম্মানরাদী সম্পাদকীয দৃষ্টি।

১৭. শ্বত্তনেশ্বব

বচনা: ৰঁসাত

বস-ধ্বনি: শান্ত + করুণ। 'রঁসাত' = নিরাস/মূন্য। 'রঁসাত' কেব দ্বৈত: স্থান + মূন্য। তোহেব রঁসাত কী খচ্ছি? = মৈথিনী-হিন্দী ম্বহারবা। নিরাস কেব স্থান মানরীয মূন্য কেব নির্ধাবক কেব কপমে।

১৮. যোগেন্দ্ব পাঠক 'রিযোগী'

বচনা: দেররাণী

বস-ধ্বনি: ভক্তি + শান্ত + রাঁগা। 'দেররাণী' = দৈরী রাণী - সংস্কৃত কেব 'দেরভাষা' কেব দারা কেব প্রশ্ন। রূঁর্ছ্: 'দৈরী' ভাষিক স্থিতি = সমাজশাস্ত্রীয কপসঁ নির্মিত প্রাধিকাব।

১৯. হ্মাব মনোজ কশ্যপ

বচনা: নোবক দৃ ঠোপ। জন্ম: ১৯৬৯, সনেমপ্বব, মধ্বরঁনী

বস-ধ্বনি: করুণ বস। 'নোবক দৃ ঠোপ' - পীড়া কেব যথার্থতা। ধ্বনি: দৃ ঠোপ রাঁঢ়ি সঁ রেঁসী শক্তিশানী। চেখর কেব খন্পোক্তি: নিযন্ত্রিত ভারনা > খভিরাও ভারনা।

২০. সতীশ চন্দ্ব ঝা

বচনা: হেমন্তুঁ কহ রুঁম্নিনৈএ

বস-ধ্বনি: শান্ত + হাস্য। 'হেমন্ত' (হেম সেহো) = সমাৱেশী বিনম্বিত বোধ। পহিচান

কেব বিনম্বিত 'থাহা' ৠপ।

২১. ডॉ. কৈলাশ ক্ষমাব মিশ্র

বচনা: প্রগ্রতি স্বন্দবি খা চূহেব মিস্ত্রী / চন্দা। জন্ম: ৮.০২.১৯৬৭

বস-ধ্বনি: 'গ্রতি স্বন্দবি'+ 'চূহেব মিস্ত্রী' = বক্ষ-সৌন্দর্য বিবোধাভাস। ৰ্বৃষ্ঠি কেব

'বিভেদ': উচ্চ-সংস্গ্রতি স্বন্দবতা বঁনাম শ্রমিক-বক্ষ ব্যাপাব। 'চন্দা' - শৃংগাব +

করুণ। চন্দা-নামক মহিলা কেব চন্দ্বমা কেব চএ- উজ্জ্বন/থন্ধকাব।

২২. সহনাবাযণ ঝা

বচনা: বিঠাযবমেঁঠ / পনঠ

বস-ধ্বনি: 'বিঠাযবমেঁঠ' (সেরানিবৃত্তি) - শান্ত + করুণ। সেরানিবৃত্তি পশ্চাৎ

বিঞতা। 'পনঠ' (ফিতী/উনঠফেব) - শান্ত + থদ্ভুত। হাজডেগব: সেরানিবৃত্তি =

পবিমিততা কেব সামনা। 'পনঠ' = হাজডেগবিযন 'মোড়' প্রামাণিক সত্তা।

২৩. ৰ্চেশ্বব ঝা

বচনা: সংগতি

বস-ধ্বনি: শৃংগাব + শান্ত। সম্বন্ধ কপক। নরা-ন্যায: 'সম্বন্ধ' - দৃ স্বব সঞ্জন সামঞ্জস্য পৈদা কবৈত ঋছি - পূর্ণ সম্বন্ধ প্রতিমান।

২৪. কপিলেশ্বব বাউঁত

বচনা: থবথবী / তবকাবী খেতী / সনাহ। **বস-ধ্বনি:** 'থবথবী'- বৌদ্র + করুণ। দনিত শবীব কেব ভয প্রতিক্রিযা। ঋম্বেডকব: জাতি সমাজ শাঙ্কিক শাবীবিক ভয পৈদা কবৈত ঋছি। 'তবকাবী খেতী' - ঋার্থিক ঋাত্মনির্ভবতা - ঋম্বেডকবী রিকল্প। 'সনাহ' - হাস্য - সামাজিক নিযন্ত্রণ কেব কপমে।

২৩. মনোজ ঝমাব মঁডন

বচনা: ঘাসরানী

বস-ধ্বনি: করুণ + রীব। 'ঘাসরানী' (ঘাস কাটৈত মহিলা) = ঋাধাবহুত ঋদৃশ্য শ্রম। মার্ক্স + স্ত্রীরাদী: প্রজননাত্মক শ্রম ঋগণিত। 'ঘাস' = ঋহন্ত সাধাবণ পৌধা, ম্বদা ঋারশ্যক।

২৬. ঋনমোল ঝা

বচনা: ঋরঁকী রেঁব ফতঁগ / গামক রঁতাহ।

জন্ম: ১৯৭০, নরুআর, মধুবনী

রস-ধ্বনি: 'অরকী রেব হতৃং' (পতঙ্গ) - রীব + হাস্য। 'অরকী রেব' = প্রবারতী প্রয়াস। 'গামক রতাহ' (গাম কেব রতাহ/পাগল) - হাস্য + করুণ। ফ্রকো: 'পাগলপন' কেব রূপমে প্রতিবোধ - পাগল সহ দেখৈত অছি জে সমাজ দেখৈত নহি অছি।

২৭. শিব কুমাব স্না 'টিন্নু'

রচনা: নেরব পেন / কর্জিযত দৃব ভগাড়।

জন্ম: ১১.১২.১৯৭২

রস-ধ্বনি: 'নেরব পেন' (প্রসব পীড়া/শ্রম পীড়া) - করুণ + রীব। শ্রম (প্রসব) + শ্রম (মজদূব কেব কাম) = দোহরা অর্থ। স্ত্রীবাদী: মহিলাক শ্রম (প্রসব) অদৃশ্য/অরমূল্যন। 'কর্জিযত দৃব ভগাড়' - রাঁগ্য।

---

২৮. প্রভাত রায ভক্ত

রচনা: বোঠী বোজীক খোজী । নেপাল, মহোত্তবী জিলা

বস-ধ্বনি: করুণ + রীব। নেপাল মধেশী কের ভূমিহীন মজদূর ভোলা কের কহানী।

'খোজী' (খোজ) - জীবিকা লেল খোজ। মার্ক্স + নেপাল মধেশী সন্দর্ভ: জীবিকা

সঙ্ঘর্ষ। গজেন্দ্র ঠাকুর: 'প্রভাত বাঘ ভক্ষ নর পবিবেশমে রেঁসী দর্দসঁ কহৈত

ছথি।'

২৯. শম্ভুনাথ ঝা 'রস্ে'

বচনা: অতীতক ঘটনা / সপনা / কোসীক প্রলয়ংকাবী রাঁতিমে ভসন একটা

নড়কীক সহকথা

বস-ধ্বনি: 'কোসীক প্রলয়ংকাবী রাঁতিমে...' - ঞ সরঁসঁ নাম শীর্ষক। করুণ + বৌদ্র।

'সহকথা' = সাক্ষ্য। কোসী রাঁতি ২০০৮ কের বিশিষ্ট ত্রাসদী কের সংবক্ষণ।

রেঁন্যামিন: অতীত কের উদ্ধাব।

৩০. কিশন কাবীগব

বচনা: দাম-দিগব

বস-ধ্বনি: হাস্য + রাঁগা। 'দাম' + 'দিগব'= তনমা-খবীদাবী কের রূপমে নৈতিক

কপক। সভ চীজ কের এক দাম + অন্যত্র অন্য দাম হোএত অছি।

২১. পংকজ কুমার প্রিয়দর্শী

রচনা: জীৱনক অনমোল ক্ষণ। জন্ম: ০২.০২.১৯৮৩

রস-ধ্বনি: শান্ত + শৃংগার। 'অনমোল' (অনমোল) = খরীদল নহি জা সকৈত।

ৱর্ত্তমানক 'সময় কের ধরোহর' - ক্ষণ জে এক জীৱন কেঁ পৰিভাষিত করৈত

অছি।

২২. নবীন ঠাকুর

রচনা: মিথিলা উৱাচ। জন্ম: ১৩.০৩.১৯৮৪, লোহনা, মধুবনী

রস-ধ্বনি: বীর + শান্ত। 'উৱাচ' (সংস্কৃত: কহলক) - মিথিলা ব্যক্তিত্বরূপ +

সক্রিয়তা প্রদান। ৱিদেহ সমানান্তৰ ইতিহাস ঠাঁঢাক শ্রদ্ধা: মিথিলা অপন নেন

ৱর্জৈত অছি, পটনা/দিল্লী কের মাধ্যমসঁ নহি ভ্রানল।

২৩. ওম প্রকাশ ঝা

রচনা: সফল অধিকারী / ডীহক জমীন / বুঢ়িয়া মৈয়াঁ / লোকতন্ত্রক মানে

বস-ধ্বনি: হাস্য+রাঁগা / করুণ+রীব / রাস্েনা+করুণ / রাঁগা+বৌদ্র। গ্রাম্শী কেব নোকতন্ত্র সমীক্ষা: 'নোকতঁত্রক মানে' = রাস্তরমে বাজা পব কে নিযন্ত্রণ কবৈত থিছি? চাবি কথা: সঁস্থাগত + হৃমি + পাবিরাবিক + বাজনৈতিক স্পেক্ট্রম।

২৪. থমিত মিশ্র

বচনা: প্রেম নৈ জহব ছৈ

বস-ধ্বনি: বৌদ্র + করুণ। 'প্রেম নৈ জহব' জে প্রেম জেনা দেখাওত থিছি সে রিখাহ থিছি। স্বসন গ্রিফিন: প্রেম-কেব-কপমে-নিযন্ত্রণ কেব স্ত্রীরাদী রিশ্লেষণ। ঘবেনূ হিঁসা ভঁপ-পাঠ।

২৩. বাজদের মঁডন

বচনা: ওনেক্শনক হৃত

বস-ধ্বনি: হাস্য + বৌদ্র। 'ওনেক্শনক হৃত' = চুনার কেব কপমে হৃত-প্রেত। চুনার কেব থন্বগ্রানিক, হৃত-জকাঁ গ্বপ। গ্রাম্শী: চুনার কেব কপমে রর্চস্বরাদী থন্বগ্রান।

২৬. গজেন্দ্ব ঠাক্কব

বচনা: দিন্নী। রিদেহ সম্পাদক

রস-ধ্বনি: করুণ + রাঁগা। 'দিন্নী' = সত্তা কেন্দ্র কের রূপমে রিস্থাপিত করৈত স্থান। রূর্ছ্য়: দিন্নী কের রূপমে ভারত কের প্রতীকাত্মক পূঁজী আ এহি কের ভীতর মৈথিলীকের হাশিযাগ্রত স্থিতি। সম্পাদক-কের-রূপমে-লেখক: অপন পরিযোজনামে সৃজনাত্মক সহভাগিতা।

৩৭. জগদীশ প্রসাদ মঁডল

রচনা: সূদি ভরনা / পড়াজন / ন্যায চাহী / কর্জ। জন্ম: ৬ জুনাঞ্জা ১৯৪৭।

পরিচয: কথা সংগ্রহ: 'গামক জিনগী', 'অগ্নি সরোজনী'।

রস-ধ্বনি চারি কথা: 'সূদি ভরনা' - করুণ+রৌদ্র। সূদখোরী/রাঁজ-রারস্থা কের রিধ্বংসকারী সমীক্ষা। 'পড়াজন' - করুণ। পলাযন। 'ন্যায চাহী' - রৌদ্র+রীর। কহিযো প্রাপ্ত নহি। 'কর্জ' (ঋণ) - করুণ। ঋণ-রন্ধন।

মার্ক্স / অম্বেডকর দলিত গ্রামীণ মানচিত্রণ: মার্ক্স কের আদিম সংচয + অম্বেডকর: সূদখোরী = প্রাথমিক দলিত শোষণ শৈলী। 'সূদি ভরনা' + 'কর্জ' = আর্থিক হিংসা কের দূ ঠা চেহরা। 'ন্যায চাহী' - দলিত ন্যায কের মাঁগ স্থাযী রূপসঁ

রিনম্বিত। মঁডন কেব ৪ কথা = সমগ্র দনিত গ্রামীণ সামাজিক মানচিত্র: শ্বার্থিক + সামাজিক + কানূনী + মনোরৈজ্ঞানিক।

নরা-ন্যায: গঁগেশৈক 'ন্যায': এহিঠাম ন্যায = কানূনী/সামাজিক ন্যায। তার্কিক দারা: 'ঙা স্থিতি শ্বন্যাযপূর্ণ শ্বছি' - ঙা এক জ্ঞান-মীমাঁসীয দৃঢ়োক্তি জে প্রমাণ মাঁগৈত শ্বছি।

২৮. শ্বাশীষ শ্বনচিন্বাব

বচনা: কাঠঁন কথা।

বস-ধ্বনি: শ্বদ্ভুত + বৌদ্র। 'কাঠঁন কথা' শ্বাম্-কথা। কোনো সেন্সর্ড কহানী কেব কহানী নিখনাজ। ফূকো: সেন্সবশিপ = রিমর্শমে সত্তা কেব হস্তক্ষেপ। রিদেহ: সেন্সবশিপ- ম্বজ স্থান কেব মহত্ত্ব শ্বভিরাজ।

২৯. রিনীত উঁপ্েন

বচনা: রৈঁসিক জন্স্ঠিঁক্ঠ। রিদেহ শ্বনুরাদ রিভাগ সম্পাদক

বস-ধ্বনি: শৃঁগাব + খদ্ভুত। 'রেঁসিক জন্স্ঠিঁক্ঠ' - খশ্বিবেজী শীর্ষক মৈথিনীমে! হনিউঁড চনচিত্র প্বনর্সন্দর্ভিত। ফ্রাযড কেব 'প্ররৃত্তি': মূন প্ররৃত্তি = ফ্রাযডিযন 'জদ্'। পাশ্চাহ চনচিত্র + মৈথিনী সাহিহ = সাঁস্থ্রতিক সঁকবতা।

৪০. হুমাব ভাস্কব

বচনা: নষ্ভমিনীযা। সঁকননক খন্তিম বচনা

বস-ধ্বনি: রাস্েন্য + করুণ। 'নষ্ভমিনীযা' দেরী কেব সাধাবণ মহিনা নাম। ধ্বনি: সমৃদ্ধি দেরী (নক্ষ্মী) খা ওকব নাম পব বখন গবীব় মহিনাক রীচক খন্তব। নোক-স্ত্রীরাদী: সাধাবণ মহিনাকেঁ দেরী কেব নাম দেরাঁজ = খাকাঁঙ্খা রঁনাম রাস্তরিকতা কেব খন্তব।

উঁপসঁহাব: সদেহ ৬ ক সমগ্র মহত্ত্ব

সদেহ ৬ মৈথিনী নঘুকথা - ৪০ নেখক (৩৯ + গজেন্দ্ব ঠাকুব) কেব যোগদান সঁ মৈথিনী নঘুকথাক এক সম্পূর্ণ পবিদৃশ্য। রিশৈষ: মীনা ঝাক রর্জিত চিকিস্যেয় রিষয; খসগব রজাহত (হিন্দী) সাম্প্রদাযিক হিঁসা; রসঁত ভগরঁত সারঁত

(কোঁকণী) অনুৱ-ভাষিক; ৱিনীত উৎপলক অঙ্গ্ৰেজী শীর্ষক; জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডলক ৪ সমগ্ৰ দলিত গ্ৰামীণ কথা।

চাৱি ঠাঁচা কেৱ সংশ্লেষণ: ৱস সিদ্ধান্ত নঘুকথামে ৱিশিষ্ট ৱস। পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত (ফ্ৰায়ড, ফুকো, গ্ৰাম্শী, ফানন, বুঁর্দ্যু, স্পিৱাক, বাঁখ্তিন, মার্ক্স) এক-এক কথাক সামাজিক প্ৰক্ৰিয়া উজাগৱ কৱৈত অছি। নৱা-ন্যায় কথাক জ্ঞান-মীমাংসীয দাৱা সভক পৱীক্ষণ কৱৈত অছি। ৱিদেহ সমানান্তৱ ঐতিহাস ঠাঁচা: দলিত, মহিলা, নেপাল, কোঁকণী, হিন্দী, পাগল, প্ৰৱাসী সবঁ এক লোকতান্ত্ৰিক মান্য-পৱম্পৱাগত স্থান।

-Gajendra Thakur, editor, Videha **[**be part of Videha www.videha.co.in **[JOIN VIDEHA WHATSAPP CHANNEL](#) [JOIN VIDEHA ARATTAI CHANNEL](#)]**

-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৱ, সম্পাদক ৱিদেহ, whatsapp/ Arattai no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ **ISSN 2229-547X VIDEHA**

অপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@zohomail.in পৱ পঠাউ।

১.২.শ্বঁক ৪৪৪ পব ঠিপ্পণী

ৱিদেহ ৪৪২ ম শ্বঁক পব পাঠকীয মন্তৱ্য

প্রণৱ স্কমাব ঝা

শ্বাদবণীয সম্পাদক মঁডন,

শ্বঁক 443 মেঁ বাম শঁকব ঝা মৈথিন কে কৱিতা ডৱঁবা নীক নাগন। একব ৱিষযৱস্তু শ্বা প্রস্তুতি সজগতা, পর্যাৱবণ সঁত্তনন শ্বা সঁস্গ্রতি সে জুড়ন শ্বছি। যদ্যপি ৱর্তমান মেঁ শৈষ ৱঁচন ডৱঁবা পোখেৱ নদী শ্বাদি পব জন আঁষ্মেনিক কেমিকন দ্বাবা ৱিশাঁঞ হেৱঁাক শ্বনগ খতবা সেহো ঙ্কেক।

ডॉ. যোগানন্দ ঝাকে নেখ শ্বভিনৱ পদ্ধৱিধা : ঞতিহাস-কাৱ্য ঞনফার্মেঠিৱ ঙ্কেক।

শ্বাচার্য বামানঁদ মঁডন কে নঘু ৱাঁগ ৱর্তমান চোব সঁত কৱীব উঁচিত ৱাঁগ নাগন, খাস ক ৱর্তমান কে বাম মঁদিব চঁদা চোবী প্রকবণ কে সন্দর্ভ মেঁ। প্রীতি স্কমাবী কে ৱিষয নীক ঙ্কেন ম্বদা ঐ তবহক ৱিষয পব নিখৱঁাক নেন গহন শ্বধাযন ক কে নিখতী ত ৱেঁহতব নেখ

লিখল জা সকয ছৈক। বামগঞ্জ পবাথী কে কথা কে বিষযবস্তু ঠীক ছৈক মুদা হমব একটা অনুভব ঞা বহল অছি জে জমানা বঁদনি বহল ছল মুদা ঞা বঁদনাব আবঁ কিছু সময সে বিবর্স ভ বহল ছৈক। গ্রামীণ পবিবেশী কে নৈ কহবঁ মুদা মহানগবীয পবিবেশী মেঁ নব ক্লাস ডিসক্রিমিনশন দেখয নেন অক্সব ভেঁঠয ছৈক জেকব মূল মেঁ প্রবান জাতীয ব্যবস্থা সে বেঁসী পৈসা আ পাবব বেঁস ছৈক। হান ফিলহান মেঁ একটা দিল্লী প্রলিস কমী দ্বাবা দূ টা নড়কা কে বিঁহাবী হেবাঁক নেন গোলী মাববাঁক ঘটনা হোয যা গুডগাঁব কে ঘটনা জৈ মেঁ একটা গবীবঁ যাদব জী কে অপন মৈনেজব সে ক্লাস ডিসক্রিমিনশন কে কাবণ এহন প্রতবনা ভেঁটন জে ও আমহত্যা নেন মজবূব ভেন। ঐ তবহক ক্লাস ডিসক্রিমিনশন কে হম সেহো ফেস কেনে ছী। বিদেহ কে বর্তমান অংক খূবঁ বাস নেখ কথা কবিতা আদি সে ভবন বহন জৈ মেঁ বিষযকে বিবিধতা সেহো খূবঁ দেখন। সংগহি বিদেহ নব নব ঠুন সে সেহো নৈশী ভ বহন অছি জেকবা নেন বিদেহ টীম কে বঁধাঞা।

-প্রণব কুমাব, অনুভাগ অধিকাবী, বাষ্ট্রীয পবীক্ষা বোঁর্ড, নঞা দিল্লী

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

গদ্য Prose

২.১. হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-২३

২.২. কল্পনা ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিদ্যানঁকাব'এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-৪

২.३. স্ববেন্দ্ব নাভ- তীন গোঠ কনিকা নাটক [তাবীখ পব তাবীখ/ ফ্রী সনাহ/ পহিচান]

২.৪. নান দের কামত- ডॉ০(শ্রীমতী) নানপবী দেরী : এক রিদ্বষী

২.৫. প্রমোদ ঝা 'গোকুন'- ডোনরৈত বন্ধ (নঘু কথা)

২.৬. নান দের কামত- সুস্থ শ্বাস নেন যোগ

২.৭. শ্বাচার্য বামানঁদ মঁডন- ধনাকব ঠাকুব সঁরাদ [সন্দর্ভ -মিথিনা বাজা শ্বা মহাকরি

রিদ্যাপতি]

২.৮. বাজদের মঁডন- প্রতীক্ষাক পীড়া

২.৯. নান দের কামত- হমব ছাত্র বাজনীতিক: এক ঝণ

২.১০. প্রীতি কুমাবী- বাম শ্রেষ্ঠ দিরানা: এক ব্যক্তিত্ব

২.১১. সঁতোষ কুমাব বায 'বঁঠৌহী'- ধাবারাহিক ডাযবী 'নর যু ষ্ঠ'

২.১২. প্রীতি কুমাবী- ডॉ (প্রো.) রিজযেন্দ্ব ঝা : এক ব্যক্তিত্ব

২.১३. মিথিনাক নাচ পাঠী- সমানান্তব নাচ-নাট্য পবম্পবা

২.১৪. গজেন্দ্র ঠাকুর- গোনু সভক বীচ জন সমাধি (মৈথিলীক শ্রাক ধবিক সভসঁ পৈঘ উপন্যাস)- মৈথিলী কাদম্ম্বীক শ্নঁশ

২.১৫. গজেন্দ্র ঠাকুর-শ্রানন্দমে মত্ত কবৈরঁনা প্রহসন [পন্নর নবেশী শ্রী মহেন্দ্রবরিএম রর্মা প্রথম কেব মূন সঁস্গ্রত- মত্তরিনাস প্রহসনম্ কেব মৈথিলী শ্রনুরাদ- গজেন্দ্র ঠাকুর]

২.১৬. গজেন্দ্র ঠাকুর- মৈথিলী নাট্যমঁচ/ নাটক নেন একটা সমীক্ষা সিদ্ধান্ত (ভাগ-৪)

সন্দর্ভ- শ্নপান-গ্রত রিঁদাপত

২.১. হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এরঁ শ্নানক পবিরাবক যোগদান-২২

হিতনাথ ঝা

(মৈথিনীমে গ্রামগাথা রিধাকেঁ নর জীরন দেনিহাব, পাঠকীয রিধাক ঋগ্রঋা। সঁপর্ক-9430743070)

রিযোগিনী

শ্যামস্বন্দব ঝা ক্লৈনখ

ভাগনপ্বব জিনান্তন্মাত স্বপৌন রো মধেপ্ববা সরঁডিরীজনক ঋন্দব দূগু গ্রাম ভদ্রপূব রো কুদ্রপূব নামে রিখ্যাত ঋছি। দূনূ গ্রাম পচীস রর্ষপূর্র ঋতিশৗয গ্বণরান ছ্বন, এদ্বসঁ রেঁসী এহি দ্বনূ গ্রামপব নক্ষ্মীক পূর্ণকপেণ গ্নপা ছ্বন। প্রাগ্নতিক স্বন্দবতা গ্বষ্ঠ-গ্বষ্ঠ ক ভবন ছ্বন।পবন্তু ঞা সভ বহনক্ষ সন্তা রিত্থাকপী রীঁজ ঋঁঙ্কবিত ভেনে ঠাঁ ছ্বন।পূর্ণ কপেণ রিকসিত নহি ভেন ছ্বন।উঁঞ দ্বনূ গ্রাম ঋপনা-ঋপনা ঋঁশৗমে উঁপর্য্মপবি ছ্বন। এহি দূনূ গ্রামক জনসমূহ প্রাচীন

সন্থতাক শ্বনুযাযী ছুনাহ। পাশ্চাহ দেশীক রা নরীন ম্গক শ্বারোহরো নহি নাগন ছুন।পবন্তু ম্বরক সম্বদায কাঁ উক্তেঠি শ্বভিনাষা ভেন জে নরীন ম্গমে প্ররেশী কয পাশ্চাহ দেশীক গ্বণ গ্রহ্ণ কবী ও শ্বরগ্বণ কাঁ হাগি দী। পবন্তু রযোরৃদ্ধ নোকনিক ঘোব রিবোধসঁ ম্বরক নোকনি এহি কার্যামে সফনীভূত নহি ভয সকনাহ। ম্বরক মণ্ডনী সঁধ্যা কান গ্রামক রাঁহেব এক পোখবিক ঘাঠপব রৈসন সরঁ শ্বপনা-শ্বপনা হৃদযমে এহি গূঢ় সমস্যা কাঁ রিচাবৈত ছুনাহ। শ্বকস্মাত ওহি নির্জন স্থানমে ম্বরক মণ্ডনীকেঁ সঁরোধন কবৈত শ্বাকাশরাণী ভেন, ম্বরক নোকনি সাকাঁঙ্ক ভেনাহ - " ম্বরক নোকনি ! ধৈর্য ধযনে বদ্ধ শ্বা দস রর্ষক মধ্য এহি দূনূ গ্রামমে এক রিশৈষ নীনা হেতৈক তখন শ্বহাঁ নোকনি কাঁ উঠরাক শ্বরসব হোযত।রো রযোরৃদ্ধ নোকনিক মূড়ী খসত।"

উঙ ভদ্রপূব গ্রাম প্রাযঃ দূ সৈ ঘবক রস্তী জাহিমে সত্তবি শ্বস্সী ঘব মৈথিন রঁ্বাহ্মণক।ঔব শৈষ নিম্ন রর্ণক। ওহি মৈথিন মণ্ডনীমে পঁজীরদ্ধ নোক নহি কিছু রঁশীক নোক শৈষ জযরাব রঁ্বাহ্মণ, ওহী জযরাব রঁ্বাহ্মণক মধ্য চন্দ্বমণি ঝা নামক নক্ষ্মীক দ্বনকশ্বা ছুনাহ পবন্তু " কাবী শ্বক্ষব মহীস রঁবারঁবি" এহি কহারতকেঁ চবিতার্থ কবৈত ছুনাহ। গামমে হিনক পূর্ণ ধাক ছুন।ছোঠকা সঁ রঁড়কা ধবি সভ হিনকা শাসন সঁ শাসিত ছুন।কাবণ দূ সেব রা দূ ঠাকাক রাস্তে হিনকহি দবরাঁজাপব জায পড়ৈত ছুনৈক।তেঁ হেত্তে

ককবো মূড়ী উঁঠা ক ' রঁজরাঁক সামর্থ্য নহী। দূ চাবি রাজি এহনো ছুনাহ জনিকা হিনক প্রযোজন নহি। পবন্তু জনসমূহক রীচ কী কয সকৈছ ?

এহি গ্রামমে পূর্রসঁ পবিপাঠী ছুন জে কন্যাদনমে কন্যা জারত পূর্ণ রযস্‌কা শ্বর্থাত সোনহ-সত্রহ রর্ষক নহি হোথি তারত কন্যাদান নহি কবী।"শ্বষ্ঠ রর্ষাত ভরেত গৌবী" এহি মন্ব রাক্যক পূর্ণ রিবোধী ছুনাহ।রো ররক শ্বণ এতরৈ ঠাঁ দেখৈত ছুনাহ, কমসঁ কম রব দেখৈত স্বন্দব হোথি। শ্বরস্‌থা পন্দ্রহ-সোনহ রহনি।রিষ্যাক প্রযোজন নহি। পবন্তু রঁখাবী ধবি দবরঁজ্‌জাপব রহরেঁ কবনি। জাতি-পাঁজিমে শ্রেষ্ঠ হোনি রা সমানো ঋতি নহি। পবন্তু এদ্ব সর সঁ রেঁসী ধ্যান দৈত জাওত ছুনাহ রব যদি রক্ষ রিরাহ কযনে রহথি ত সর্রোত্‌তম নহি ত দূ রিরাহ শ্বরশ্য রহনি কাবণ একব এতরৈ ছুন জে রব রিরাহ কয শ্বপন ঘব জাথি। রো দাও কাঁ বাখি ভনসীযা রা খরাঁসিনীক কার্য্য কবরিঁযনি। ধন্য ! ধন্য মৈথিন সমাজ। এহন স্‌থিতিমে মিথিনা দেশ রা মৈথিন জাতি বসাতন জাথি ত কোন শ্বাশ্চর্য !

(2)

চন্দ্‌বমণি রাঁরূঁক পবিরাব ছঁহত নহি। কেরন এক স্ত্রী, এক রাঁনক, এক কন্যা। দ্বনূ ভাও রঁহীন দেখৈত পবম্‌ স্বন্দব রাঁনকক নাম হীবামণি রো কন্যাক নাম সারিত্রী।চন্দ্‌বমণি রাঁরূঁ রাঁনককেঁ হীবা কহি সম্বোধিত কবৈত ছুনাহ। ষ্মনক স্ত্রী রেঁঠী কাঁ দ্বনাবসঁ সরিতা কহি সম্বোধিত কবৈত ছুনীহ।ঠোন পডোসক স্ত্রী সরিতা কহি সোব কবৈত ছুনথিন্‌।

ফান্গুন মাস জজোবিয়া বাতি আকাশমে মেঘক দৱশী নহি।মন্দ-মন্দ সমীব বঁহি বহন ছন।চন্দ্বমা অপন অপূর্ব শীতন জন সঁ এহি ভূমঁডন কাঁ আনোকিত কয বহন ছনাহ।ঋতুবাজক আগমন দেখি গ্রামবৃক্ষ অপন জীর্ণ-শীর্ণ কনেবব কাঁ বঁদনি অপন-অপন সখা সভ কাঁ নব পন্নব ও ফূন ফনসঁ স্বসজ্জিত কয ঋতুবাজক স্বাগতার্থ উঁপস্থিত ভেন ছনাহ, ভ্রমব অপন প্রেমিকাক সঁগ গান বাস্থ নয অপনা স্বামী কাঁ বিস্মাবয নগনাহ।কোজনী অপন সখী সভ কাঁ এহি তবহেঁ নাচৈত গাবৈত আনন্দ মজা ধ্বচৈত দেখি জহো ফহকয নগনীহ। ঙা অপূর্ব দৃশ্য দেখি স্ববাজ বা স্ববাজ সভাক অপ্সবা নজ্জিত ভয মূড়ী গোড়ি নেন।ঙা স্বন্দব বাতি ঠৌনক সৱ নোক চন্দ্বমণি বাঁবূঁক দানান পব আকড়ি কয বৈসন ছন। এহি সভামে নানা প্রকাবক গপ ভয বহন ছন। ক্যো গাঁধী ঝগক আনোচনা কয বহন ছনাহ তঁ ক্যো ব্ঁবিঠিশী সবকাবক গুণান্ববাদ কয বহন ছনাহ, ক্যো পতিত পাবন ভুত নাথ কাঁ নচাবী গাবি বিস্মা বহন ছনাহ তঁ ক্যো ফাগু গাবিঁ কামিনীক হৃদযমে কামকপী বাণ মাবি বহন ছনাহ।কহবাঁক তাৎপর্য জে সভ এহি ফাগুন মাসক বঁহাব নূঠি বহন ছনাহ। সঁসাবক প্রাণী মাত্র আনন্দ কয বহন ছন কেবন দ্বখী ছনীহ সবিতা। কাবণ সবিতা বাঁন্যাবস্থাক ক্রীড়াকেঁ তিনাঞ্জনি দয ঝবাবস্থামে পদার্পণ কযনে ছনীহ। পবন্তু বিবাহ নহি ভেনাসঁ অতিখিন্ন ভয গেন ছনীহ, পবন্তু হিনকা মায-বাঁপ কাঁ একব একোবত্তী ধঁধা-ফিকীব

নহি। এহেন আনন্দক সময়মे চন্দ্রমণিরাঁরূক খরাসিনী অপন কর্কশী সুরসঁ সভা কে ভঁগ

করৈত সোব কয়নক- " ৱাঁরূ ঠাঁর ভয় গেন।"

চন্দ্রমণিরাঁরূ- কী থিকৌ ?

খরাঁসিনী- ৱাঁরূ ঠাঁর ভয় গেন !

চন্দ্র:- রেঁশী, রুঁম্নন কনেক জন দয় জো, নঘুশঁকা করৱ।

খরাঁসিনী কাঁ অযরাঁমে রিনম্ৰ দেখি চন্দ্রমণিরাঁরূ সোব কয়ন- " মঁগনী মায় জন দয় জো"

। প্রয্যেত্তবমে " অরৈত ছ্রী" কহি মঁগনী মায় নোঠাঁমে জন নয় চন্দ্রমণি রাঁরূ কাঁ

দেনকৈন। চন্দ্রমণি রাঁরূ কাঁ ভোজন করৱাঁ নয় জাওত দেখি জে কেও চন্দ্রমণিরাঁরূক

দানানপর রৈসন ছনাহ সরঁ অপনা-অপনা ঘরক বাস্তা নেন।এম্হর চন্দ্রমণি রাঁরূ পৈর-

হাথ কাঁ জনসঁ প্রক্ষানন কয় পীঢ়ী পর রৈসনাহ।সরিতাক মায় থারী নয় চিন্তিত মতে

আগূমে রাখি দেন। চন্দ্রমণিরাঁরূ ভোজন প্রারম্ভ কয়ন। প্রথমহি গ্রাসমে কহি উঁঠনথিন্-

রাম! রাম ! এহিনা ভানস করৈত ছ্রী।ছ্রী: ! দানিমে একদম নোনহি নোন তকরম্ম জিতনক

হেবদি। তাহুসঁ চিকন ভেন তবকাবী। সরঁঠাঁ আনূ কেঁ ডাহি দেনিযৈক। ঞা শঈক রৌদ্ৰাবসঁ

সরিতাক মাওক হৃদয় কাঁপি গেন। ডেবাওত-ডেবাওত রঁজনীহ - ভানস করৱাঁক কান

রাধাক মায় আয়ন ছনীহ।স্নানকে আদর-সক্োব করৱাঁমে রিনম্ৰ ভেন তেঁ সভ রস্তু দূবি ভয়

গেন।

চন্দ- কে খ্রাযন ছ্ৰনীহ ?

স.মায- বাধাক মায।

চন্দ্ৰব- কত' খ্রাযন ছ্ৰনীহ ?

স.মা.- ঔতী কত', ঠহন ৱুঁন, খ্রপনা ভঙ্গ-খ্রপেক্ষিত নোকক খোজ প্ৰভাবী কবS। খ্রহাঁ

প্ৰুষ নোকনি কাঁ ঠহনৱাঁমে কৌখন কোন ঃতি নহি। পবন্তু স্ত্রীগণ যদি খ্রপনা ভঙ্গ

খ্রপেক্ষিতক খ্রাঁগন ক্ৰশানাদি ৱুঁমS নেন গেন কি নগনে কতয গেনীহ কতয খ্রযনীহ, যৈহ

প্রশ্ন ঊঠৈছ।

চন্দ- তেঁ নহি কহন। হমবা ভেন জে কোনো কার্যা সঁ খ্রাযন ছ্ৰনীহ।

স.মা : কহৈত ছ্ৰনীহ জে এহি ৱেঁব শ্ৰিক্ষ ছৈক। সরিতাক ৱিৱাহ কবা দিযৌক। খ্রাৱঁ ৱিৱাহ

কবৱেঁ যোগ্য ভয গেন। পবঁত সরিতাক ৱাঁপকেঁ একোবত্তী ধক্কা-ফিকীব নহি ছৈন্হি। শ্ৰিক্ষ

ৱিঁতন জাভত ছৈক।"সরিতাক ৱিৱাহ জখন হযত তখনি ৱুঁমৱঁ জে ভেন।" ঞা ৱাঁত

সরিতাক মায খ্রপনা দিসসঁ জোড়ি কয ৱঁজনীহ।

চন্দ্ৰব:- খ্রহাঁ নোকনিকেঁ ৱিৱাহ ভহাদি ৱাঁড়ী মহক গেন্হাবী সাগ ৱুঁমি পড়ৈছ। সাঁম খন

গেনৌঁ সাগ খোঠি নেন নোহিযামে দ' দেনিযৌক তবকাবী তৈযাব ভয গেন। ঞা কন্যাদান

থিকৈক। এহিমে রব তাকয ও ৱিচাবয পড়ৈছ। ৱৈসাখমে সভা হেতৈক। কতন্ধ হেৱেঁ

কবতৈক।

স. মা. :- ঘব কথা ভয জাগত তঁ নীক ছুন ।

চন্দ্ৰব- ঘব কথা কোনা হো। পঞ্জীকাব গাম গেন ছুথি। ঘটক সেহো এখন গাম নহি

ছুথি। ৱিন ঘবক পঞ্জীকাবক ৱিচাবসঁ কার্যা পাঁচমে-ছুঠম ঠাম সম্বন্ধ হযৱাক

সম্ভাৱনা।

চৈত ধবি ও নোকনি ঋযতাহ , ৱৈসাখমে কতন্ধ হেৱঁ কবতৈক।

স. মা. :- দেখৱঁ, সৱিতা কেঁ জাহিসঁ ঘব ৱব নীক হোগন সে কয দেৱঁনি, একেঠা ৱেঁঠী

ছুথি দূ চাবি ঠাঁ বহিতথি তঁ কিযৌক নে।

চন্দ্ৰব:- হম কী কয সকৈ ছুী ।

স.মা. সৈহ দেখৱঁ ঋদ্ধঁ চম্পাক ৱাঁপ জকাঁ তেহন ৱব নহি ঋানৱঁ।ৱিৱাহ কয জে জাথি সে

ফেব ঘুবি কয নহি ঋাৱঁথি। দেখিযৌক চম্পাক ৱব ৱিৱাহ কী জে গেনাহ সে ঋদ্ধপর্যন্ত

নহি ঋযনাহ। দ্বিবাগমনক কোন কথা কোনো খোজো-প্ৱছাবী নহি কযন। চম্পাক ভাঙজ

চম্পা

পব সতত ঋাক্ৰম ফবমৱৈত ছুথিন্হ। ঋানক নঞ্চণ কেহন জেনা ঋানক ৱাঁপ দ্বিবাগমনমে

খৱাঁসিনী দেনে বহথিন্হ। ৱেঁচাবী চম্পা ৱন্ধঋাসীনক ঋাচ্ছাকাবিণী জে ঋানকা মুঁহ সঁ খসন

সে তবত মৌজূদ। ধন্য চম্পা ধন্য ।!

চন্দ্ব :- চম্পা কী কবতী । স্লামী রিরাহ কয জে গেন থিন্হ্ সে ঘুবি কয খ্বযরোঁ নহি কযনথিন্হ্। তখন রো রেঁচাবী কী কবয । কোনক্ষ তবহে মানাপমান ঙঁঠায রাঁগা রাকাক রৌভ্ভাব স্বনি সহি এহি পাপী পেঠ কাঁ ভবৈছ্ভ। রঁক্ষাত স্ত্রীগণ খ্বপনা মায রাঁপ তথা স্লামিযোক তিবস্কাব কয ম্বসনমানক রঁহকৌনা সঁ রেখা রা ম্বসনমানিনী রঁনি নাবকীয জীরন রিতরৈছ্ভ। তাহিসঁ সর্রোত্তম যৈহ থীক খ্বপনা ভাগ-ভাঙঁজক কথা মানি জীরন যাপন কবৈছ্ভ।

স. মা. - সৈহ দেখর্ঁ খ্বদ্ধঁ ।ও...হ..ঔব ন...হি...এতরাঁ কহৈত কণ্ঠ খ্বরকুদ্ধ ভয গেননি। নেত্রসঁ খ্বশ্রু মন্দাকিনী রঁহি চনন। খ্বাগূ নহি কিছু রাঁজি সকনীহ।

চন্দ্ব - জেহন ভাগা রিধাতা দযনে হযথিন্হ্। হমব কোন সাধা !

এতরাঁ কহি চন্দ্বমণিরাঁর্ঁ মূঁহ-হাথ ধোয পান-স্বপাবী জর্দা কাঁ গান তব দারিঁ দনানপব জায এহি রাঁতক ঘোব চিন্তা কবৈত পড়ি বহনাহ।

(ত্রমশঃ)

(প্রভাত : রর্ষ-1, খ্বংক-4, খ্বপ্রৈন-1933)

{ক্লৈনখ(কোজনখ)ক খ্বামস্ব্দব ঝাক 'রিযোগিনী' ধাবারাহিক শৃংখনামে পহিন খ্বংশ খ্বপ্রৈন-1933ক খ্বংকমে প্রকাশিত ভেন ছ্বন, জাহিমে এক খ্বা দূ ছ্বন। তেসব নেন খ্বাগাঁক খ্বংক জে ঙঁপনর্ব্ধ খ্বছি, মজ,জূন 1933 ওহিমে নহি খ্বছি, জ্বনাজ খ্বংক খ্বন্বপনর্ব্ধ খ্বছি, প্রাযঃ

ওহী অংকমে প্রকাশিত ভেল হেতৈক। অগস্ত-1933 অংক উপলব্ধ অছি, ওহিমে চাবিম খণ্ড

অছি। তেঁ সম্পূর্ণ নহি অছি, কিন্তু এহি বচনাক ঐতিহাসিক মহত্ত্বকেঁ দেখৈত আ পঢ়নাক

বাঁদ সম্পূর্ণ নাগত, ওহি সময়ক সামাজিক স্থিতিক বর্ণন আঁখিক সোন্না স্পষ্ঠ ময়নকি

জাযত।)} - হিতনাথ ঝা

(4)

ভাবত বর্ষক ঋতুমে তীন ঋতু প্রধান অছি জাহিমে গ্রীষ্ম ঋতু , ও এক প্রধান ঋতু

অছি।গ্রীষ্ম ঋতুক প্রধান মাস বৈসাখ থিক।এক দিন উপবোক্ত মাসমে দিরাকব অপন

উগ্র জ্যোতি সঁ এহি ভূমঁডন কাঁ দগ্ধ কয বহন ছনাহ।গর্মীক জ্বানাসঁ মনুষ্য,পশুপক্ষী

কহবাঁক তাৎপর্য জে প্রাণী মাত্র অপন-অপন বিশ্রামক স্থানমে বিশ্রাম কয বহন ছন।বৃক্ষ

অপন উদাবতাক পবিচয দেবাঁ নৈ দ্বপহবক সমযমে থাকন পথিক কাঁ অপন শীতন ছাযা

প্রদান কয বহন ছন। ডিস্ট্রিক্ট বোঁর্ড সড়কক কাতে-কাতে জে ভনাব ছন ও শীতন

মধুব জন প্রদান কয বহন ছন তাহূসঁ জীতন দানী মাবরাড়ী ও ধনী নোকনিক পনিশাঁনা।

ধন্য হমব সনাতন ধর্ম। তেঁ এতেক ওজস্বী প্রভারশানী উদাব অছি। নরীন জতেক ধর্ম ভেন

সবঁ এহি ধর্মমে এক-এক ধক্কা নগৌনক। বর্তমানহ্ম সমযমে এক ধক্কা নাগন অছি

তথাপি ওা সনাতন ধর্ম অপন পূর্বক নম্রতা কাঁ চবিতার্থ কবৈত নাতম্বক্কা সহৈত জ্বনন্ত

যশস্বী পতাকা কাঁ ফহবায বহন অছি। অমেবিকা রা অন্য পাশ্চাহ দেশমে দান দের্ রা দান

নের পবম ঘৃণিত ৰ্বুস্মন জাওছ্ব।পবন্তু হমবা দেশীমে একব ৰঁড় মহত্ত্ব ছেক। হমবা দেশী কাঁ উঁদাব হোযরাঁক যৈহ ম্বখ্য কাবণ থীক। দান বস্তু ধার্মিক দৃষ্টিসঁ, সামাজিক দৃষ্টিসঁ, বাজনৈতিক দৃষ্টিসঁ উঁত্তম থিক। যৈহ কাবণ থিক জে হমবা দেশীমে প্রতি দিন কিছু নে কিছু দান হোওত ঋছি।

উঁপবোক্ত সমযমে এক ব্যক্তি খুঁটিযা মিবজঙ্গা, মাথ পব কোঢ়িনারানা পাগ পহিবনে কান্ধ পব দোপঠা নেনে পৈব মে ঠীকবী পদত্রান পহিবনে শিরহবক সড়ক জে ভাগনপ্পব গেন ছেক, ওহি সড়কপব খূরঁ জন্দী-জন্দী পৈব মাবনে চন জাওত ছ্বনাহ। শ্বিক্ষক সময ছ্বন, তেঁ এতেক চানিমে হড়রঁড়ী ছ্বন। ঋকস্মাত এক ওনাব নগ রেঁসন পাঁচ-সাত ব্যক্তি কাঁ দেখি ঋাগন্তুক ব্যক্তি কাঁ দেখি ঋাগঁত্তক ব্যক্তি ঋঠকি গেনাহ রো রাঁজি উঁঠনাহ- কে থিকঁহ্ন ? ঋাবে ঘঠক। ঘঠক দেখিতহি ঠাঢ় ভয নমস্কাব । কশৈন ? একব প্রয়েত্তবমে ঋাগন্তুক ব্যক্তি নমস্কাব পাত কয প্ত্বছনথিন্হ- ঘঠক ! চনরঁ নহি ?

ঘঠক - জেরেঁ কবরঁ, এতেক হড়রঁড়ী কিযৈক ?

ঋাগন্তুক - চাবি দিন সভা ভেনা ভয গেনৈক।

ঘঠক - ঋপনে সেহো সভে জাযরঁ। হমবা তঁ ভেন জে স্বপৌন কোনো বজিস্ট্রী কবরেঁ নৌ জা বহন ছ্বী।

আগন্তুক- কী পুছৈ ছী ? হমরা তँ এহি ৱেঁব সভা জয়ৱাক নহि छল কারণ জে এখন

কন্যাদান করৱাক যোগ্য নহि অছি, 14 মে বর্ষ থিকৈক। হমরা ওহো ছল পক্কা সান কার্য

করিতৌ। হমরা আঁগনক হাল তँ বুঝনে অছি। ঠীক উঁজাড়ে পর তৈযার।তখন কী

কর ? এহী ঠীক ৱঁচৈরাঁ নয় সভা জা রহল ছী, যদি অগনত কথা হৈত তँ করৱ নহি তँ

ছোড়ি দের্ কোনো হড়ৱড়ী নহি অছি।

ঘটক- (মনহি মন) কন্যাক চৌদহম বর্ষ ঔর কহৈত ছথি কোনো হড়ৱড়ী নহি(রাহ

বে0বে কনিঅগ) প্রকাশমে ৱেঁস,জন পীরি নিঃশ্ব, বাতিমে স্বপৌন বহি প্রাতক গাড়ী সঁ সভা

জায়র্ সৈহ নীক কারণ জে বাতিক সহরসা স্টেশন পর উতরব। কত বহর্ ? ৱড়

তকনীফ হযত।

আগন্তুক- বেশ, চলূ সংগহি চলৱ।

ঘটক- আদমী নহি অছি ? আ কি পাছূসঁ অৱৈছ।

আগন্তুক- হঁ, অৱৈত অছি। মনচনমাকেঁ নহি চিন্হৈত থিকিযৈক! ভাবী কোঢ়িযাঠ অছি।

ঠকে ডেগ দৈত অছি। চনৈত কোনা অছি জেনা কোৱঁবা মহক রব।

ঘটক- অদ্দু কোঢ়িযাঠে আদমী ন'ক' চনৈত ছী। সভামে পনিগর আদমীক প্রযোজন হ্বৈত

ছৈক। আকি ওদ্ঠাম বোপনিযে করৈর্।

আগন্তুক- বেশ আৱ' দিযৌক।

পাঠক পাঠিকা এহি আগন্তুকসँ পরিচিত ছথি পরন্তু নামকরণ নহि ভেলাসँ অকচকযরॉक

সম্ভারনা।মনচনমা খরॉसकেँ অযনা পর জে সাত-আঠ রাজি রৈসন ছনাহ সে সর স্বপৌন

স্টেশন দিস রিদা ভেলাহ। ওহি জনাব সँ স্টেশন প্রাযঃ দূ কোস ছন। ঘটকক ভেষ-ভূষা

অপূর্রে ছন।এক টা নটপটহী পাগ কান্হ পর ফাটন দোপটা রো অঁগপোছা। এক হাথমে

ফবাঠী সেহো মুমকী নাগন রো এক হাথমে তম্বাকুক মোবী সেহো প্রাযঃ অঢ়াজ তীন হাথ

নম্বা ডেঢ়-দূ হাথ চৌড়া অন্বমানসँ প্রাযঃ পাঠক নোকনি কাঁ বুঁমি পড়ৈত জে গোটেক

ছোটকা মসনদ কে খোন বহয। এদ্ধ সভসँ অপূর্র ছন নোসিদানী।প্রাযঃ ওহিমে আধ সের

ছহ কনমা নোসি অটৈত ছনৈক। ঘটক নোসি নেরॉমে ঞা আজ. আব. (জঁডিযন বেনরে)

কম্পনীক জঁজিন কাঁ ছকরৈত ছনাহ। নাকক দ্বনূ পূড়ামে এক রেঁরমে প্রাযঃ আধ পার

নোসি ঠূসি দৈত ছনথিন্। পাঠক রো পাঠিকা রিচারক রিষয থিক যদি হম রা হমর

সমাজ রা হমর দেশী এহি তরহক নিশাখোর হো, তখন হমরা দেশীক সন্তান ধনহীন

বুঁদ্ধিহীন নম্পট দ্বরাচারী রাভিচারী হো তঁ কোন আশ্চর্য ? রাহ রে নশা । যদি অহাঁক

তাণ্ডর নৃহ ঔর কিছু দিন এহি মিথিনামে ভেন তঁ মিথিনাক নামো নিশান নহি বহত।

রॅनিহারী এহি নশাক ।

ধন্য !ধন্য !! ঞা নশা !!! ......

(প্রভাত , রর্ষ- 1, অঁক-8, অগস্ত1933)

উঁপর্যুক্ত আলেখমে একটি সশ্ক্ত ৱাঁনরিরাহক প্রচলনক তৎকালীন সমাজক ক্প্রথাক ৱঁন্মত জীরন্ত আ ভযারহ বৃতান্ত অছি। নশী সেরনসঁ সামাজিক দ্বর্রারস্থা সেহো দেখল জা সকৈছ।

এহি আলেখমে ঞা স্পষ্ট কহল গেল অছি জে জঁ ঞা স্থিতি বহতৈক তঁ মিথিলাক এক দিন নামোনিশান তক নহি বহতৈক।

এহল আলেখ সভ ধাবারাহিক রূপমে অনেক অছি, কিন্তু সভ অংকক উঁপলব্ধতা নহি বহলাক কাবণ খণ্ডিত অছি, তথাপি জতেক সম্ভর ভ' সকত সে পাঠকক সোঝাঁ প্রস্তুত কবৈত বহব।

সংপাদকীয় সূচনা-এহি সিবীজক প্রবান এম এহি লিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং হুনক পবিরাবক যোগদান-1

মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং হুনক পবিরাবক যোগদান-2

মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং হুনক পবিরাবক যোগদান-3

মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং হুনক পবিরাবক যোগদান-4

মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং হুনক পবিরাবক যোগদান-5

মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং হুনক পবিরাবক যোগদান-6

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-7

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-8

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-9

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-10

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-11

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-12

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-13

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-14

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-15

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-16

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-17

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-18

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-19

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-20

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-21

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-22

ঋপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পৰ পঠাউ।

২.২. কল্পনা ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে শ্ৰীকান্ত ঠাকুৰ 'ৱিদ্যালংকাৰ'এৱং হ্নকৰ পৰিৱাৰক

যোগদান-৪

কল্পনা ঝা

মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যালংকার'এঁ হুনক পরিবারক যোগদান-৪

কল্পনা ঝা

মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যালংকার'এঁ হুনক পরিবারক যোগদান-4

মাঁ মৈথীলীক স্বচা সেবক/উন্নায়ক 'বিদ্যালংকার'

মাতৃভাষাক স্বচা সেবক শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যালংকার' মৈথিলী সাহিত্যক প্রতি সেহো

অত্যধিক অনুরাগ রাখৈত ছলাহ। নহি জানি কিএক কিছু লোক হুনকা মাত্র 'রাষ্ট্রভাষা

হিন্দীক অনন্য প্রজারী'ক রূপ মে স্থাপিত কহ দেবাঁ লেল রিঁর্ত ভেল সন বুঁঝা বহল ছথি।

ঞা সহ অছি জে ও হিন্দী মে দেখবক কাজ বেঁসী কেলনি। কারণ, ও পত্রকারিতা সঁ জুড়ল

ছলাহ। আ সে পত্রকারিতা ও হিন্দী মে কেলনি। বীস বঁরখ, অক্টুঁবর 1948 সঁ

মঞা 1968 ধরি ও হিন্দী দৈনিক 'আর্যারর্ত' সঁ জুড়ল বহলাহ। প্রধান সম্পাদক রূপ মে।

হুনকর সময় মে আর্যারর্ত দৈনিক পত্রক প্রতিষ্ঠা আ প্রসার দুনূ মে অপার বঁঢ়োতরী ভেল।

সম্পাদকীয় পরম্পরা কেঁ আগাঁ বঁঢ়ৌলনি। জহিনা পত্রকারিতা

আ 'বিদ্যালংকার' পর্যায়রাচী শব্দ সন বঁনি গেল

ছল, তহিনা 'আর্যারর্ত' মতলবঁ 'বিদ্যালংকার' এহনে সন স্থিতি বঁনি গেল ছলএ।

"আর্যারর্তক ঞাতিহাস শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যালংকার'ক জীরন-গাথাক ঞাতিহাস থিক" ঞা

কহৱঁ ছনি স্ববেশ্বৰ ঝাক। কাজ ও কেননি হিন্দীএ মে, মানে পত্রকাব কপ মে জতেক-জে কেননি সে হিন্দীএ মে কেননি আ জেঁ হিন্দী মে কেননি তেঁ ও জে যদা-কদা মৈথিলী ভাষা ও সাহিত্য তথা মিথিলাক সাংস্কৃতিক উত্থানক নেন আর্যারর্তক মাধ্যম সঁ মৈথিলী-ভাষীক ভারনা কেঁ মুখবিত কবৱাঁক প্রয়াস কবৈত বহলাহ, সে ৱেঁসী নোক ধবি পঞ্চাঁচন। মতনৱঁ ৱেঁসী নোক পব প্রভার পড়নৈক, ওহি ৱাঁত সভক। কহৱাঁক মানে হিন্দীও মে কাজ কবৈত ও মৈথিলীক উপকাব কবৱাঁক প্রয়াস কবৈত বহলাহ। যথাসাধ্য কএৱোঁ কেননি। মুদা মাত্র 'মাধ্যম' হিন্দী পব নজবি গড়ৌনে, নোক ঋনকব 'হিন্দীক অনন্য প্বজাবী' ৱঁনা ছবি মাত্র স্বীকার্য মানথি, সে অনুচিত হোএত।

"মৈথিলী সাহিত্য মে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'ৱিদ্যানঁকাব' এৱঁ ঋনক পবিরাবক যোগদান" পব নিখৱাঁক এম মে কণ্ঠক গোষ্ঠী সঁ গপ্প কবৈত ঋনকা ৱিষয মে জানৱাঁক প্রয়াস কবৈত বহলঞ্চঁ অছি। আ গপ্পে গপ্প মে 'ৱিদ্যানঁকাব'ক ব্যক্তিত্বক ওহন পক্ষ সভ সেহো উজাগব হোএত জা বহল অছি, জে কোনো পোথী মে পঢ়ল নহি ছনএ হমবা। আদবণীয ভীমনাথ ঝা সঁ গপ্প কবৈত 'ৱিদ্যানঁকাব'ক মৈথিলী ভাষাক প্রতি প্রেম আ সাহিত্য-প্রেমক সঁগ মৈথিলী সাহিত্যকাব নোকনিক প্রতি সম্মান-ভার সঁ সেহো পবিচিত ভেলঞ্চঁ। ভীমনাথ ঝা একটা সঁস্মবণাত্মক প্রসঁগ ৱঁতৌলনি, 'ৱিদ্যানঁকাব' জী হবেক সাল অগহন মাস

মে, ধনকর্টনী সময মে, বঁক দসে দিন নেন, গাম (কোজনখ) অৱঁস্সে আৱৈত ছুনাহ। আ

হবেক বেঁব গামক যাত্রা মে, হ্মনক উপস্থিতি মে কোজনখক সঁগ আস-পড়োসক গাম

সঁ সেহো নৱঁতবিযা সহিত সভ ৱঁএসক নেখক-কবি সভক জুঠান কবৱাঁক উদ্দেশ্যি সঁ

কোনো কবি-গোষ্ঠীক আযোজন নিশ্চিত ৰূপ সঁ হোজত ছুন কোজনখক "উমাপতি

পুস্তকানয" পব। জে পুস্তকানয কবি আ নাটককাব উমাপতি উপাধ্যাযক নাম পব

কোজনখ গাম মে 14 অক্টূবঁব 1932 ঞা. মে স্থাপিত ভেন ছুনএ। আ ঞা পুস্তকানয

অদ্যতন জীবন্ত অছি, এহন জনতবঁ ভেটি বহন অছি হমবা। এহি পুস্তকানয

নেন 'বিদ্যানংকাব'ক সিনেহক বাঁনগী দেখবৈত ভীমনাথ ঝা বঁতৌননি জে জা

ধবি 'বিদ্যানংকাব' আর্যাবর্ত সঁ জুড়ন বহনাহ, সভ দিন এক প্রতি "আর্যাবর্ত" ডাক সঁ

আৱৈত বহন উমাপতি পুস্তকানয মে। এক দিন বাঁদে সহী, মুদা নোক ধবি নিহ প্রতিক

অখবাঁব পঙ্গাঁচিএ ঠা জাজাক। অপন গাম, গামক নোক, গামক পুস্তকানয নেন এহন

সিনেহ, জাগৰুকতা, গামক নোক পঢ়থি, বঁঢ়থি, তাহি নেন এহি তবহক সাকাঁক্ষতা বিবনে

দেখবাঁ-সুনবাঁ নেন ভেঠত। হঁ, তঁ বাঁত কহ বহন ছুনজ্ঞাঁ, কোজনখ মে হবেক সান আযোজিত

হোমএ বঁনা কবি-গোষ্ঠীক। এক বেঁব গামক নোক কেঁ বিচাব ভেননি জে

কবি 'চূড়ামণি' মধুপ জী কেঁ কোজনখক উমাপতি পুস্তকানয পব বঁজাএ সম্মানিত

কএন জাএ। 'বিদ্যানংকাব'ক সহমতি সঁ আযোজন ভেন। স্বাগত সম্মানক সঁগ কবিতা

পাঠ সেহো কবৈত গেনাহ কিছু নৱ-প্ৱবান কবি নোকনি। কার্যএমক শ্বধাঙ্কতা কেননি স্নয়ং 'বিত্থানংকাব' জী। এহী কার্যএম মে হিতনাথ ঝা পহিন ৰেব মঁচ পব কবিতা-পাঠ কএনে ছ্বনাহ। জখন ও পঁচমে কঙ্কাক ছাত্র ছ্বনাহ। ঞা প্রায়ঃ 1966ক ৰাঁত হোএত। পঁ০ কাশীকান্ত মিশ্র 'মধুপ' শ্বা শ্রীকান্ত ঠাক্বব 'বিত্থানংকাব'ক ঁউপস্থিতি মে কবিতা-পাঠ কবৰাঁক ঞা সংস্মবণ স্নয়ং হিতনাথ ঝা হমবা স্বনৌননি শ্বছি। এহি শ্বাযোজনক প্রাত ভেনে ৰঁড়কা-ৰঁড়কা শ্বক্ষব মে ঞা 'হেডনাঙন' "কোঙনখ মে ক্ষশ্বা মধুপ জী কা সম্মান" দেখি গামক নোক কতেক গদগদ ভেন হেতাহ, সে ক্ষনকহি সভক ম্বহেঁ স্বননা পব ৰুঁস্নৰাঁ মে শ্বাওত। শ্বপন গামক নাম, শ্বপন মৈথিনীক সাহিত্যকাবক নাম, বাঞ্ছ্বীয দৈনিক সমাচাব পত্র মে দেখৰ রাস্তুর মে শ্বাহ্লাদকাবী বহৈন হেতেনি গোঁশ্বাক নেন।

ঁউঞ প্রসঁগক চর্চাক ঁউপবান্ত ভবিসক স্পষ্ঠ ভহ গেন হোএত জে শ্রীকান্ত ঠাক্বব 'বিত্থানংকাব' হিন্দীক শ্বনন্য প্ৱজাবী মাত্র নহি, মাঁ মৈথীনীক স্বছা সেরক/ঁউন্নাযক সেহো ছ্বনাহ।

সংপাদকীয সূচনা- এহি সিবীজক প্ৱবান এম এহি নিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকৈত ছ্বী-

মৈথিনী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিদ্যানংকাব'এরং হুনক পবিরাবক যোগদান-1

মৈথিনী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিদ্যানংকাব'এরং হুনক পবিরাবক যোগদান-2

মৈথিনী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিদ্যানংকাব'এরং হুনক পবিরাবক যোগদান-3

রিদ্যানংকাবজীসঁ পহিনে রিদেহপব ব্যাসজীক প্রতিভ্রপব কন্পনাজী নীখি বহন ছুথি।

পাঠক ব্যাসজীপব প্রকাশিত এখন ধবিক সভ খঁড নিচা কেব নিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকৈ ছুথি-

মৈথিনী সাহিত্যমে উপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান-1

মৈথিনী সাহিত্যমে উপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান-2

মৈথিনী সাহিত্যমে উপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান-3

মৈথিনী সাহিত্যমে উপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান-4

মৈথিনী সাহিত্যমে উপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান-5

মৈথিনী সাহিত্যমে উপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান-6

মৈথিনী সাহিত্যমে উপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান-7

মৈথিনী সাহিত্যমে উপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান-8

মৈথিনী সাহিত্যমে উপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান-9

মৈথিনী সাহিত্যমে উপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান-10

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-11

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-12

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-13

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-14

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-15

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-16

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-17

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-18

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-19

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-20

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-21

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-22

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-23

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-24

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-25

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@zohomail.in 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

২.৩. স্বপ্নেন্দু নাভ- তীন গোটি কনিকা নাটক [তাবীখ পব তাবীখ/ ফ্রী সনাহ/ পহিচান]

স্বপ্নেন্দু নাভ

তীন গোটি কনিকা নাটক [তাবীখ পব তাবীখ/ ফ্রী সনাহ/ পহিচান]

১.

তাবীখ পব তাবীখ

পাত্র:

১. জজ সাহেঁব

২. রকীল সাহেঁব

২. বামূ (গবীর্ঁ মজদূব)

৪. বামূক রেঁঠী (১০–১২ রর্ষ)

(স্থান - খ্বদানত কঞ্চ)

(জজ ব্বসী পব, রকীন ফাওন পনঠৈত, বামূ খ্বা’ ওকব রেঁঠী কোনামে ঠাঢ়)

জজ সাহের্ঁ-খ্বগিনা কেস....বামূ রঁনাম ঠাব্বব...

রকীন সাহের্ঁ- জজ সাহের্ঁ , কিছু দস্তারেজ খ্বপূর্ণ খ্বছি, খ্বগিনা তাবীখ দেন জাএ।

(বামূ ঘর্ঁবাএন সুবমে খ্বাগূ রঁঢ়ৈত খ্বছি)

বামূ- ষ্মজূব! পাঁচ রঁবিস ভ' গেন... হব রেঁব- খ্বগিনা তাবীখ...হমব সর্ঁ কিছু রিঁকা গেন...

খ্বার্ঁ কিছু নৈ রঁচন খ্বছি?

জজ সাহের্ঁ- (ঔপচাবিক সুব)প্রক্রিয়া খ্বপন সময নৈত ছৈ...

(বামূক রেঁঠী ধীবেসঁ র্ঁার্ঁূক হাথ পকড়ৈত খ্বছি)

রেঁঠী-র্ঁার্ঁূ... স্ক্লনমে সব পূছনিন ,ন্যায কী হোএত খ্বছি?খ্বার্ঁখ্বাহঁা কদ্দ হম কী জরার্ঁ দেরেঁ?

(পূবা কোর্ঠ সন্ন)

বামূ- (কঁঠ ভবৈত)রেঁঠী... ন্যায... শাযদ... জঁতজাব কে নাম ছৈ...

রকীন সাহেবঁ- (রীচমে)ভাবুকতাসঁ কাজ নৈ চনৈত ছৈ! কানূন সবূঁত মগৈত ছৈ বামূ!

বামূ- সবূঁত?হমব ফাটন হাথ...হমব গিবরী পবন ঘব...আ' হমব রেঁঠী কে মিমাএন খাঁখি

ঙা,সবূঁত নৈ ভেনৈ রকিন সাহেবঁ ?

(জজ কিছু ক্ষণ চুপ)

রেঁঠী- (ধীবে, মাসূম স্ববমে)জজ সাহেবঁ...জঁ ন্যায এতবঁা দেবসঁ খবৈত খছি...ত' কী

ওকবা ন্যায কহবৈ ?

(গংভীব সন্নাঠা)

(জজ নজবি মুকা নৈত ছথি)

জজ সাহেবঁ: (ধীবেসঁ)খগিনা তাবীখ...

(বামূ কণ্ঠ মুস্কান সঁগ রেঁঠী কে হাথ পকড়ৈত খছি)

বামূ-চন রেঁঠী...এতয ন্যায নৈ,তাবীখ ভেটৈত ছৈ ...

(দ্বনূ বাঁহেব নিকনৈত খছি)

(রকীন ফাজন বঁদ কবৈত খছি, জজ খানী কুসী দিস তকৈত ছথি)

রকীন সাহেবঁ- (ধীবে)হম কী ক' সকৈত ছিযৈক জজ সাহেবঁ ?হম ত' মাত্র কেস নডি

সকৈ ছী...

জজ সাহেবঁ- (ঔব ধীবে) হমসবঁ কেস কেস খেনাজত বহবঁ,মুদা শাযদ... জিনগী হাবৈত

বহেত রকীন সাহেরঁ ...। (জজ খ্বা রকীন দ্বনূ ন্যাযকে মূর্তি (কাবী পঙ্খী রাঁন্বন মহিনা

জকব হাথমে তবাজ্ব ছে) কে একটক দেখৈত বহি জাগত খ্বছি)

জজ সাহেরঁ: (খ্বন্তিম, তীখ রাঁগা)শাযদ... পঙ্খী একব খ্বাঁখি পব নৈ...হমব রিরেক পব

রাঁন্বন খ্বছি...

(নাটক সমাপ্ত)

২.

খ্রী সনাহ

পাত্র:

১. ডাক্টব রাঁরূ (মোনা ছাপ): হাথ মেঁ স্টেথোস্কোপ, খ্বাম্রেরিশ্বাস রঁঙ্কাত।

২. মখন (বোগী): সীধা-সাদা গামক খ্বাদমী।

(ছোটসন- ক্লিনিক ,ডাক্টবরাঁরূ খুসীপব খ্বকড়িক' রৈসন ছথি, মখন পেট পকড়নে

প্ররেশ কবৈত খ্বছি)

মখন-ডাক্টব রাঁরূ, পেটমে রঁঙ্কাত দর্দ কবৈত খ্বছি, কিছু দরাগ দিয'।

ডাক্টব রাঁরূ- (গংভীব রঁনৈত)হঁ, দেখৈত ছী... (রিঁনা দেখনে) গৈস, এসিডিটী, খ্বা'

টেঁশন' তীনূ বোগ খ্বছি!

মখন-টেঁশন? হমবা ককবো সঁগে ঝগড়া নৈ খ্বছি। তখন হমবা টেঁশন কথী কে হএত ?

ডাক্টব রাঁবূ- অবে! টৈশন রিনা কাবণো হোওত অছি! ঞা আধুনিক রীমাবী অছি!

(স্টেথোস্কোপ গর্দনিমে নগা ক' জঁচৈত অছি।)

মখন - ডাক্টব সাহেরঁ পহিনে আনা কানমে নগাউ নে।

ডাক্টব রাঁবূ- চুপ বদ্ধ ! ডাক্টব হম ছী কি আহাঁ ? কোন রিমাবীমে আনা কত' নগএরৈ

সে হম বুঁঝরৈ কি আহাঁ ?

মখন- সে ত' অহীঁ বুঁঝরৈ।

ডাক্টব রাঁবূ- (আনা স' জচনাকে রাঁদ ,কাগজ পব দারাওা নিখৈত)তীনটা দরাওা নিখি

বহন ছী,একটা ভোব , একটা সাঁঝ, আ একটা জখন মোন হোএ !

মখন - জখন মোন হোএ কে মতনর ?

ডাক্টব রাঁবূ - দব অসন তেসব ডোজ হমব আম্দনী রঁঢারঁ' কে নেন নিখনে ছী।

মখন- (চকিত)আহাঁকে আম্দানী রঁঢারঁ' কে নেন হম দরাঁওা খাউ?

ডাক্টব রাঁবূ- হঁ, দরাওা কম হোএত ত' বোগ জন্দী ঠীক ভ' জাএত,ফেব হমবা কে

পূছ্ত?"

(ওহী সময মখনক ফোন রঁজৈত অছি)

মখন- হেনো?... কী? হমব ভেঁস ঠীক ভ' গেন? ...ওহ! ত' হমবা পেঠ দর্দ ত' ওহী

চিঁতামে ছন!

(মখন বাহেত মহেসূস কবৈত শ্বছি)

মখন-ড াক্ঠব রাঁর্ঁ, শ্বাৰঁ ত' দর্দ খম্ে ভ' গেন।

ড াক্ঠব রাঁর্ঁ- (জন্দী সঁ)কোনো রাঁত নৌ! 'ফীন গ্বড ফীস' দ' দিয', দরাঞ্জ নহি, ত'

সনাহ নেন!

মখন- সনাহ ত' ফ্রী হোওত শ্বছি নে?

ড াক্ঠব রাঁর্ঁ- (ম্বস্কিযাওত, কুসী পব শ্বকড়ি ক')ঞা কিুনিক শ্বছি, যূঠ্ূৰঁ চৈনন নৌ!

(মখন শ্বনমনাওত জেৰঁসঁ পৈসা নিকানৈত শ্বছি)

মখন-নিয, ড াক্ঠব রাঁর্ঁ... দর্দ ত' শ্বপনে ভাগি গেন, ম্বদা ফীস ত' শ্বহাঁ নহি ছোড়ৰঁ।

ড াক্ঠব রাঁর্ঁ- (পৈসা নৈত, ঠহাকা মাবৈত)এহনে বোগী সঁ ত' হমব কিুনিক চনৈত

শ্বছি, বোগ শ্বপনে ঠীক, শ্বা ফীস শ্বপনে ফিক্স!

মখন -(রাঁহেব নিকনৈত-নিকনৈত র্ঁুদর্ঁুদাওত)নগৈত শ্বছি, রাঁমাবীসঁ রেঁসী খতবনাক ত'

ঞা ওনাজ শ্বছি!

(ড াক্ঠব নোঠ গনৈত বহৈত শ্বছি, পাছূ হন্কা ক ামিক ম্যূজিক)

(নাঠক সমাপ্ত)

২.

পহিচান

পাত্র:

১. বাঁবাঁ (বুজুন্ধ কিসান)

২. কুর্ক

৩. বেঁক মৈনেজব

৪. পোতা (১২ বর্ষ)

(স্থান – বেঁক কাউঁণ্টব, ভীড়ভাড় বানা মাহৌন)

(নাগন নাগন খছি। বাঁবাঁ থাকন চেহবা সঁগ ফাগন পকড়নে ঠাঢ় ছথি। পোতা সঁগমে চিঁতিত ভারমে)

কুর্ক- (তেজ খারাজমে)খগিনা! নাম বঁতাউঁ!

বাঁবাঁ- (সঁকোচসঁ)ধনপত ... নোন মাফী নেন খারেদন দেনে বহী বেঁণ্ঠা...।

(কুর্ক কম্প্যুঠবপব ঠাগপ কবৈত খছি)

কুর্ক-হঁ, খারেদন ত' খছি... মুদা প্রোসেস নেন মোবাঁগন নঁবঁব পব OTP জাযত। ও বঁতাউঁ।

বাঁবাঁ-মোবাঁগন ত' খছি... মুদা গু স্মার্ট বানা নৈ...ওহিমে বঁস কॉন হোগত খছি...।

কুর্ক- (নাপবরাহী সঁ) তখন OTP কেনা খাএত? বিনা OTP কাজ নৈ হোএত।

বাঁবাঁ - বেঁণ্ঠা... কাগজ সবঁ ত' খছি... জমীন হমব নাম পব খছি...এতেক সান সঁ থৈঁক্স

দ' বহন ছী ...।

কুর্ক - হম কাগজ নৈ, সিস্ঠম দেখৈত ছী। সিস্ঠম কহৈত খিছ জে ভেবীফাগ, তখন

ভেবীফাগ হোগত খিছ ।

(পোতা খাগূ ৱঁঢ়ৈত খিছ)

পোতা - সব, হম নঁৱঁব দীয' ? হমবা ফোনমে OTP খারিঁ জাএত...।হম হিনকব পোতা

ছী ।

কুর্ক - নৈ! জকব নাম পব খারেদন খিছ, ওকবে নঁৱঁব চাহী।

(ৱাঁৱাঁ চুপ... হাথ কপৈত ছে ।)

ৱাঁৱাঁ - পহিনে গামমে পবধান কহৈত ছন,ঞা ধনপত ছথি ,তখন সৱঁ মানি নৈত ছন...খাৱঁ

মশীন পূছৈত খিছ, তোঁ কে ছেঁ?...।

(ভীড়মে হনচন, কিছু নোক মুস্কিযাগত, কিছু চুপ)

(মৈনেজব ৱাঁহেব খৱৈত ছথি)

মৈনেজব - কী ভ' বহন খিছ এত' ?

কুর্ক - সব, হিনকা সঁগমে ৱঁডকা মোৱাঁগন নৈ ছে । তখন OTPকোনা জএতে ? তঁএ

ফাগন খঠকন ছে ।সিস্ঠম হিনকব পহিচান নৈ ক' বহন ছে ।

মৈনেজব - (ঔপচাবিক, ঠঁঢা সুব)নিযম সৱঁকে নেন এক্কে হোগত খিছ। সিস্ঠম ৱিঁনা

কাজ নৈ হোএত।

ৰাঁৰাঁ: (ধীবে, ৱিনম্র স্বৰমে)সাহেৰ...হম জমীন জোতৈত-জোতৈত জিনগী কাঠি

দেনহুঁ...এখনহ্ম কাগজ হমবা নাম পব খ্বছি...মুদা... ঞা কেহন সিস্ঠম ছৈ জে হমবা

চিন্হৈত নৈ খ্বছি।

(মৈনেজব চুপ,কোনো জৱাৱ নৈ)

(পোতা ৰাঁৰাঁক হাথ পকড়ৈত খ্বছি)

পোতা - (মাসূম জিজ্ঞাসাসঁ)ৰাঁৰাঁ...খ্বহাঁ কে ঞা মশীন কিযৈক নৈ চিন্হৈত খ্বছি? খ্বহাঁ ত'

গামভবি কে চিন্হৈত ছী...।

(ৰাঁৰাঁক খাঁখি নোবা জাওত খ্বছি।)

ৰাঁৰাঁ - ৱৌখ্বা...ঞা মশীন চেহবা নৈ দেখৈত ছৈ ... নঁৰঁব দেখৈত ছৈ...খ্বা হমবা নগ...শাযদ

ও নঁৰঁব নৈ খ্বছি...।

(ঝলভবি সন্নাঠা)

(ৰাঁৰাঁ ধীবেসঁ ফাওন কাউঁঠব পব বাখি দৈত ছৈ।)

ৰাঁৰাঁ - চন, গাম চন ৱৌখ্বা ..ওত' হম জমীনক মানিক ছী...মুদা... সিস্ঠমমে...খ্বখনহ্ম

'কোনো খ্বাদমী' নৈ ছী...।

(ৰাঁৰাঁ খ্বা' পোতা ৰাঁহব চনি জাওত ছৈ।)

(কুর্ক চুপ, স্ক্রীন দেখরৈত অছি.....verification Failed)

(মৈনেজব ধীবেসঁ স্ক্রীন দিস দেখৈত, ফেব ৱাঁৱাঁক খানী জগহ দিস)

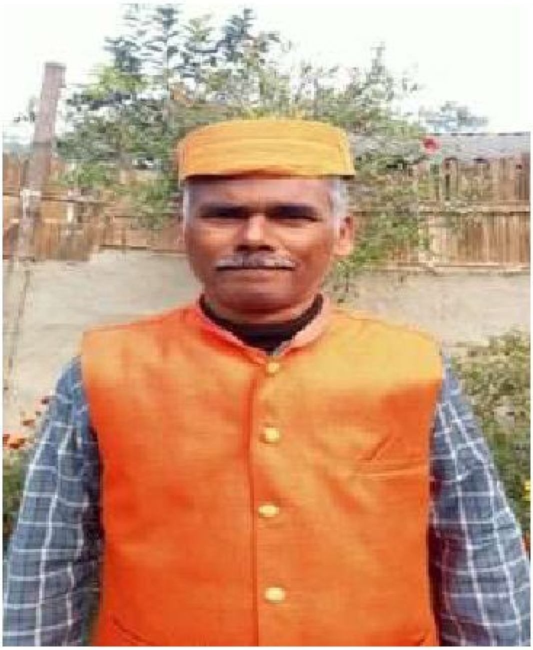
মৈনেজব - (ৱঁম্মত ধীবে, আশ্চৰ্চিতমে)হম পহিচান ৱঁনরৈত ছী...কি মেঠ্ঠরৈত ছী...?

(স্ক্রীনপব Retry চমকত বহৈত অছি...)

(নাঠক সমাপ্ত)

অপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাঙ।

২.৪. নান দের কামত- ডাঁ০(শ্রীমতী) নানপবী দেরী : এক রিদ্বষী



নান দের কামত

ড◌ॉ০(শ্রীমতী) নানপবী দেরী : এক রিদ্বষী

স্বপৌন জিনাক পিপবা প্রখঁড খ্বতন্মত রঁস্বনী গামক স্ব০স্বমবীত নান প্রসাদ জীকে স্বপ্বত্র প্রো০(ড◌ॉ০) বাজাবাম প্রসাদ জীপূর্ব ভঁপ হ্বনপতি ,পঠনা রিশ্বরিদ্যানয পঠনা কেব রিযাহ এক যোগ্য শিক্ষিকা নানপবী জীক সঁগ ভেননি। শ্রীমতী নানপবী দেরী জীক জন্ম ২३ - ৭ - ১৯৩১ ঞা০ কেঁ কর্রিনপ্বব, নহেবিযাসবায জি০- দবিভঁগামে ভেন বহনি। নানপবী জী এক মধ্য রিদ্যানযকে খ্বধ্যাপিকা সঁ মহারিদ্যানযকে প্রাধ্যাপিকা কোনা রঁননীহ, সে হ্মনক পঠাযকে নগনশীনতা স্বতঁত্রকপেঁ সহজহি কোনা রঁঠননি ঞা হ্মনক মেধা থীকৈন! পাঠক রঁচ হিনকা রিষযমে সঁক্ষিপ্ত জনতরঁ দেরাঁক চেষ্টা কবৈত ছী। সন্ ১৯৮২ মে স্নাতক (মৈথিনী) প্রতিষ্ঠাক সঁগ দবভঁগা'ক ননীত নাবাযণ মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয সঁ প্রথম স্থান প্রাপ্ত কযনীহ। স্নাতকোত্তব মৈথিনী রিষযমে সেহো প্রথম স্থান ১৯৮৪ ঞা০মে

পৌনীহ। সন্ ১৯৮৬ ঞা০ মে হিন্দী ৱিষয সঁ স্নাতকোত্তৱ সেহো কযনীহ , দ্বীতীয স্থান ভেঠ্ঠন বহনি ন.না.মি.ৱি.ৱি. সঁ তথা ওতহি সঁ ১৯৯১ ঞা০ মে পীএচডী. কযনন্হি। হিনক যোগদান দি০ ৬ নৱ০ ১৯৯৬ সঁ ३১ মার্চ ৭৮ ধবি ননীত নাবাযণ তিবস্নাত মহাৱিদ্যানয ম্বজ্জফ্বপ্ববমে মৈথিনী প্রাধ্যাপিকা ভেনীহ। ১ শ্বপ্রৈন ১৯৯৮ ঞা০সঁ বমেশী ঝা মহিনা মহাৱিদ্যানয মৈথিনী ৱিভাগমে সেৱাবত ৱবীয প্রাধ্যাপিকা

কপমে খূৱঁ যশী কমেননি। হিনকা সঁগীত ৱিষযমে সেহো শ্বভিৰুচি ছন্হি। সৱ নাবাযণ সিঁহ বাজ ফ্মাব সিঁহ মহাৱিদ্যানযকে প্রধানাচার্য বহনীহ সঁগহি শ্বধিষদ সদস্য সেহো ৱঁননীহ। নেখনকে ক্ষেত্রমে হিনক খূৱঁ যোগদান ভেন ছন্হি-:

মহিনা ও সমাজ সেৱা, নোকোক্তিক স্বৰুপ ৱিন্যাস , ধার্মিকতা -ৱাৱহাবিকতা ও পাখঁড, মিথিনা ৱিস্থতি কপিন ,শৌধ প্রৱন্ধ - কৱিচন্দ্রবক মিথিনা ভাষা বামাযণমে ৱাৱদ্বত নোকোক্তিক ৱিৱেচনাত্মক শ্বধাযন। সন্ ১৯৮০ কেব দশীক সঁ সহ সম্পাদন - স্বত্রধাব (মৈথিনী পত্রিকা)জূন ০३ ধবি।

শ্বাকাশৱাণী দবভঁগা দ্বাবা সময - সময পব কথা ও ৱার্তা পবিচর্চা প্রসাবিত হোঞত বহননি শ্বছি। হিনক মৌনিক বচনাক শ্বদহা দর্জন পোথী প্রকাশিত ছন্হি -;

সাহিহ দর্শন (শ্বানোচনাত্মক নিৱঁধ সঁগ্রহ)-২০১৩ ঞা০। পূৱমে ভঁপব বহনি-: নহিঁ.... কিছু নহি.....! (কথা সঁগ্রহ -২০০৪ ঞা০), কৱিশ্বৈবক বামাযণকে নোকোক্তি (শ্বানোচনা -

২০০৯), কথা সংগ্রহ - ত্রযোদশী, করিতা সংগ্রহ- মংগনসূত্র ঋাদি । ড৹ নানপবী দেরী জীকেঁ সেরানিরৃত্ত সঁ পূর্রহি সঁ ঋধাযন, সৃজন ঋা চিন্তনমে ৰঁঢ় গহিঁবগব ঋভিরুচি বহনন্হি ঋছি। হিনকা শিক্ষ্ণ,মংথন ঋাওব প্রশাসনিক গতিরিধিমে সতত৯ দেখন গেননি হেন। হিনক সহভাগিতা বাষ্ট্রীয, ঋন্তর্বাষ্ট্রীয সংগোষ্ঠীমে ৱ্যাখ্যান দেৰাক সংগহি কতিপয সাহিহিক গতিরিধি রিষয পব ঋাযোজিত সেমিনাবমে ভেন য। নানপবী জীকে ৱ্যাজিৱ মাদে ড৹ ননিতেশ মিশ্র জী - রিশ্ব রিদ্যানয ঋধাক্ষ , স্নাতকোত্তব ঋংগ্রেজী রিভাগ, মধেপ্ববা উঁদ্গাব ৱাজ কযনে ছথি " ড৹ শ্রীমতী নানপবী দেরী প্রাধানাচার্যক কপমে এম এচ এম কানেজ সোনরর্ষা -সহবসামে পদাস্থাপিত বহথি। গত শৈতাব্দীক ঋস্সীএক দশক সঁ ও সাহিহকর্মমে সন্নদ্ধ বহনীহ ঋছি। সম্পাদন কাজ কযনে ছথি, হ্মনক ' নহিঁ...কিছু নহি.....! কথা সংগ্রহ ২০০৪ ঙা০ মে প্রকাশিত ভহ ৰেঁস প্রশংসিত ভেন। মৈথিন সমাজক রিস্মৃত ভেন জাওত ও তক্োন প্রচনিত নোকোক্তি ঋথৰা কহৰীক ঋহধিক শ্রমসাধা গরেষণাপূর্ণ ঋধাযন উঁপস্থাপিত তঁ কবিতহিঁ ঋছি,সংগহি মৈথিনী সাহিহক সমৃদ্ধ নোকসাহিহ'ক পবিচয কবরৈত ঋছি। ওহি সঁ মৈথিনী সাহিহক' উঁপকাব তঁ ভেনহি ঋছি , ড৹ শ্রীমতী নানপবী দেরীক ঋপ্রতীম সাহিহ সাধনা সেহো দ্যোতিত ভেন ঋছি।" হিনক সাহিহকে সৌন্দর্য পব ঋাগূ কহিযো রিমর্শ কবৰ।

ঋপন মংতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.৬. প্রমোদ ঝা 'গোকুল'- ডোনরৈত বদ্রূ (লঘু কথা)

প্রমোদ ঝা 'গোকুল'

ডোনরৈত বন্ধ (লঘু কথা)

ভীষণ গবমী পড়ি বহল ছলৈ, ঋা তৈপব সে রসাত ,মার্তণ্ডক ঠহঠহৌঋা প্রখব বৌদক সঁসন্ধ মে ঋারিঁ ঋপন শৈহ ধর্ম হাগি দেনে ছলৈ। পানি সেহো রিঁন্ব ঋাগি পব চঢ়ৌনহিঁ খৌনকে জনহোব হৈ বহল ছলৈ। এমহব রঁসাতক ঝবকী ঋা ওমহব গবম পানি,দ্বনূ মিনিকে জেনা সরঁহক প্রাণ নেরাঁ পব উতাক ছলৈ। তখনহিঁ রঁড়কা ভাজ ঋখবাব সঁ হোঁকৈত পন্মঁচনাহ।হমব স্থাহ ভেন মূহঁ দেখিকে রঁজনাহ - সত্তে প্রাণ রাঁচরঁ ঋার কঠিন ছহ !

- হঁ ভাজ! দিন বাতি গবমী সঁ রাঁন রঁচাক সঁগ ম্ববগী জকাঁ ছঠপাঠাজত বহৈ ছী।

- সে ঠীকে কহৈ ছহ। তোহব ভৌজী কে তে ছাঁঠ পব ছাঁঠ ভএ বহল ছেন। কতেক কচকা ঋামক সবরত পিযৌনোঁ তখন কতৌ সে দম ধেনৈন।নাক রাঁহ তে ওহিনা ছুথিহে।

- হমবো ঘবক হাল এহনে ব্ঁুস্নূ।

-হৌ একটা বাঁত কহিযহ!

- হঁ কহূনে!

- তোঁ তে পঢ়ল লিখল ছহ! নৌকবী নৈ ভেলাক কাবণ হমবে জকাঁ মহীস চবরৈ ছহ সে

খ্নগ বাঁত!

- ওহ,ভাঞা! চিকাবী সে বাঁহব খ্নারিঁ কে কহূ নে!

- বঁেস, তে দেখহক তে পেপব মে কী লিকললৈএ ?

- ঞা কোনো কম্পনীক বিজ্ঞাপন ছিযৈ!

- কী ছিযৈ সে তে কহহ!

- ঐ মে লিখল ছৈ জে নীচে লিখে নম্বব পব দো সৌ রুপযে খটাখট ভেজিএ ঔব ফটাফট

পূবে পবিরাব গর্মী সে বাহত পাঞাযে!

- তে কোন হর্জা? দ্বনূ ভাঁঞা এখনে ঔন নাঞান পঠা দহক।হৈযা লৈহ দূ সৌ রুপৈযা!

- খ্নহীঁ কহলো পব ভাঞা! হমহুঁ দ' বহল ছিঐ।

- হঁ হৌ ! কবহ নে শ্বিভস্থ শীঘ্রম। কম সে কম বাতি সে খ্নহাঁছিযা তে নৈ কাঠত দ্বনূ

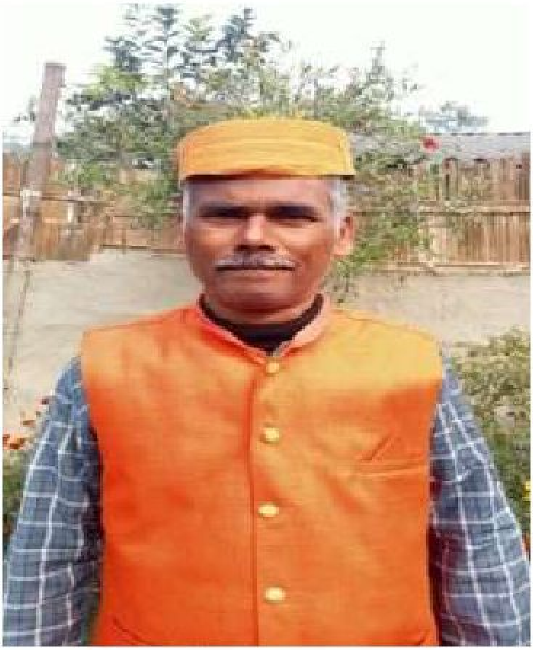
গোটেক পবিরাব।

- লিযহ ভ' গেল পাঞা সেন্ড! কহৈএ দূ ঘঁটা মে পার্সল পহুঁচ জাযত।

দ্বনূ ভাঁজ শ্বাতব ভৈ বহেন ছুনাহ গবমীক দরাজনে। জঁ জঁ সময় ৰীতন জা বহেন ছুনৈ তঁ তঁ দ্বনূ ভাঁজক ধবকন নর রিরাহিত রব জকাঁ ৰঁঢ়ন জা বহেন ছুনৈন, কি তখনহিঁ ৰঁসাতক মোঁকা জকাঁ মোষ্টব সাজকিন কে বিবিযৰৈত একষ্টা সৃষ্ঠ ৰৃষ্টেড শ্বপষ্টৃডেক রাজি গাড়ী মেঁ ৰ্ব্বেক মাবৈত উঁতবন শ্বা শ্বপন ৰৈগ সঁ সজন ধজন ভাবী ভবকম পার্সন নাম পৃছ্বিকে দ্বনূ গোষ্টেক হাথ মে ধবা দেনক শ্বা জাহী গতি সঁ শ্বাযন ছুন তাহী গতিযেঁ ফ্বর্ব ভৈ গেন। দ্বনূ ভাঁজ পার্সন খোননৈন তে পহিনে ওজমে সঁ বঁগ রিবঁগক হ্মষ্ঠ শ্বা কাগজ ছ্বিষ্টা ভবি নিকননৈন। নিকনৈত নিকনৈত শ্বঁত মে নিকননৈন তিনিযা ফ্বনিযা কৈন একষ্টা ছোষ্টকী তাড়ক পঁখা, তৈ পব খূৰঁ স্বন্দব শ্বক্ষব মে নিখন ছুনৈ' হমেশী ড়ুনাতে বহেঁ' । দ্বনূ ভাঁজ মথা হাথ ধযকে ৰৈসি বহনাহ শ্বা একে স্নব মে খূৰঁ জোব সে ঘৌনা কবৈত ৰঁজনাহ - ঠকহবৰাঁ ঠেক নেনকৌ বশ্বউঁ!!!

শ্বপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.৬. নান দের কামত- স্নস্থ শ্বাম নেন যোগ



নান দের কামত

স্নস্থ শ্বাম নেন যোগ

জহ্নে হম শ্বপন ভীতব শাঁতি শ্বা সঁতনন স্থাপিত কবৈত ছী ,তঁ হম শ্বপনা পর্যারবণকে সঁগ সেহো সামন্জস' দিস ডেগ বঁঢ়ারৈত ছী। যোগ সিঙ্ক কবৈত ছৈক জে ও মাত্রে দেহক নচকদাব শ্বা কসবত নহিঁ থীক, রবণ ও এক সমগ্রতামে জীরনশৈনী ছী। ও শ্বাঁতবিক

ঠহবাঙ,সন্নিযা জাগৃতি শ্বা পর্যারবণ'ক সঁগ সামঁজস স্থাপিত কবরাঁক একঠা

মান্সদর্শন কবৈত শ্বছি। যোগকে সে বস্তা নৈ মাত্রে নোককেঁ ভীতব সঁ সশঔ রঁনারৈছ

,রবণ ওা ধবতীকে প্বনর্নির্মাণ শ্বা সঁবঞ্চণ'ক নেন সেহো প্রেবণা প্রদান কবৈছ; জাহিসঁ হম

একঠা সুস্থ শ্বাওব শ্বস্থাএ ভরিষ্যা দিশ শ্বগ্রসব হোঞ্জাত জাঞা ছী। রৈশ্বিক পবিদৃশ্য পব

রিচাব কবৈত রিগত রর্খ রিশাখাপষ্টনম সঁ ভাবতকে প্রধানমঁত্রী জী বাঙ্কবকেঁ রচুশ্বন কপ

সঁ সম্বোধিত কবৈত কহনে বহথি " শ্বাঞা দ্বনিযাঁ তনাঙ, শ্বশাঁতি শ্বা শ্বস্থিবতা'ক চানিসঁ

চনি বহন শ্বছি। শ্বনেকো ক্ষেত্রমে স্থিতি শ্বাবো গম্ভীব ভহ বহনৈক হেন। এহন সমযমে

যোগা হমবা শাঁতি ও সঁত্তননকে বস্তা পব নহ জাঞাত শ্বছি। " ও ওাহো উঁন্নেখ কযনন্হি

জে- জোগ খানী রাক্তিগতে ঠাঁ কন্যাণ নেন নহিঁ ,পবঁচ ঞা রৈশ্বিক শাঁতি শ্বা সামূহিক

জাগককতা কেঁ রঁঢ়ারৈত য। ঞা একঠা এহন সাধন ছী ,জে হমবা সভকেঁ শ্বপনা ভীতব শ্বা

রাঁহব দৃও ঠাম সঁত্তনন রঁনাকয বাখযকে মমিনামে মান্সদর্শন ধবি কবৈত ছৈক। রিগত

সান বাজপথ নর ডিন্নীমে পহিন শ্বন্তর্বাঙ্কবীয যোগ দিরস ২৩ মিনঠ ধবিমে ২১ যোগ

শ্বাসন্ন ম্বদ্রাক প্রদর্শন ঐতিহাসিক ভেন বহয। এহিমে পঁতপ্রধান শ্রী নবেন্দ্ব মোদী জীক

সঁগ দেশভবি সঁ ३৩৯৮৩ নোক ভাগ নেননি । শ্বা ৮৪ দেশকে নোক এহি রিশৈষ

শ্বাযোজনমে ভাগ নেনে বহথি। যথা -: বামদের স্বামী ,সন্ন্যাসাকে প্রম্বখ এচ শ্বাব

নাগেন্দ্ব, শ্রীমতী হঁসাজী জযদের যোগেন্দ্ব,স্বামী শ্বাম্যোপ্রিয নন্দা । মঁচ পব ভাবত

সবকাবকে শ্বাম্ষ মন্ত্রানযকে মঁত্রী মা০ শ্রীপদ নাঞাক ,মঁন্ত্রানয সচির নিনেজন সান্যান ।

রিদেশী মঁত্রী স্বষমা স্ববাজ জী- সঁম্মঞ বাঞ্চ্বমে শ্বাযোজিত সমাবোহ কেব শ্বধাঞ্চতা

কযনে বহথিন,সে শ্বমেবিকা'ক প্রসিদ্ধ 'ঠাঁজম্স একাযব ' সঁ রৈশ্বিক দর্শকগণ নেন

সদৈর ন্বূজ শ্বন্তর্বাঞ্চ্বীয যোগ দিরস পব সর্ঁ সান শীবীবিক শ্বা মানসিক স্বাস্থা কেঁ

সমর্পিত একঠা রৈশ্বিক উঁস্বের থীক । প্ববান কানকে ভাবতীয পবম্পবাকেঁ রিশ্ব পঠন

পব পৈহচান দিযার্ঁয র্ঁানা ও দিন তনাউঁ ম্বঞ জীরন শ্বা সমগ্র কন্যাণক নেন সহজ শ্বছি।

তনাউঁ সঁ ম্বজি -: প্রাণাযাম শ্বা ধিযান মোনকে শীঁত বাখৈছ, একাগ্রতা র্ঁঢ়ারৈছ। মজগূত

মাঁশপেশি শ্বা নচীনাপন -: নিযমিত যোগাভ্যাস সূর্য-নমস্কাব,তাবাসন্ন উঁপম্মঞ ছৈক।

র্রেহতব শ্বসন শ্বা পাচন -: শ্বন্বনোম- রিনোম শ্বা কপানভাতি এহন প্রাণাযাম সঁ ফেফবাক

ঞ্চমতা র্ঁঢ়ৈত পাচনতঁত্র মজগূত হোঞছ। পছিনা সান তঁ 'এক পৃথ্বী - এক স্বাস্থাকে নেন

যোগ' কার্যএমমে চজনশঁজি মঁন্ত্রানয শ্বা বাঞ্চ্বীয স্বচ্ছ গঁগা মিশন কে সঁম্মঞ তন্নারধানমে

যম্বনাক স্ববমা তঠ পব শ্বরস্থিত র্রীএসএফ কাযাকিঁগ কৈম্পমে শ্বাযোজন দিরা শ্বা

ভরা বহন ছন। ঐ রিষয পব নমামি গঁগে পত্রিকা শ্বঁক ৪০ ম প্রম্বখতা সঁ বপঠ ছপনাহা

পঠর্ঁাক সৌভাগ্য মেঠন বহয। এদ্ব র্ঁেব শ্বপ্রৈন -জূন ২০২৬ ঞা০ ম ঞা রিষয পাঠক র্রীচ

রিস্তাব সঁ শ্বাওত। যোগ শ্বপনারৈত নিবোগী কাযা র্ঁনৌনে বহনাঞা সর্ঁ মানর মাত্রকে

পহিন দিনচর্যা হোযর্ঁাক র্রেগবতা শ্বছি।

অপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

২.৭. আচার্য রামানঁদ মঁডল- ধনাকর ঠাকুর সঁৱাদ [সন্দর্ভ -মিথিলা রাজ্য আ মহাকৱি

ৱিদ্যাপতি]

ঋাচার্য বামানঁদ মঁডন

ঋাচার্য বামানঁদ মঁডন -ধনাকব ঠাকুব সঁৱাদ [সন্দর্ভ -মিথিনা বাজা ঋা মহাকৱি ৱিত্থাপতি]

ঋাচার্য বামানঁদ মঁডন -কি হয ঋঁতববাঞ্জ্বীয মৈথিনী পবিষদ্ কে বাঞ্জ্ব কন্পনা।

ধনাকব ঠাকুব -জতেক দূব দূব তক পীপব পাতক সমান ঋাদব ও ভাবতরর্ষ যা ভাবত

বাস্তব।

আচার্য রামানंद মंডল -এতে ঘৃমা কে উত্তর ন দিউ।সাফ সাফ কহ্ম বাস্তব কে কল্পনা

বঁতাউ।

ধনাকব ঠাকুব -সীধা সাধা উত্তব তির্ব্রঁত স জারা, কম্বোডিয়া তক ঞা এক বাস্তব

পশ্চিমমে মক্কেশ্বৰ মহাদের জহিযা ও মানথি

আচার্য রামানंद মंডল -এ ফকুআত বাঁত সভ কে মানত। এ সমীচীন রিচাব ন হয।কৈনা

মিথিনারাসী কে গোন গোন ঘৃমবৈয ছৈ।এ অদূবদর্শিতা হয।এহন রিচাব সভ মিথিনা

মৈথিনী আঁদোনন কে অসফনতা কে ওব নে জাযত।

এ স্বনমন ব্যক্তিত্ব কে রিচাব ন হয। জোঁ নাযক উঁনমন হয।ত অসফনতা নিশ্চিত হয।

ধনাকব ঠাকুব -অঁতর্বাস্ত্বীয মৈথিনী পবিষদক বৈসাবমে মিথিনা চাবি ধাম পবিপথ পব

রিচাব

অঁতর্বাস্ত্বীয মৈথিনী পবিষদক একঠা গৃগন মীঠ বৈসাব নানা বঁহাদ্বব শাস্ত্রী মেমোবিযন

ক◌ॉনেজ, জমশেদপুবক প্রাচার্য ড◌ॉ. অশোক অরিচনক অধ্যক্ষতামে সম্পন্ন ভেন।

বৈসাবমে উত্তবাখণ্ডক প্রসিদ্ধ চাবি ধাম যাত্রাক তর্জ পব মিথিনামে একঠা তীর্থ-

পবিপথ রিকসিত কববাঁক আরশ্যকতা পব রিচাব-রিমর্শ কএন গেন। বৈসাবকেঁ

সম্বোধিত কবৈত ডॉ. ধনাকব ঠাকুব বৃহত্তব মিথিলা (নেপালী মিথিলা সহিত) তথা

ভাবতীয় মিথিলাক লেল দূটা অলগ-অলগ তীর্থ-পবিপথক প্রস্তাব বখলনি।

বৃহত্তব অন্তর্বাষ্ট্রীয় মিথিলা চাবি ধাম পবিপথ

ডॉ. ঠাকুব নিম্নলিখিত চাবি পবিত্র স্থলক প্রস্তাব বখলনি—

ববাহ ক্ষেত্র (পূর্ব)

বাল্মীকি আশ্রম (পশ্চিম)

গজেন্দ্ব মুক্তি ধাম, হবিহবক্ষেত্র, গণ্ডক নদীক তট পব (দক্ষিণ-পশ্চিম)

বৈদ্যনাথ ধাম (দক্ষিণ-পূর্ব)

ওহি সংগ মানকা দ্বাবা আদি কুম্ভস্থলী, সিমবিয়া ঘাটকেঁ এহি পবিপথক কেঁদ্রীয়

আধ্যাত্মিক কেন্দ্বক কপমে বিকসিত কববাঁক সুঝাব সেহো দেল গেল।

ভাবতীয় মিথিলা চাবি ধাম পবিপথ

ভাবতীয় মিথিলাক সীমা ভিতব একটা ছোট পবিপথক লেল নিম্নলিখিত স্থলক প্রস্তাব

দেল গেল—

পবৌবাধাম (উত্তব)

প্রহ্লাদ–নবসিংহ অবতাব স্থল, পূর্ণিয়া (পূর্ব)

আদি কুম্ভস্থলী, সিমবিয়া ঘাট (দক্ষিণ)

গজেন্দ্ব মৃত্তি ধাম, সোনপ্বব (পশ্চিম)

উপস্থিত সদস্যসভ এহি প্রস্তারক সবাহনা কযননি আ পবিষদ্ দ্বাবা একবা পব আগাঁ

ৱিচাব কবব়াঁক নির্ণয় নেন গেন।

ৰৈসাবমে পূনম ঝা (আসনসোন), ডॉ. বতন কুমাবী (ঘোঘবডীহা) তথা মিথিনেশ মণ্ডন

(গুৱাহাটী) উপস্থিত ছনাহ।

ৰৈসাবমে নির্ণয় নেন গেন জে 39ম অংতর্বাষ্ট্রীয মৈথিনী সম্মেনন 17–18 অপ্রৈন 2027

কেঁ গুৱাহাটীমে আযোজিত কএন জাএত। শ্রী মিথিনেশ মণ্ডনকেঁ সম্মেননক সংযোজক

নিযুক্ত কএন গেননি।

এহো ঘোষণা কএন গেন জে 38ম অংতর্বাষ্ট্রীয মৈথিনী সম্মেনন 17–18 নবম্বব 2026

কেঁ স্বপৌনমে আযোজিত হোযত, জাহিক সংযোজক প্রাচার্য ডॉ. আব. কে. চৌধবী

হেতাহ।

জাবীকর্তা:

অংতর্বাষ্ট্রীয মৈথিনী পবিষদ্

আচার্য বামানংদ মংডন -অংতববাষ্ট্রীয মৈথিনী পবিষদ্ গনত দিশা মে জা বহন হয।

পবিষদ্ কে কেৱন জনগণনা মে মৈথিনী, পশ্চিমী আ দক্ষিণী মৈথিনী কে মৈথিনী মে

সমাযোজন আ মিথিনা বাজ্য নির্মাণ আংদোনন পব ফোকস কবয। ফানহু ৱিচাব প্রস্তার

সে রঁচনাত্ত আরম্ভক হয।

ধনাকব ঠাকুব -বাষ্ট্ব আওব বাজামে অন্তব ছৈ।

বাজা ঔব প্রান্তমা অন্তব ছৈ।

গনত অবাষ্ট্ববাদী সিদ্ধাঁতসঁ প্রান্ত নির্মাণ নহি হৈত।

ভাবত ও নেপানমে অনগ অনগ মিথিনা প্রান্ত নির্মাণ অন্তববাষ্ট্বিয মৈথিনী পবিষদ্ ক

অভিপ্রেত।

আচার্য বামানঁদ মঁডন -বাষ্ট্ব, দেশ,বাজা আ প্রাঁত কে কি পবিভাষা হয।

ভাবতীয সঁরিধান মে তসকী ক্যা অরধাবণা হয।

ক্যা ভাবত একঠা সাঁস্কৃতিক বাষ্ট্ব হয?

কি অঁহা অঁতববাষ্ট্বীয মৈথিনী পবিষদ্ কে সাঁস্কৃতিক অভিযানী হয রা বাজনীতিক

অভিযানী?

ধনাকব ঠাকুব -জকব প্বণ্যাহুমি এক ও মানরতা নেন ও হুভাগ ও সমরিচাবী এক বাষ্ট্ব।

দেশ জে বাজনীতি শাস্ত্র ক অনুসাব বাজা জাহিমে এক হুভাগ, আৱাঁদী, সবকাব ও

সম্প্রভুতা হো।

প্রান্ত উঁপবোত্ত দেশ রা বাজা ক প্রশাসনিক একাত্ত।

ভাবতীয সঁরিধানমে article 1 'India that is Bharat is a union of states'

যানী ভাবত দেশ (বাজা) জে বাজা (প্রান্ত) ক সংঘ অছি।

ভাবত মহান ভাবতরর্ষক এক সাংস্কৃতিক বাস্তুব অছি যদ্যপি সংরিধান একব সংকেত

ওহিমে বাম, বৃক্ষ আদিক ছুপন ফোটোসঁ দৈত অছি।

হম মহান্ ভাবতীয বাস্তুবক এক সূক্ষ্মতম অংগ ছী আওব এহিমে মিথিনাক যথাযোগ্য

স্থান নেন কার্যবত চাহে জাহি সংভর জনতাংত্রিক রিধাসঁ হো।

আচার্য বামানংদ মংডন -ভাবতীয সংরিধান আঠিকন -১ মান্য শৈষ অমান্য।

সংরৈধানিক জনতাংত্রিক মিথিনা বাজা কে সমর্থন পবংচ বাস্তুবরাদী মিথিনা সে অসহমত।

সমাজরাদী মিথিনা সে সহমতি।

সংরিধান কে প্রস্তারনা কে আধাব পব আধাবিত রিচাব স্বাগত যোগ্য।

ধনাকব ঠাকুব -ককবঙ্ক সহমতি অসহমতি ওকব অধিকাব। নেপানমে জে কাজ সে

ওতক অনুসাব। ভাবতমে সংরৈধানিক মিথিনা বাজাক মাংগ অছি সে ওতরহিকে সমর্থন

কক। রাঁকী কে কত কী কবত কব দিযৌ। বাজনীতিক মিথিনা দেশ ক সংরিধান অনুসাব,

সাংস্কৃতিক মিথিনা সংস্কৃতিক অনুসাব জে দূনূ কাত এক।

আচার্য বামানংদ মংডন -মিথিনা বাজা কে নিএ সহমতি আরশ্যক হয। ন ত ভাবত আ

পাকিস্তান রঁনত। ন ত মিথিনা ন, মধেশ রঁনত।

নেপান অনগ দেশ হয।ওকব সংরৈধানিকতা মে হস্তক্ষেপ অস্বীকাব।

ধনাকব ঠাকুব -শ্বন্তববাষ্ট্রবিয পবিষদ্ নেপান মে ওতক্কা নক্সা পব কাজ কবৈত

মিথিনা বাজ্য মঁগাএ শ্বছি জাহিমে ভাবতকভাগ নহি

ধনাকব ঠাকুব -সঁরিধান ক প্রস্তারনা মূনকপমে স্রীকাব। বাজকাজ নেন ত জে জখন

বহতে সৈহ চনতে । কিন্তু এহিমে শ্বাপাতকানমেজে জোডন গেন সে শ্বাওনে কান্হি

রঁদনতৈ। শ্বানহ্মঁ ঠাম রঁহ্মতেক রঁদনার ফেব রঁদনতৈ পবন্তু জে রঁদনতৈ সঁরৈধানিক

প্রারধানসঁ।

শ্বাচার্য বামানঁদ মঁডন -সঁরিধান রঁদনতৈ দেখন জতয।শ্বাও কৈনা পাগন রঁনন জায।

ধনাকব ঠাকুব -রঁদনতৈ, রঁহ্মত চীজ রঁদনতৈ, হম শ্বহাঁ নহি বহরঁ পবন্তু রঁদনতৈ।

মিথিনা বাজ্য রঁনি ক বহত

শ্বাচার্য বামানঁদ মঁডন -নেপানো মেঁ রঁন গেন।দীরাব পব নিখন রোকবো দেখূঁ।

শ্বপনা মিথিনা কে রাঁবে মে সোচূঁ। নেপান মে রঁহ্মত নেতা সরঁ হয। শ্বঁতববাষ্ট্রবীয নেতা ন

রঁনূঁ।

একে সাধে সরঁ মিনয।সরঁ সাধে সরঁ জা

হস্তক্ষেপ

স্ববেন্দ্ব ঠাকুব বামানন্দ মঁডন জী:--রিত্থাপতি শৃঁগাব/ সৌন্দর্য শ্বা ভও করি সেহো

ছনাহ।ড০স্বভদ্র ঝা শ্বা কসী রিদ্বান ড০ শৈবে গ্রিযানী সেহো রিত্থাপতি কেঁ ভও করি

মাননে ছথি।এহি পব নিবর্থক তর্ক- ৱিতর্ক নৈ হেৱৌক চাহী।

ধনাকব ঠাকুব -পহিনে মহান ভঞ, হেমবা এক ৱঁড়া কন্নড় সঁঘক প্রচাবতক কেশৈরফঁজ,

ৱঁগনৌবমে ২০০৬ মে কহনাহ, "শ্বাপকে মিথিনামে শ্বক কৌন কৱি থে জিনকে যহাঁ

মহাদের নৌকবী কবতে থে? "

এহন মহানতম ভঞ কে?

ও ত ৱিঞ্চুক শ্বরতাব চনচিত্র, কহনাহ জীরকান্ত মিশ্র, স্বন্দবী জে কন্দু মহাদের ৱিঞ্চুক

শ্বতিবিঞ ককবহ্মঁ খরাসা কবতাহ কি?

শ্বাচার্য বামানঁদ মঁডন -ও মহাকৱি ৱিত্থাপতি ৱিঞ্চু কে শ্বরতাব হয।হদ ভে গেন।দঁত কথা

সে শ্বাদমী ভগৱান ৱঁনাএন জা সকয হয। কমান।

মহাকৱি ৱিত্থাপতি কোনো ভগৱান ন হয জেকব ভঞ ৱঁনন জায।রো একঠাঁ সাহিহকাব

কে কপ মে শ্বাদবণীয ছতন।

ধনাকব ঠাকুব -কেও ভগৱান্ মানতা ত শ্বহাঁ ক কী?

ও সাহিহিক উঁৎেষ্ঠতাক চবম ছনাহ।

শ্বাচার্য বামানঁদ মঁডন -ত ৱঁনাউঁ ভগৱান। কৱি ভগৱান ন হোঞ ছৈয। কি মিথিনারাসী

ধনাকব ঠাকুব কে ৱ্ঁবন্ধ ৱুঁঝৈ।

ধনাকব ঠাকুব -হব শ্বাদমী ৱ্ঁবন্ধ ছে।

আচার্য রামানंদ মंडन। জী পর্ংচ পূজা সर्ँ কে ন হোএত ছৈয। আंহা কে পীপর কে গাঁছ তর

পীবী রাঁহ কে র্ঁবহ্ম বাঁবাঁ জেকা পূজন জাযত।

লোক দেরতা বঁন জাযবঁ।

ঠীকে কহল গেল হয মনুষ্য ঞশ্বর কে নির্মাতা হয।

Man is the creator of God .Dr Dhanakar Thakur is an extraordinary person in Mithila which creates many ditie as Mahakavi Vidyapati.

ধনাকব ঠাকুব -মনুষ্যাক মন ঞশ্বর নির্মাণ করৈত বহল অছি

আচার্য রামানंদ মंडन -জী। সহমত।

বিজযেন্দ্ব ঝা -মিথিলামে এহন অনেক নাযক প্বুষ ভেলাহ, জনিকামে অলৌকিক

প্রতিভা ছলনি। আ', ও লোকনি সমাজ দ্বাবা অদৌসঁ পূজিত হোএত আবিঁ বহল ছথি।

হমসর্ঁ সলহেশ, গহিল,লোবিক, সোখা, রঁডী, গৈযাঁ, দের্ঁানী বাঁবাঁ (ডিহর্ঁাব বাঁবাঁ) র্ঁবহ্ম

বাঁবাঁ আদিক পূজা করৈত ছী। সাহেঁর বামদাস, লক্ষ্মীনাথ গোসাঞা, হবির্কিঁকব দাস আদি

সঁতলোকনিক স্থান দেরত্তনা ছনি। রেদব্যাস, মহর্ষি রান্মীকি কালিদাস, মহাকরি

বিদ্যাপতি, চৈতন্য মহাপ্রভু আদিমে অলৌকিক প্রতিভা ছলনি। উঁপর্যুঞ মহানাযকলোকনি

অপন বিরিধ অলৌকিক প্রতিভাক র্ঁদোলতি সমাজক কল্যাণ করৈত বহলাহ। সমাজক

পথ প্রদর্শক বহলাহ।কহল জাএছ জে এহি মহা নাযকলোকনিমে ঞশ্বরীয গুণ ছলনি তেঁ

সমাজ হিনকালোকনিকেঁ দেরত্তনা মানি অদৌসঁ পূজৈত ছনি আ' পূজিত বহতাহ। অনেক

নোক এহন ছথি জে বাম-গ্রন্থ, গন্দ্ৰব, সূৰ্য, চন্দ্ৰবমা, পৃথ্বী আদিকেঁ সেহো দেরতা নহি মানৈত ছথি, তেঁ কি সমাজ সেহো নহি মানত? মিথিনা অপন পবম্পবা, সঁস্গ্রতি, আস্থা, রিশ্বাসকেঁ কহিও নে ছোডনক আ' নে ছোডত।

রিদ্যাপতিক প্রসঁগ জঁ উগনাক কথাকেঁ জোডন জাএ তঁ ও একটা মহান্ সঁত আ' বাধা-গ্রন্থক পবম ভক্ত ছনাহ। আজও মনক জাহি পদকেঁ মিথিনামে শৃঁগাবিক বূঝন জাগছ্ছ ওএহ পদসবঁ রঁগান, আসাম, উডীসা আদি পবরতী প্রান্তসভমে ভক্তিপদক কপমে প্রসিদ্ধ অছি। রঁগান, আসাম আ' উডীসামে তঁ রিদ্যাপতিক পদকেঁ বামাযণ, মহাভাবত, কুবান জেকাঁ ধার্মিক পদ বূঝি প্রত্যেক নোকক ঘবমে পূজন জাগছ্ছ। নদিযাক চৈতন্য মহাপ্রভু রিদ্যাপতিক ওহী পদকেঁ গরৈত-গরৈত ভাররিভোব ভ' মূর্চ্ছিত ভ' জাগত ছনাহ। এহন মহানাযককেঁ সামান্য নোকক কোটিমে বাখবঁ অজ্ঞানতা নহি তঁ আব কী ভ' সকৈছ্ছ? নিষ্কর্ষতঃ রিদ্যাপতি অনৌকিক প্রতিভা সম্পন্ন একটা এহন মহানাযক ছথি জনিকা ন'গ সুযঁ গঁগা উপস্থিত ভেনীহ। ভগরান্ শঁকব চাকব বঁননাহ, সুযঁ প্রকট ভেনাহ আ' তেঁ ও দেরত্বকেঁ প্রাপ্ত কএননি, পূজা ছথি, পূজা বহতাহ। রিদ্যাপতিকেঁ সামান্য মনুক্খ কহবঁ মাত্র অজ্ঞানতাক পবিচাযক থিক।

কোনো রিষযপব রিমর্শ হো, নীক বাঁত। অপন তর্কনাসঁ অরগত কবাবী ওহো নীক বাঁত। মুদা, সদৈর ধ্যান বাখক থিক জে ওহিমে সমাজক ধর্ম, আস্থা, রিশ্বাস, পবম্পবা

সঁস্ক্ৃতি আদিপৰ আক্ষেপ নহি হোঅএ। কাৰণ ওতিহাস গৱাহ অছি জখন-জখন ককৰঙ্কঁ

ধৰ্ম, আস্থা, ৱিশ্বাস, সঁস্ক্ৃতিপৰ কুঠাৰাঘাত কৱৰাঁক প্ৰয়াস ভেন, সমাজ ওকৰা নহি

ৱঁকসনক। তেঁ ৱিমৰ্শ অপন ছ্যান আ' সীমামে বহিএ কেঁ কৱৰঁ উচিত আ' সাৰ্থক।

ধন্যৱাদ!

মনোজ পাঠক-*বোচক চৰ্চা চনি বহন অছি*

ড◌ॉক্টৰ ধনাকৰ ঠাকুৰ জী আ আচাৰ্য বামানঁদ মঁডন জী

দ্বনূ ৱিহৃতি বোচক তথা আ ঠোস তৰ্ক বাখি

এক সৱঁন সম্প্ৰভ মিথিনাক নেন ৱিঁআ ৰ্ঁাউগ কহ বহন ছথি।

এহি বোচক চৰ্চা মে কিছু তথ্য দৃষ্টি হমৰ্ঙ্কা বাখয চাহৰঁ।

প্ৰান্ত, দেশ আ বাষ্ট্ৰ পৰস্পৰ এক দোসৱাসঁ ফৱাক বহিতো এক সূত্ৰ মে আৱঁদ্ধ বহি

সকৈত অছি। বহৈত অছি।

জেনা ধাতৰী ৱা সঁতোনা কেৰ একঠা পাকন ফৰ ৱস্তুতঃ ফৰ ত একহি ঠা অছি মুদা

একৰ পৰস্পৰ সৱঁ ফাঁক ফৱাক অস্তিত্ব বখৈত অছি।

উদাহৰণ নেন এক সঁতোনা কেৰ 12 ৱা আঠ ফাঁক এক ছিনকামে আৱঁদ্ধ।

ও ছিনকা হঠি গেন তঁ সৱঁ ফাঁক সুতঁত্ৰ অস্তিত্ব ৱনা।

ঠীক তহিনা এক বাষ্ট্ৰ কেৰ ভঁপৰী আৱৰণ এক কৱচ

ঞা করচ সাঁস্ঙ্কৃতিক বহি সকৈত খ্বছি, বহৈত খ্বছি।

বাজনীতিক নির্যঁত্রণ করচ কপ মে বহিযো সকৈত খ্বছি নহিযো বহৈত খ্বছি তঞাযো

সাঁস্ঙ্কৃতিক করচ ওকবা এক বৃহত্তব সূত্র খ্বা করচমে জোড়ি ক, বখনে বহৈত খ্বছি।

হম জে তথা বাখি বহন ছ্বী সে খ্বতীতমে সেহো সহ ছ্বন,

এখনো সহ খ্বছি খ্বা

ভরিষ্যমে সেহো ঠিকন বহৈরনা তথা খ্বা সহ খ্বছি।

সঁস্ঙ্কৃতি খ্বা সাঁস্ঙ্কৃতিক বাস্তবরাদ এতহি

মিথিনাক নেন

মিথিনাক তীব্র রিকাস নেন

একঠা উঁপযোগী খ্বা ঠিকাঞ্ড ঠূন খ্বছি

ঔজাব খ্বছি।

সঁতোনাক বৃহত্তব করচ সঁস্ঙ্কৃতি কপ মে

ঞস্নামক সর্ব ফ্বাক ফাঁক রনা স্বন্নী শিযা খ্বা খ্বান পঁথ রনা বাজনীতিক সত্তা রনা

দেশীক নাগবিক কে হজ কবর্রাক নেন মক্কা মদীনা পঞ্চাঁচা দৈ ছ্বৈ।

ঞসাঞ্জকে রেঠিকন সিঠীক পঞ্চ রিপঞ্চ রনা ছ্বোঠ পৈঘ ফাঁক সর্বকে এক ঠাম ন, খ্বনৈত

ছ্বেক।

তহিনা মিথিলাক চাবি ধাম তীর্থ সংকল্পনা বৃহত্তর মিথিলাক ভৌগোলিক পরিচিতি আ

সীমাংকনমে সহায়ক সিদ্ধ ভ, সকৈত অছি।

সম্প্রতি পূরা দুনিয়ামে ধর্ম আ সংস্কৃতি মজগূত ভ, রহল অছি।

অপন জড়ি সঁ জুড়বাক ভূখ বঁঢ়ি রহল ছৈক।

উত্তর প্রদেশ আ উত্তরাখণ্ড সরকার একরা নীক জকাঁ ভজা রহল অছি।

উত্তর প্রদেশ সরকার

*অযোধ্যা মথুরা বৃন্দারন কাশী প্রয়াগ আদি স্থান পর এক পাঞ খর্চ ক, পাঁচ স দস

পাঞ কমা রহল অছি।*

সে তথ্য আ আর্থিক আঁকড়া

সময় রিশেষ পর

*সরকার দ্বারা কয়ল খর্চ আ ওহি তীর্থ পর ওহি অরধিমে অল লোক সভক আরাজাহী সঁ

প্রাপ্ত রাজস্ব রিগত কিছু বর্ষ মে সাফ সাফ দেখা রহল অছি।*

এহি পারক মিথিলাক চাবি ধাম লোক সভক আরাজাহী নেন পৈঘ রাজস্ব জুঠরৈরনা

কেন্দ্র বঁনি সকৈত অছি।

এহি যোজনা পর ঠোস কাজ হোঅয় আ সে মিথিলাক সরঁ সমাঁগ সমধানন রূপমে হম

ঋহাঁ কবী

সে ঋাহ্বান।

প্বনৌবাধাম সীতাক জন্ম স্থান

এহি নেন ৱিগত দস ৱঁর্খ সঁ ৱিঁনা ঢোন পিঠনে ঋা শ্রেয নেৱাঁক ডবখা সঁ দূব বহি ঋভিযান

চনন ঋছি।

2010 সঁ চুপচাপ ৱিঁনা হন্না কযনে, কঁঠ ফাবনে, ছ্রাপন দেনে চিক্কন কাজ ভেন ঋছি।

ঋা জখন নোহা গবম ছ্বনৈক তখন 2024মে ঋযোধ্যাসঁ প্বনৌবাধাম 26 দিৱসীয পদযাত্রা

একবা চুনারী এজেণ্ডা সেঠ কয দেনকৈ।

পৱিণাম সোন্না ঋছি।

*ভাবতক এক প্রধান মঁত্রী ৱিৱাহ পঞ্চমী সমাবোহ মে গছি ঋাযন ছ্বনাহ সীতা নেপানক

ৱেঁঠী ছথি*

ঋা

*ভাবত দেশৈক একঠা গৃহ মঁত্রী ঋযোধ্যাক সমান সীতাক জন্ম স্থান প্বনৌবাধাম মে

ভৱ্য মন্দিব নির্মাণক ছমি পূজন কযননি ঋছি*

ঞা উঁদাহবণ মাত্র এহি নেন

জে মিথিনাক ঋতীত সাঁস্গ্রতিক মাত্র নহি ঋছি ঠোস ঋার্থিক ঋছি

মিথিনা একঠা নৌনেজ হৱঁ, চিকিস্ো কেন্দ্ব শ্বা পৈঘ কাবোৱাঁবী সেন্ঠব বহন শ্বিছ।

সে এক দূ সান নহি সৈকড়ো হজাবো সান। ছ্বহত্তব সাঁস্কৃতিক মিথিনা শ্বা এহি পাবক

চাবি ধাম

সেহো পৈঘ শ্বার্থিক ধ্বীক ঙতিহাস দোহবা সকৈত শ্বিছ।

এহি পব কাজ শ্বাগূ ৱঁঠয।

এতয ধ্যাতৱা জে মিথিনা একঠা দেশী বহি চুকন শ্বিছ।

এক মিথিনা দেশী কে ভীতব কতেকো স্বতঁত্র সত্তা ৱনা বাজনীতিক ঙকাঙা বহি চুকন

শ্বিছ।

শ্বা সে তথা ঐতিহাসিক সহ শ্বিছ।

মিথিনাক নগভগ পাঁচ হজাব ৱঁর্খক ঙতিহাস পব কাজ নহি ভেন শ্বিছ।

হেৱাঁক চাহী।

শ্বপন ডীহ ডাৱঁব শ্বা খেত সৱঁমে ভসন ঙতিহাসক খোজ শ্বারষ্ঠক শ্বিছ।

শ্বঙ পব সেহো কাজ হোশ্বয

শ্বাচার্য বামানঁদ মঁডন,-শ্বযোধ্যা শ্বা সীতামঢ়ী কে স্থানীয নোগ সীতা মে শ্বাস্থা বখৈত

বো বহন হতন। মঁদিব প্বনর্নির্মাণ সে কোনো দীক্কত ন হয পবঁচ শ্বাস্থা কে ওঠ মে

খডাণী খস্মানী কে কিসান কে জমীন সৌপ দেন জাএ খা পূঁজীরাদ কে মজবূঁত কৈন জায।ও কঁহা কে ন্যায হয। হাঁ সীতা মহবানী কে মহন নির্মাণ সে নাখোঁ কিসান খা স্থানীয নোগ রেঁঘব হোনে কে কগাব পব হয।নান মহন কে নির্মাণ খাম জনতা কে খূন সে হোও ছৈয।নান কিনা খা দবভঁগা কিনা একব প্রমাণ হয। বাঙ্গবরাদী হিঠনব খা ম্বসোনিনী সেহো বহয।একবা ফাসিস্ঠরাদ সেহো কহন গেন হয। হমবা নগয মিথিনা কে রিদ্বান জনকরি যাত্রী ন, রঁন্কি ফাসিস্ঠরাদী রিদ্বান হোযতন।

মহাকরি রিদ্যাপতি ন ভগরান ছতন খা ন নোকদেরতা। রঁন্কি জনকরি মহাকরি হতন। মহর্ষি রাঁন্মীকি, মহর্ষি কানিদাস ভগরান ন ছতন। ভগরান বাম কো রাঁপ দশবথ খা ভগরান গ্রস্থ কে রাঁপ রস্বদের সেহো ভগরান ন ছতন । মহাকরি রিদ্যাপতি একঠা দবরাঁবী করি বহনন। রো মহাকরি কে সম্মান সে সম্মানিত বহয দিঙ।

ধনাকব ঠাকুব,-রিঁন্কুন ঠীক। ১২২৬ তক মিথিনা দেশ ছন,(সিরাএ কিছু মিথিনা ক নাকী খজাতশত্রু ক খহাচাব,খশোকক খহাচাব ক সময ছোড়ি,হমব রিদেশমে ৩৭ম কবান জনকক রাঁদ রিশ্বক পহিন গণতঁত্র, সীমা সিক্ষেত গোবখপ্পবসঁ ছপবা গেন ঘাঘবা কবনানী সঁ গঁডকী নাবাযণী সেহো সোনপ্পব গজগ্রাহস্থনী গেন খছি। ১২২৬ সঁ ১৭৭০ তক ম্বস্নিম শাসক তথাপি মিথিনাক স্বতঁত্র খস্তিত্ব মাননক খঁগ্রেজ১৭৭৪মে রোঁর্ড খাফ বেরেন্যূ পঠনাক ভীতব সবকাব তিবহ্মত বখ সকতী, বাজা নবেন্দ্ব সিঁহ ক সমর্থন মে রাঁদশাহ

শাহ আনম দ্বিতীয অংগ্রেজকেঁ নিখনন্হি ১৮০০ মে জে মিথিনা সদৈর স্বতংত্র বহন কিন্তু

অংগ্রেজ নহি মাননক, মগধ ৱিহাব এখনক্ষ মিথিনাসঁ বাশৈন নৈত অছি বোষ্ঠ নৈত অছি,

আওব হমবহি তোড়ক হথিযাব ভাষাজ ৱিখংডন, জাতীয ৱৈমনস্যসঁ।

হম বহী নহি বহী মিথিনা ৱঁনি ক বহত

অগব বহন সদৈর মিথিনাক সঁগ।

নো গফ এঁড ৱঁষ্ঠ ৱঁষ্ঠ মিথিনা স্ষ্টেষ্ঠ।

মনোজ পাঠক -আচার্য জী

আস্থা ব্যক্তিগত গ্প ছৈ।

জাহি ব্যক্তিক সমূহ জতেক ৱিশ্বাস

ও অপন ওতেক ৱিশ্বাস প্রতীক স্মৃতি স্থন ৱঁনা নৈ ছৈ আ ও স্মৃতি স্থন প্রতীক স্থন

ওতবেঁ পৈঘ আর্থিক ৱিকাসক

কেন্দ্ব ৱঁনি ক, স্থাপিত হোজত ছৈক।

একবা কিও স্বীকাব কবয যা নহি এহি সঁ নে তথ্য ৱঁদনৈ ছে নে সহ।

মজদূব কিসান আ আকর্ষক নাবা ভাবত ছোড়ি সৱঁ ঠাম ঠহি গেনৈ আ ভাবতো মে ঠহি

বহন ছৈ।

*অডাপী অংৱাঁনী ঠাঁ ভাবতক সৱঁ প্রান্ত মে সৱঁ গামমে নগভগ সৱঁ জাতিক নোক

কাবোৱাঁব মে ঙঁতবি বহন ছৈ শ্বা নীক পূঁজী ৱঁনা বহন ছৈ।*

শ্বা সে প্ররৃত্তি প্ববান রামপঁথী সোরিযত সঁঘক সৰ্ঁস সৰ্ঁন দেশী কসমে শ্বা একমাত্র

শ্বধিনাযক রাদী রামপঁথী চীন সহিত সৰ্ঁ দেশমে স্থাপিত ভ, গেন ছৈক।

পূঁজী প্ববান ভাবতক নগব সেঠ শ্বা নর দ্বনিযাক শ্বদালী শ্বঁৰ্ঁানী সহিত কসক প্বতীন শ্বা

চীনক জিনপিঁগ কে সঁগ জ্বড়ন রিশান পূঁজীপতি রন্ধ মে স্থাপিত তথা শ্বা সামযিক সহ

শ্বছি।

কসক প্বতিন শ্বা চীনক জিনপিঁগ শ্বপন শ্বপন ধর্ম কে মজগূত ক, বহন শ্বছি শ্বা নর

সাঁস্গ্রতিক সহ প্ববান জড়ি সঁ জ্বডি গঠি বহন শ্বছি।

কনে চীনী সিনেমা, সাহিহ শ্বা প্রদর্শনক সৰ্ঁ মাধ্যম মে ৱঁঠৈত সাঁস্গ্রতিক শ্বস্মিতা পব

নজবি দ, ক, দেখরৈক ত, স্পঞ্চ ভ, জাযত।

বহন শ্বযোধ্যাক কিসান মজদূব শ্বা প্বনৌবাধামক রর্তমান কিসান মজদূব কে মানী হানত

তঁ শ্বযোধ্যা শ্বা নগপাস ক তীর্থ পব পছিনা পচীস সান সঁ কাজ ক, বহন ছী

শ্বা সীতামঢ়ী পব 2007 সঁ কাজ ক, বহন ছী।

শ্বযোধ্যা শ্বা প্রযাগ দ্বনূ একঠাঁ

ঠহৈত ঠনমনাগত সাঁস্গ্রতিক নগব ছন জে শ্বাৰ্ঁ ঙত্তব প্রদেশক শ্বর্থ রারস্থা মে

মজগূত যোগদান দৈ রনা শ্বার্থিক কেন্দ্রব ফেব সঁ ৱঁনি বহন শ্বছি।

ঙযৈহ স্থিতি সীতামঢ়ীক হেতৈক।

হমব ঘব সীতামঢ়ী নহি অছি মুদা সীতা প্রাকট্য স্থন একটা পৈঘ তীর্থ বঁনি সকৈত অছি

তাহি পব স্থানীয নোক সভক এক সীমিত চুনিন্দা নোক সঁগ কাজ কযন আ পবিণাম

সোন্না অছি।

বাঁকী ছোড়ূ ফুনহব বাম সীতা মিনন মঁদিব বাঁগ তড়াগ একটা ৰিবাঠ তীর্থক সঁভারনা

বখৈত অছি জতয

অযোধ্যা সীতামঢ়ী আ জনকপুব তীনূ ঠাম সঁ নোক সভক আরাজাহী বঁঠতৈক ।।

ৰিঁহাব সবকাবক অজ সঁভারনাকে স্বীকাব কযনক আ 30 কবোড দেনক। তঁ অহাঁ রা

কিও ব্যক্তিগত আস্থা জে বাখী সে বাখূ মুদা জে সঁভারিত আর্থিক কেন্দ্ব বঁনৈ কে

সঁভারনা বখৈরনা স্থন অছি ওকব সাঁস্কৃতিক ৰিকাস নেন সঁগ আঙ।

অযোধ্যা মে যা পুনৌবাধাম সীতামঢ়ী মে যা কতহ্ন জে আঙ ৰিস্থাপিত হোযত আ জঁ

অপনাকে যোগ্য বঁনাওন ওকব আর্থিক ৰিকাস সুনিশ্চিত ছৈক। অযোধ্যাক চাক তবফ

তীব্র আর্থিক ৰিকাস চনি বহন ছৈ এহনামে অপন পূঁজী বঁনা নগা একটা চাবি ফীঠ বাঁঙ

চাবি ফীঠ কে ঠীযা মজদূবী সঁ বেঁসী কমাঞা দ, বহন ছৈক। কাবোবাঁব কে অধনাহ

কহিযো নহি কহনক মিথিনা উত্তম খেতী মধ্যম বাঁন অধম চাকবী

তঁ খেতী রর্তমান মে উত্তম নহি বহন বঁনিজ বঁনবাঁক সময ছৈক মিথিনাক নেন আ সে

কাবোৱাঁব

নৌনেজ হৱঁ কে কপ মে হোঋয রা শ্বিস্ক রস্তু সভক কাবোৱাঁব কাবোৱাঁব নেন ঋাগূ ঋাঙঁ।

রামপঁথ ঋপন প্রাসঁগিকতা সৱঁ ঠাম গমা নেনক। কাবণ রামপঁথ সেহো নাম ৱঁদনি ওহী

পূঁজীরাদ চোগা ওঠনে ছুন।

এহিস পূবা তবহ ঙঁৱঁবৱাঁক ঋারশ্বকত মিথিনাকে ছেঁক। ঋা সাঁস্গ্রতিক প্বনর্নির্মাণ

মিথিনাকে রিকাস তেজ কবত ভাবতক ঋান প্রান্ত সন

নবেঁদ্র ঝা -রিত্থাপতিক সন্দর্ভ মে জাহি তবহক ঠিঁপ্পণী কযন গেন ঋছি ও সৱঁথা ঙঁচিত

নহি ৱঁুঝি পড়ন, ম্বদা ফেসৱঁুক পব তহ সভ কিও ৱিঁনা পঢ়নে রিদ্বান্ হোঞত ছুথিন্, তেঁ

কি কহন জায!

রিত্থাপতি কেঁ শৃঁগাবিক কহৱাঁ সঁ জখন বমানাথ ঝাজী সনক ঋানোচক পবহেজ নহি

কযননি তখন কি কহন জায!

রিত্থাপতিক পদারনীক ঋর্থ গৌবর কবৱঁ ওতেক দানি -ভাত কৌব নহি ছেঁক, জেনা কি

সভ কিও পবসৈত বহৈত ছুথিন্!

নাখক নাখ ঠাকা ঋা দিন- বাতি পঢ়ি কহ ঋাঁখি ফোবনাক ঙঁত্তবো জখন ৱঁঝাত কিছু

জানক নিনসা বহিএ জাঞছু, তখন এখন্বক্কা সমযক রিদ্বত সমাজক নেন কিছু কহৱঁ

কঠিন ৱঁুঝি পড়ে'ঋছি!

আৱঁ তঁ আঁখি সঁ আন্হ্ব আ কান সঁ ৱঁহিবে বহনাজ উঁচিত বূঁঝি পড়েছ!

নক্ষমণ ঝা সাগব -কথা- ঝঁভ গ্রুপপব নীক কথা ভ বহন অছি। অপন প্ববখাকে আৱঁ ৱাঁত কথা ঠাঁ কহৱঁ ৱাঁকী বহি গেন ছন। সেহো কম নৈ স্বননি অছি হমব আদি প্বকষ নোকনি!

এডমিন মহোদয, হমব বঞচাপ ৱঁঢ়ি বহন অছি। পবাকাস্থা ভ গেন অছি। জঁ ঞা ৱঁকৱাঁস ৱঁন্দ নৈ কবৱাঁযৱঁ ত হম এহি গ্রুপসঁ রিম্বপ্ত হৈৱঁ শ্রেযস্কব বূঁঝৱঁ।

আচার্য বামানঁদ মঁডন -আশ্চর্য। মহাকরি রিদ্যাপতি কি কোনো খাস রন্ম কে প্ববখা মানন জায কি জনকরি মহাকরি রিদ্যাপতি। একঠা মহান্ করি। জৌঁ কোনো করি কে বচনা প্রকাশিত হোজ জায ছে তো রো সার্রজনিক ব্যক্তিত্ব হো জাঞ ছে।রোহ্মনা ম্ম মহাকরি রিদ্যাপতি কে নগভগ ৬০০ রর্ষ ভে গেন হয।রো রিশ্ব ব্যক্তিত্ব ছতন ন কি ভগরান। রর্তমান কান মেঁ সেহো নোক দেরতা কে ৰূপ মেঁ পূজিত ন ছতন।

ক্রমশঃ......

-আচার্য বামানঁদ মঁডন, সীতামঢ়ী।

অপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in **পব পঠাউ।**

২.৮. বাজদের মঁডন- প্রতীক্ষ্ণাক পীড়া

বাজদের মঁডন

প্রতীক্ষাক পীড়া

শহरक পশ্চিমী ভাগ मे एकटा छोटका रॅस स्टैंड। ओहिठाम सड़कक कात मे गाम्हतर कमनी ठाढ़ अछि। बिन्न सिंगाबोक ओकर मुखक आभा लोक केँ आकृष्ट कए रहल अछि। यौवनक प्रथम स्पर्श सँ अंग-अंग मादकता सँ परिपूरित अछि। ललिआएल कपोल पर लटकल लट केँ ओ बाँरम्बार हटबैत अछि। ओकर आँखि जाइत-आबैत लोक पर नाचि रहल अछि। शीशात ओ चिन्हल-पहिचानल चेहरा केँ खोजि रहल अछि। जेकर चिर - परिचित मुख-चित्र ओकरा आँखि मे कतेको दिन सँ बसल-रॅसल अछि। जनिक देहक रसगंध मे ओ कतेरेंब सबारोंब भेल हेतै, पता नै।

जेकरा सँ किछो पूर्ण अंतरंगता सँ जुड़ल रहैत अछि। आँखि रॅन्न रहे रा कोनो कारणे नै स्वमे तेकर बाँदो देहक सुगन्ध सँ ओ स्नानका चिन्ह जाइत अछि। मुदा चिन्हत से कामे अछि कहाँ? ओकरा तँ छोड़ूं। ओकर परछाहीं यो नहि देख रहल अछि। कमनी मन मे विचार करैत अछि - जलठाम कहने रहे। रहै तँ ओ जगह छी। ओहि जगह पर ठाढ छी। मुदा ओ कतौ कहाँ अछि। घर सँ लुकाइत -छिपाइत तेजी सँ निकललौं। हड़बड़ी केँ कारणे रस्ते मे मोबाइलो कतौ गिर पड़ल। तीन घंटा सँ एतनी दूर मे घुरिया रहल छी। कोनो सँ आरियो नै रहल अछि। प्रतीक्षा! आस-

নিবাসক বীচ একঠা বাঁস প্রতীছা। জঞা মেঁ খাসক ডোব নিবন্তব বঠনে জা বহন খছি, খন্তহীন গন্তরা দিশ ! কহিয়া তক, কখৈন তক, পতা নৈ।

কমনী সোচেত খছি - ওনে খঁগনা-ঘব মে তঁ হড়কঁপ মচন হেতে। গামক নোক কহৈত হেতে জে কেকবো সঁগে ভাগি গেনৌ। মায-বাঁবূ তঁ বূঝিএ গেন হেতে জে কেকবা সঁ বেঁসী মেন-জোন ছনে। কেকবা সঁগে ভাগন হেতে। খখৈন কোন মুঁহ নএ কেঁ ঘব খাপস জাএব। কেকবা কহবৈ, কে পতিএতে, জে ঞা স্বনতে সৈহ নতিএতে। এতে বিশ্বাস কেনৌঁ। সব কিছো ছোড়ি-ছাড়ি মাযা মোহ কেঁ তোড়ি-তাড়ি চনি এনৌঁ। মুদা হমবা সঁ খধনাহ কাজ ভএ গেনেঁ। মূঠা, বেঁদবদা কেঁ বাঁত পব বিশ্বাস কেনৌঁ। জতএ কহনক ওতএ খাবিঁ কেঁ খন্নবিযা মাবি বহন ছী। খাব তঁ নগৈত খছি - হমবা চাকভব খাজধে-খাধি খছি জঞা মেঁ নকাব মুঁহ বৌনে হমবে দিস তাকি বহন খছি।

খন্নাব বঠন জা বহন ছে। হমবা গাম দিস জাএবানা খাব একোঠা বসো নৈ ছে। খনজান শহব মেঁ কতে বহব ? কতে জাএব তঁ জান বঁচত। খাঞা হমবা সঁগে কী হৈত পতা নৈ। ছনিযা, বেঁজমনমা হমবা সঁগে ধোখা কেনক, বিশ্বাসঘাত কেনক। পবেমক নাম পব নাঠক কবৈ ছন। ছনে মেঁ এতেক পবিবর্তন। ছনে মেঁ ছনাক ভেনৌ দায গে, হীবা গেনৌ হেবায গে। জেনা সঁভব খা খসঁভব মেঁ কোনো দূবী নৈ বহন খছি। বগন সঁ গুজবৈত জুবক সভক ভুখাএন আঁখি ওকবা দেহ কেঁ নিহাবি বহন খছি। ওকব সৌঁসে দেহ ডব

সँ স্নুব-স্নুবা ডঁঠৈত শ্বছি। কিযো শ্বাপস মেঁ ফুসবাহৈটৈ কবৈত শ্বছি তঁ কিযো জাএত-জাএত হাথ শ্বা আঁঁখি সঁ ঞশাবা কবৈত শ্বছি-ম্বস্কী মাবৈত। তখৈনে একঠা ভাবী সুব ওকবা কান সঁ ঠকবৈত শ্বছি -" কতে জাএর্ঁ ? কেকব পবতীভা কবৈ ছী ? "

শ্বার্ঁ কমনী কেঁ ওহিঠাম ঠাঢ় বহনাএ মোসকিন ভএ গেনৈ। চোবক মুঁহ র্ঁব জোড়।

ঐঠাম সঁ সসবি জেনএ ঠীক। ম্বদা জাএত কতে ?

জখৈন নোক সমস্যা সঁ ঘেবা জাএত শ্বছি তঁ মনক শ্বশ্রু তীব্র গতি সঁ সমাধানক শ্বন্বেষণ কবৈ নগৈত শ্বছি। এহেন পবিস্থিতি মে নীক বা শ্বধনাহ সমাধান তবতে মে পবিনক্ষিত ভএ জাএত শ্বছি। সমস্যাক সঁগে সমাধানোঁ বহৈত শ্বছি। কমনীযোক সমাধান ভেটি গেনেঁ। ওকবা মন মে ডঁপজনৈ - শ্বার্ঁ একেঠা ডঁপাএ শ্বছি। হমবা র্ঁহিনক সাস্বব তঁ ঐঠাম সঁ নজদীকে শ্বছি। হমবা দ্বখ কেঁ রৈহ বুঁঝবোঁ কবত। কোনো নীক ডঁপাএযো নগা দেত। র্ঁহিনেক ঘব পব চনি জাএ ছী। শ্বাগূ মেঁ সসবৈত র্ঁসক নগ ও তেজী সঁ পস্নাচৈত শ্বছি শ্বা র্ঁস পব চঠর্ঁাক প্রযাস কবৈ নগৈত শ্বছি।

র্ঁসক ভীতব সঁ কিযো কহৈত শ্বছি - " হে যৌ গিব পড়তৈ। মবি জেতৈ। কনী পকৈড় নিযৌ। " একঠা জ্বরক ওকব হাথ নৈ র্ঁাঁঁহি পকৈড় র্ঁসক শ্বন্দব ঘীঁচ নৈত শ্বছি। ওকব আঁঁখি মে ক্বঠিন ম্বস্কান ভবন শ্বছি। কমনী সর্ঁকিছো বুঁঝি বহন শ্বছি। ম্বদা শ্বখনী র্ঁজর্ঁাক মৌকা নৈ ছে। মমাবি কেঁ র্ঁাঁঁহি ছোড়বৈত ও ডগমগাঞত র্ঁসক সীঠ

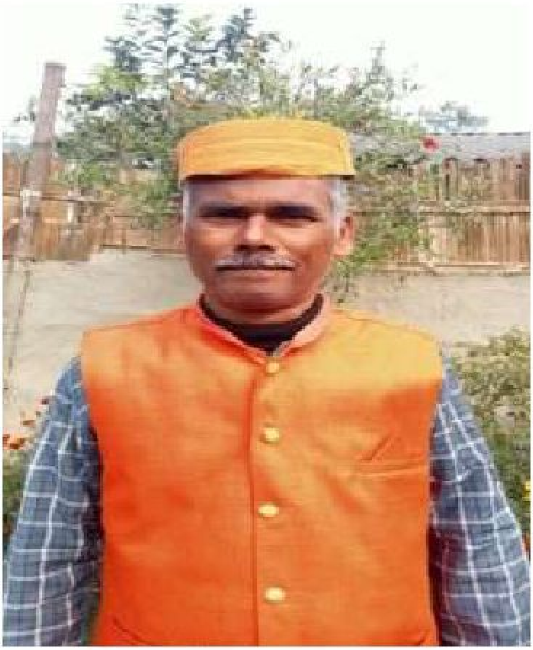
পব ৰৈসৈত ঋছি। ৰঁস তেজী সঁ ঋাগূ ৰঁটৈ নগৈত ঋছি। ঋাৰঁ জেনা ওকব হীযা ফাঠি বহল ছৈ।

একৰেঁব ফেব কমনীক নিবাশী মন মেঁ ঋাসক কিবিণ চমকৈত ঋছি। ' কহীঁ ঋাৰিঁ তঁ নৈ গেলৈ। ' ও ৰঁসক খিড়কী সঁ পাছূ দিস তকৈত ঋছি। ' কহাঁ কতৌ ছৈ ? ' জেনা ঋন্তব মেঁ কিছু দবৈক বহল ছৈ। ঔাঁখি মেঁ নোব ঋাৰিঁ জাএত ছৈ। ঘৃণা সঁ মুঁহমে থূক ভবি জাএত ছৈ। ও থূক ফেকলক। ' ঋাক থূ ' পতা নৈ ও থূক কেকবা পব পড়ল। মুদা হৰাক সঁগে থূকক কিছু ঋঁশ ঋপনো পব পড়ল। জেকবা ও নোবক সঁগে পোছি নৈত ঋছি -চুপেচাপ।

- বাজদেৱ মঁডল, Mob:9199592920; Gmail mandalraj151960@ gmail.com

ঋপন মঁতৱা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.৯. নান দের কামত- হমব স্তাত্র বাজনীতিক: এক শ্ব্ল



নান দের কামত

হমব স্তাত্র বাজনীতিক : এক শ্ব্ল

হম সন্ ১৯৮৯ ঙা০মে চন্দ্ব ম্বখী ভোনা মহারিছানয ডেরঠ্ ঘোঘবডীহামে রাঁএ,পাস কোর্সমে পঢ়ি বহন স্তনন্সাঁ। এক দিন নিস্নব ঘঁণ্ঠীকে সময কাঙমন কম নগ মরা সাথী চুন্হাঙা কামত শ্বা বাম নাবাযণ যাদর এস এফ শ্বাঙা কেব কানেজ মনীণ্ঠ কাযম কবয

নেন আयन बहथि। ও নোকনি হমবা সদস্যতা দিএরৈত আবো রিদ্যার্থীগণকেঁ উপ্রেবিত

কयननि। হমবা এক জিন্দ নর সদস্য জোড়য নেন দেনে গেনথি। ডী রাঞ্জা এস এফ কে

কা০ উমেশী বায সাথীক সঁগ শ্রী কামত জী এক দিন ফেব অযনাহ আ সদস্যতা গ্রহণ

কयন নৈকা মেম্ববকে রীচ ন্বক্কড় সভা কয রামপঁথী উর্জা সঁ ওত -প্রোত কেননি। ফেব

এক দিন হঠনী- অনোনা অনীঠকে রৈসাবমে নান ঋডাকে দিরানা কাঁ ভাবত হুষণ মঁডন

আ বাজকুমাব যাদর ,নান পবীর নেত্রীক সঁগ আরিঁ অঁচন কমিঠী(কোসী) সঁ আহ্বান

কयननि পঠনামে বাজা সম্মেনন দেখয - স্বনয নিশ্চিত কপেঁ চনৈ চনূ। নিযাবভাস

অন্বসাবে কামবেড বাযরঁহাদ্বব মঁডন, বামপ্রসাদ মঁডন, স্বভক নান ঠাকুব ,কাবী কামত

,সহ নাবাযণ কামত, ফূদন মিশ্র, ম্বন্শী মিশ্র, ফতনেশ্বৰ মিশ্র, মানীক ঝা , ঠকাঞ্জা সাহ ,

গেনা নান কামত , বামৌতাব কামত রিনেঞ্চণ কামত , গ্রঞ্জনঁদন সিঁহ ,হম আ তন্বক বাম ,

ভুরনেশ্বৰ মঁডন(রেঁন্হা) জূনূসক রৈনব সাথ ঘোঘবডীহা বেন ঠীশন পব জ্বমন বহী। ঠ্রেন

সঁ হাজীপ্বব ধবি সঁগহি যাত্রা কেযনঙ্কাঁ। মাকর্সরাদি পাঠী কেব দিশী সঁ রঁসকে রারস্থা

ভেন বহৈক। হাঁঞ্জা -হাঁঞ্জা কেঁ সরঁকেও রঁসপব চঠন, হমবা তন্বক কেঁ ছুতপব চঠৈমে খতবা

রুঁঝাএন আ নঠকনো নহিঁ ভেন ভীড়মে। দোসব রঁসমে রৈচ বহৈত নহিঁ রৈঠয দিঅ

অন্তযকে যাত্রীসরঁ। হম দূন্ব গোঠে পৈবে ওতয সঁ পঠনা জযরাঁ নে রিদা ভেনঙ্কাঁ। বাজেন্দ্ব

রাঁরূক নাম পব গঁগা নদী পব রঁড়কা প্বন বহয, সে দেখৈত আনন্দ প্বর্বক গাযঘাঠ ধবি

অারিঁ থাকি গেল ছলৌহ্ঁ। অার্ হমবা দূনূ গোঠিয কেঁ সংগমে মাত্রে দূ - দূ ঠাকা মবহী খেলাক রাদ ব্রঁব ছল। সে ওহী ঠাকা সঁ অাঙঠো ভাড়া চুকরেঁত গাঁধী মৈদান অাম সভা স্থল ধবি হেহক ভ' এলহ্ঁ ,তঁ সর্ জিনাকে অলগে - অলগ রৌর্ড নিখল ভাজন কঞ্চ দেখাএল। পূর্বোত্তব ভাগ মধুর্নী জিনাকে ভোজনানয তাকি লেলহ্ঁ হম-সর্। ওতয স্বভগজী অা গ্রঞ্চ নন্দন জী হমবা দূনূ গোঠেকেঁ দেখতে শৌব কেলথি। অা কহলক হমহী দূনূ গোঠিয খাযমে পছুঁঅাএল ছী,তৌ দূনূ গোঠে কতয বহি গেলেঁ ? কাবী নেতা , মজদূব নেতা সতলবাযেল তোবা সর্কেঁ তাকৈ নে কলৌ গেল ছৌক! সভা দিশী অযলহ্ঁ তো দেখৈ ছী চাবি চিঁতগ ভহ ভাবত হূষণ জী সূতল ফোঁফ কাঠি বহলাহ হেল। অাবো চিন্মাবে কামবেড লোকনি বাজা সচিব গংগেশী শংকব রিত্মাথী -একনৌতা রিধাযক কেব সম্বোধন স্বনি বহল অছি। মখা অাকর্ষণ অাখবী রঙা কেবল সঁ অাযল মখামংত্রী নর্মূদবীপাদ' ভাষণ অংগ্রেজী ম অাবংভ ভেল ,তকব হিন্দী ভাষান্তব পঠনা হাঙাকোঠি কেব পাঠী অধিরঙা শ্বকুা জী কহ বহল ছলাহ । রৌফোর্স ঘোঠানক' অাক্ষেপ রীপী সিঁহ রিত্ত মংত্রী দেশীকে মরা প্রধানমংত্রী বাজীর গাঁধী পব লগারৈত জে ঙস্তিফা দৈত বাঞ্চীয মোর্চা র্নোলনি, তাহি প্রসংগ লোক সভাক চুনার সন্নিকঠ ছৈক সে ভ্রষ্টাচাব কব রিবোধমে রঙরা চনিএ বহল ছলৈক।ওহি মখা অতিথিক রিষয মেঁ রূহত্ জনতর্ লেল কিছু পচী খোজৈত বহী হম। মদা রিঁম্ব কেঁচা কেব ওতয এক ফোল্ডবৌ - লঘূ প্বস্তিকা নহি হাথ অাযল । স্নানক জযন্তি পব

স্মবণ ভ' উঁঠনাহ -:

থৃথাপূন্না নদী তষ্ঠ পব ৱঁসন এক এনামক্কনম গাম জে পেবিন্থানমন্না তাণ্বকা কেব মন্নপ্প্ববম্ জিনাক শ্বন্তস্মাত কেবনাক' - পবমেশ্ববণ নঁৰ্ব্রঁদবীপাদ পিতা শ্বা মায ৱিষ্ণুদত শ্বঁতবজনম কেব ঘব দি০ ১২ জূন ১৯০৯ ঙা০ কেঁ মনকন শঁকবন নঁৰ্ব্রঁদবীপাদ'ক জন্ম ভেন ছুননি। শ্বাবম্ভিক শিঙ্খা পনঘাষ্ঠ শ্বা ত্রিচুবমে ভেন বহনি। স্মনক ৱিযাহ শ্বার্যা শ্বন্তবজনম সঁ ভেন বহনি।

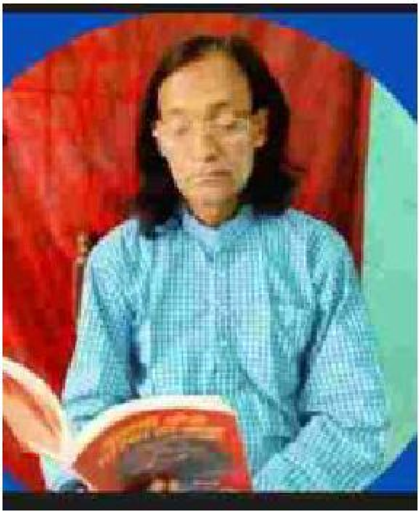
শ্রী নঁৰ্ব্রঁদবীপাদ জী মনযানম শ্বাওব শ্বঁগ্রেজী ভাষাকে নব্ধপ্রতিষ্ঠিত নেখক শ্বা কাঁগ্রেস পার্ষ্টীক নেতা বহন ছুনাহ। স্মনক তীন প্রম্বখ পোথীমে মনযানম ক্যোম্ব্ধশীন ঙন কেবনা,গাঁধী এণ্ড হিন্দুজ্ম, দ ৱিসেন্ষ্ঠ ক্যোম্বন ঙন কেবনা ছেক। সন্ ১৯৩৭ মে সামারাদী সবকাবকে মতপেষ্ঠীকে মাধাম সঁ পহিন ম্বখ্যমঁত্রী ভেনাহ। প্বন: কেবনকে প্রভারশানী ম্বখ্যমঁত্রী ৱঁনন ছুনাহ। দি০ ১৯ মার্চ ১৯৯৮ ঙা০ কেঁ স্মনক নিধন পব নান সনামকে গগন ভেদী নাবা ৱঁন দিগ-দিগঁত শ্বঁজাযমান ভ' উঁঠন ছুন।

শ্বপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.১০. প্রীতি কুমারী- বাম শ্রেষ্ঠ দিবানা: এক রাত্রির

প্রীতি হুমাবী

বাম শ্রেষ্ঠ দিরানা: এক রাত্তির



মধুবঁনী জিনাক পছিমক হভাগ পব এক প্রসিদ্ধ জীবৌন গাম খছি,জে হবনাখী প্রখঁডমে পড়ৈত ছৈক। এহি গামক মায শ্রীমতী বামসখী দেবী খা বাঁবূ শ্রী তনসী যাদর জীকে ঘব ৪ জনরবী ১৬৩৭ ঙা০ কেঁ বাম শ্রেষ্ঠ জীকে জন্ম ভেন বহনি। বাঁনপনমে হ্মনক কাকা শ্রী ছানী যাদর জী জে ,সীপীখাঙা.কে খঁচন মঁত্রী বহথিন,হিনকা গামেক পাঠশানামে পঢ়য নেন নাঁঙ নিখা দেনকনি। সন্ ১৬৭৬ ঙা০মে খিবহব হাঙাস্ফ্রন সঁ মৈট্রিক পাস কযননি খা কানীদাস রিছ্যাপতি রিজ্ঞান মহারিছ্যানয - ঙচৈঠ সঁ খাগূক পঠায - নিখায জাবী বখনথি। হিন্দী খা মৈথিনী দূ রিষযমে স্নাতকোত্তব কযনে ছথি। মৈথিনী ভাষা মেঁ হিনক পহিন বচনা (করিতা) হবঁড়া, কনকত্তা সঁ প্রকাশিত দৈনিক খখবাঁবমে ১৬৮০ ঙা০ মে ছপন বহন্হি। মৈথিনী - হিঁদী দূনূমে বাম শ্রেষ্ঠ দিরানা জী নিখৈত ছথি। হিন্দী সাহিহ ক্ষেত্রমে হিনক খধিক কচি বঁঢ়ননি,সে রৈছনাথ মিশ্র 'যাত্রী' জীকে মাহ্মদর্শন সঁ। স্ব০ যাত্রী জীকেঁ

নাগার্জুন নামে হিন্দী সাহিত্ ক্ষেত্রমে নাম জগজিযাব ভেল ছন্হি, ও শ্রীদিৱানা জীকে জন্ম সँ পহিনে সँ সাম্যৱাদী হিনক পিতা সँ ভেঁটৈ নে জাঙাত বহৈত ছলথিন্হ। দিন্নী সँ মৈথিলীমে "ৰাজা সলহেস" শোধ গ্রঁথ ২০১৩ মে প্রকাশিত ভেল ছন্হি। হিনক মুখ্যত: হিন্দীমে এক দর্জন পোথী প্রকাশিত ভেল ছন্হি,জাহিমে ছহ গোট গজল সঁগ্রহ আ ছ:টা কৱিতা সঁগ্রহ দিন্নী সँ ছপল ছৈক। পঁজাৱঁক শ্রী দেৱেন্দ্ৰ নাথ সহাথী জী ডেঢ় লাখ লোক গীতক সঁকলন সম্পূর্ণ ভাৱতমে ভ্রমণ ক' কয়ললি,সে ও ৱিঁহাৱক মিথিলা ক্ষেত্রমে লোকগাথা লেল হিনকা ' ৰাজা সলহেস ' উঁপৰ কাজ কৱবাঁক খগৌঠ জলৌনে বহলি। ৰাজা সলহেসকে প্রেম সঁদেশী অমৰ বহলৈক অছি। দিৱানা জীকে পাণ্ডুলিপি নাটক ৱিধামে ৱঁম্মাত প্রকাশ্য হ্রতি ছন্হি। কিছু নাটকক মঁচন দেশীক সীমা সँ ৱাঁহৱো হোঙাত বহলন্হি অছি। জাহিমে কলাকাৱ অদ্ভুত ৱিদ্রোহ নেপালভৰিমে দেখেলে ছথি। পাঁচ দর্জন সँ অধিক নাঠা সমাৱোহমে ৱাম শ্রেষ্ঠ জী স্বঁয় মুখ্য অভিনয কেৱ পাত্রকে কিৱদাৱ নিভৌলে ছথি। প্বপে সँ নেপাল ধৱি ৱঁগকর্মী ৱঁনি অপল অভিনয কলাকে প্রদর্শন কয়লে ছথি। লাৰ্মী-ভীখাৱী ঠাক্বকে ৱিদেশিয়া নাটককে অনেকো ৱেঁৱ মঁচন কৱৈত স্বঁয় মুখ্য পাত্র ৱঁনল বহলাহ। অসমানতা কে ৱিরুদ্ধ জগদেৱ প্রসাদ জীকে উঁপৰ জে কৱিতা লিখলন্হি ,সে ৱোঁধগয়া কেন্দ্ৰীয ৱিশ্ৰ ৱিদ্যালয়কে এম এ. কোর্সমে পঢ়ৌলী হোঙাত ছন্হি। গ্রামীণ স্থালীয কলাকাৱ'ক সঁগ তঁ নাটকমে অভিনয কৱবেঁ কেয়লাহ ও প্রসিদ্ধ জফ্ঠা০ টীমমে ৱহি

কতেকো জিনামে নোক নাঠকক প্রস্তুতি দেনে ছথি। ও 'মহাকরি নাগার্জুন ট্রস্ঠ' নামক সঁস্থা গঠন কয, ওহিক রৈনব তব সেহো নাঠকক মঁচন কবৈত বহৈত ছথি। পাখঁড, ঋঁধরিশ্বাস, ভেদভার ঋা ঋসমানতা কেব রিবোধমে বাম শ্রেষ্ঠ দিরানা জীকে নেখনী চনৈত বহন ঋছি ঋা নান গ্বনার্ঁ হিন্দী মাসিক পত্রিকা ,জ্ঞান রিজ্ঞান সঁদেশ, মিত্র মঁডন রিচাব ঋাদিমে বচনা ছপন ছন্হি। সম্পাদিত কবনে ছথি :- নোকগীত সঁকনন পঢ়েঁ, সামূহিক গাএঁ ,ঋাখব কে চমকে রিঁজ্ববিযা,ঋাখব সে জ্বড়িনা স্নেহিযা ঋা ঋাখব কে রঁবসে রঁদবিযা । এক রিচাবক ঋন্বসাবে ৭০'/.নোক দনিত সাহিহ কেব সৌন্দর্য কপমেঁ নোক গাথা সনহেসে মাদে মানৈত- জানৈত ছথি রিঁহাবমে। মিথিনাকে দূনূ পাবক নোক ঋর্থাত ভাবত- নেপানমে নোকদের কপেঁ ম্নানকা মান্যতা দেনে ছথি।

বাজা সনহেসে নোকগাথা ভার প্রধান ছেক,সে কহর্ঁ একদমে উঁচিত ছে। ওহি নোকগাথামে ঋনেকৌ তবহকে ভার বহৈত ছে,জাহিমে সামাজিক -ধার্মিক - ঋার্থিক ঋা নোক মনোবঁজক ভারক প্রধানতা ছে। ঋাওব ওযহ নোক সাহিহ রা ঋনার্য সাহিহ'ক ঋন্ত:মর্ম ছী। চূঁকি ঞা শ্বৈদ্রক সাহিহ থিকৈক, জোন রৌনিহাব'ক ,হেবরাঁহাক,চবরাহাক, ঘসরাঁহিনিক, মহিঁসরাঁবক - গৈরাবক, ঋা মেহনতকশী নঘু গ্রষককে দ্বঃখ দর্দ ,উঁন্নাস, রেদনা, সঁরেদনা ঋা ওকব সঁস্গ্রতিকে নোক সাহিহ ছী। ঋহী কাবণ সঁ সময- সময পব হিন্দী জগতকে সাহিহকাব - করিগণ কেঁ ঋপনা দিশী

আকর্ষিত কৰৈত বহল অছি। ঐ মাদে দূ স্থাপিত শুকা প্ৰকষ কেব ভঁক্তি কেঁ দেখন জা সকৈত ছী -:

হিন্দীক প্ৰখ্যাত কবি বাঁবাঁ নাগার্জুন ঐ নোক গাথা কেব প্ৰসঁগমে নিখনে ছথি "হিঁদী প্ৰদেশীক সম্পূর্ণ কাৱা জগত বাজা সনহেসকে ঋণী ছথি,জাহি গাথামে সাহিত্যিক সৰঁ বস সমাহিত ছৈক।" তাহি বিষযমে বাহ্মন সাঁকৃত্যাযন নিখনে ছথি "বাজা সনহেসক নোকগাথা সম্পূর্ণ ভাবতীয সাহিত্যক শিবোমণী জীকে,জাহিক চমকী কহিযো নহিঁ মনীন হোযত। সমযকে সঁগ এহিক খ্যাতি বঁঢ়িতে জেতৈক।"

শ্ৰী বাম শ্ৰেষ্ঠ দিবানা জীকে কানজযী বচনামে প্ৰমুখ ছৈ,যথা-: জবা যাদ কবো ফুর্বানী (১৯৮২), ওঁকুাৰঁ জিন্দাবাঁদ আওব দোস্ত কা খূন - নাঁটক(১৯৮৩),ভীখমঁগা কা দেশী হিন্দুস্তান (১৯৮৭), সৃজন কে পবরানে (জীরনী ১৯৯৬ ঙা০), মিথিনাঁচন কী কথাএঁ (২০০০), ভোজপুবী নোককথা (২০২২), ২০০২ মে তীন প্ৰস্তক - শীত বঁসঁত,বাজা ভোজ ঔব গঁগূ তেনী ,দান ঔব পানী। আজাদী খতবে মেঁ ,কণ্বআ ডোম, ফাঁসী পব গণতঁত্ৰ,তাজমহন মেঁনে ভী বঁনাযা ,আদমী কৈসে দবিন্দা হো গযা, প্ৰেম ন হাঁঠ বিঁকায, মেঁ বুঁদ্ধ হুঁ, মহৰ্ব্রঁত জিন্দাবাঁদ,নেহ কী বাঁবীশ, আদমী কে ভেষ মেঁ আদমখোব কো দেখা হৈ। ক্ৰান্তি কে বঁনিবেদী, তানীম জমানা ,ভুখ নগী হৈ বোঁটী দো ' আদি সাবগর্ভিত বচনা কেঁ পবেখয বাঁনা সঁস্থা /বিভাগ প্ৰবস্কাব ধবি দেনে ছৈক।

হিনকব ধাবদাব বচনা পব র‍্যাপক রিমর্শ কেব শ্বারশ্যকতা ছৈক। রঁঙ্কত করিতা'ক

ভাষান্তবণ মৈথিনী, শ্বঁগ্রেজী, রঁগনা ,মবাঠী,উর্দূ, তেনগু শ্বা পৈনজারীমে শ্বনুরাদ ভেন

ছৈক। রর্ষ ২০১৮ মে 'ফাঁসী পব গণতঁত্র ' পোথী "নোরেন শ্বরার্ড " নেন নামীত পৈননমে

মিজ্মহেব ভেন বহৈক। শ্রী দিরানা জী ২০০৮-১১ ভাবত সবকাব , হিন্দী সনাহকাব

সমিতিমে সদস্য বহন ছনাহ,শ্বা উত্তব মধ্য সাঁস্থ্রতিক কেঁদ্র ওনাহাবাঁদ সঁস্থ্রতি

মঁত্রানযমে সেহো ভাবত সবকাবকে পূর্ব সদস্য বহন ছথি। দেশকে দর্জনো পত্র -

পত্রিকামে সৈকড়ো বচনা প্রকাশিত দেখ রিঁহাব বাঙ্কবভাষা পবিষদ হিনকা সাহিহ সেরা

সম্মান দেনে ছন্হি। সন্ ২০০৩-০৬ মে সঁস্থ্রতি মঁত্রানয ভাবত সবকাব রবিষ্ঠ ফৈনোশিপ

শ্বরার্ড দেনে ছৈক। রিঁহাব সবকাব, বাজভাষা রিভাগ দ্বাবা বামধাবী সিঁহ দিনকব

প্ববস্কাব ২০২০-২১ মে প্রদান কযনে ছৈক। ধর্ম সঁ উপব মানরতাক সঁদেশ , শহীদে

শ্বাজম ভগতসিঁহকে জীরন পব শ্বাধাবিত নাঠক 'জন্কনার জিন্দারাঁদ ' মে দেরাঁক চেষ্টা

কযননি তঁ ভখকে রিকদ্ধ হিন্নূ মুসনমান একতাক সঁদেশ 'ভখ নগী হৈ বোঠী দো'মে

দেরাঁক চেষ্টা কযনে ছথি।

নেখক সবকাব সঁ শ্বা সমাজ সঁ উপেক্ষিত দশী রারঁত সঁরেদনা ও পীড়াকে রর্ণন

'ভীখমঁগোঁ কী হিন্দুস্তান ' মে কবরাঁমে নিপুণ ভেনাহ শ্বছি। ঙা মাতভাষামে প্বনঃ প্বনঃ

সৃজনকে শৈষ কাজ কবথি ,সে নানসা বাখৈত ছিযন্হি।

- প্রীতি ন্ধমাবী, রঁী.এ., রঁীএড.

শ্বপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাঙ।

২.১১. সঁতোষ ন্ধমাব বায 'রঁঠৌহী'- ধাবারাহিক ডাযবী 'নর যৃ ট্ঁ'

সঁতোষ কুমাব বায 'ৱঁঠৌহী'

ধাবারাহিক ডাযবী 'নর যূ ঠুঁ'

ফবরবী, 2019

কিসান সম্মান নিধি ঔব সত্তাক খেন

দিসম্বব, 2018 মে কেন্দ্ব সবকাব কিসান সম্মান নিধি যোজনা কেঁ ঘোষণা কেনাথি ঔব মোদী সবকাব কেঁ পহিন কার্যকান কেব খঁতিম ৱঁজঠ মে এক ফবরবী কেঁ সঁসদ মে রিত্ত মঁত্রী পীযূষ গোযন সাহেৱঁ ঐ যোজনা হেত্তে বাশি কেব ৱেঁরস্থা কেনাথি। ঙা যোজনা 2019 নোকসভা চুনার সঁ পহিনে নাগূ কইকে চুনার মে ৱোঠব কেঁ সাধরাক নেন পবযাস কেন গেন জাহি মে ও সফন ভেনাথি। কিসান কেঁ চাবি মহীনা পব খাতা মে বাশি খাৱঁহ নগনৈ। জিনকা নহি খেত-পথাব স্নানকো সভ কেঁ নাভ ভেঁঠহ নগনৈ। কর্মচাবী সভ সেহো ফার্ম পাস কইকে মানামান ভেনৈত। সত্তা মে ফেব মোদী জী রাপিস ভেনাহ।

কিসানক খ্রাঁদোনন ঠাঁয-ঠাযঁ-ফীস ভেন। পূবা দেশীক কিসান হাবি গেনাহ। রিপক্ষ রোঠ চোবী কেব খ্রাবোপ নগারৈত বহন , পবঞ্চ সত্তা পব সবকাব কেঁ কিছু ফবক নহি পড়নৈন্হ। কিসান জে দিন্নী কেঁ সীমা পব খ্রাঁদোনন কবৈত মবি গেনাহ ওকব ফনো পবরাহ সবকাব নহি কেনাহ। খেতীহেব কেঁ জানি-বূঝি কহ শহীদ হোমহ পড়নৈন্হ। নীক রোঠ সঁ জীত কহ মোদীজী ফেব দেশীক প্রধানমংত্রী বঁননাহ। বেরঁড়ী বঁঢৈত বহতে খ্রাওব দেশী মে সত্তা স্বখক জঁতজাম হোযত বহতে। ফ্লাঁখ্রা-ফ্লাঁখ্রা কেনিহোব কেব সংখ্যা বঁঢ়ি বহন ছে। দেশী মে বঁকবী চবেনিহোবক সংখ্যা বঁঢ়ি বহন ছে। সোশীন প্নেঠ ফাবম পব ম্নঠক রিশ্রৈরিত্থানযক সংখ্যা সেহো বঁঢ়ি বহন খ্রছি। কিসানক সবকাব সঁ জে মাঁগ ছন ও পূবা নহি ভেন। ঞা দ্বখদ খ্রছি জে 'জয কিসান জয জয জরান খ্রাওব জয রিজ্ঞান' কেব নাবা সভ মিথ্যা সাবিঁত ভহ বহন খ্রছি।

ফবরবী, 2020

কবোনা মহামাবী খ্রাওব দেশী

জনরবী, 2020 সঁ কবোনা কে বিপোর্ঠ খ্রারঁখ্র নগনৈ। হম ডীপীএস কেঁ হাস্ঠন খানী কবাকহ সভ গার্জন কে বঁূনা কহ সভ রিত্থাথী কেঁ খ্রাননফানন মে ঘব ভেজ দেনিযৈ

আওব বিদ্যানয বঁদ ককে হম সৱ সেহো ঘব আৰিঁ গেনহুঁ অছি । কোন ৱৈমাবী ছিযৈয ঙা 'কবোনা ক্বমাবী' ! ৱূখাব নগৈত ছে আওব ৱূখাবে-ৱূখাবে জীনগী কেঁ নীন নৈত ছে । হমবা গাম মে দূঠা নোক মবি গেনাহ । ৱূধন কোনকাতা সঁ ঐন ছুনাহ । হ্মনকা ৱূখাব নগৈত ছুনৈন্ , পবণ্চ কবোনা ক্বমাবী ছেনৈ বা কোনহ্ম দোসব ছোঠকা-মোঠকা ৱৈমাবী সে নহি মানূম ? বস্তে সঁ মধুৱঁনী বাঁঠী ভেজ দেন গেনৈ । ও এক সপ্তাহ কেঁ খুঁদব মৱআ গেনাহ । নেতীনান ৱাঁৱাঁ গাম পব ঠীকে বহৈত ছুনাহ । ৱৈঠা-প্বতোহ দিন্নী মে অপন মকান ৱঁনৌনে ছেন্। ঘুমঅ-ফিবঅ নেন দিন্নী গেন ছুনাহ। কবোনা হ্মনকা পকড়ি নেনকৈন্। ও মবি গেনাহ। পঁজাৱী ৱাঁগ অশমশান মে হ্মনকা মৃখাগ্নি অপন ৱৈঠা দেনকৈন্ । ডীএমসীএচ মে একঠা মবীজ কেব বীডিযো বাযবন ভেন ছুন । সুৱিধা কে নাম পব হস্পতান মে কিছু নহি কেন গেন ছেনৈ । দ্ব-চাবি দিনাক ৱাঁদ খৱঁব ভেঠন জে ও মবীজ মবি গেনাহ । জে কিযো ওনাজ হেত অস্পতান জাযত ছুন ও জিন্দা কমে আপস হোযত ছুন । নির্মন কাকা কে ওনাজ ঘবে পব ভেনৈন্ ও ৱঁচি গেনাহ । শিৱানঁদ কে ওনাজ ঘবে পব বাজকপূব কেনকিন্ তঁ ও ৱঁচি গেনাহ । কবোনা কান মে ভাবতক স্বাস্থ্য ৱেঁৱস্থা কেব পোন খুনি গেনৈ । দেশ মে স্বাস্থ্য ৱেঁৱস্থা মে সভসঁ ৱেঁসী ভ্রষ্টাচাব ভ বহন ছে । অস্পতান মে সঁ দৱাঙা আওব মেডিকন ওক্বীপমেন্ঠ , কিঠ নাপতা ভহ জাযত ছে। স্ঠাফ আওব ডাক্ঠব ভগৱান নহি বহি গেনাহ অছি। সভঠা ঠাকা কেব খেন মে নাগন

ছথি। সবকাবী খজানা মে নূঠিস ভহ বহন ছে। ছোঠ-সঁ-ছোঠ দরা কখনো হস্পতান মে নহি ভেঠত। নিজী ক্লীনিক খোনিকহ রঁসি গেন ছথি ডাক্ঠব। সবকাবী হস্পতান সঁ নদাবদ বহৈত ছথি। শ্বপন গ্রামান রেঁচনে জাযত ছথি। গ্রা ভাবত কেব স্লাস্থ্য রেঁরস্থা মে ঘুন নাগন শ্বছি। কবোনা মহামাবী দেখা দেনকৈ জে ভাবতক সবকাব রৌনা ছথি। শ্বাক্সীজন কে নেন দেশী মে মবামাবী মচন ছন। শ্বাক্সীজন নির্মাণ হেত্ত প্লাঁঠ কেব শ্বভার ছন। কবোনা এহেনে মহামাবী হম শ্বপন জীনগী মে নহি দেখনে ছনক্ষঁ। গ্রা রুঁখাব রঁড় খতবনাক ছে। নাখো নোক কেঁ শ্বপন শ্বাগোশী মে নপেঠ নেনকৈ।

সবকাবী সিস্ঠম চবমবা গেনৈ। সভ কিযো শ্বপনাশ্বাপ কেঁ নিবৈস দেনে ছে। কে কখন মবত সে ঠীক নহি ছে। সভক জিনগী খুষ্টা পব ঠাঁগন ছে।

মোন হমবো মস্বশ্বাযন শ্বছি। রঁচি গেনক্ষঁ তহ জকব নিখরঁ।

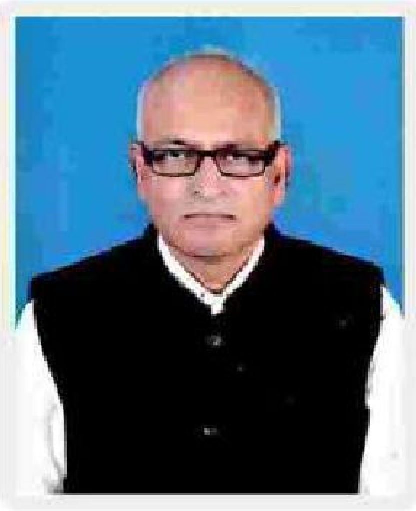
শ্বপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.১২. প্রীতি হ্মমাবী- ডॉ (প্রো.) রিজযেন্দ্ব ঝা : এক রাত্তিব্র

প্রীতি হ্মমাবী

ডॉ (প্রো.) রিজযেন্দ্ব ঝা : এক রাত্তিব্র

डॉ. बिजयेंद्र झा



মধুৰঁনী জিনাক ফুনপবাস শ্বন্বমঁডন শ্বঁতস্নাত ঘোঘবডীহা শ্বঁচনকে প্রসিদ্ধ গাম ৰিঁবৌনমে ভাবদ্বাজ গোত্রীয একহবে মূনগ্রাম'ক পঁ০ দ্বস্না নন্দ ঝা পিতা শ্বা মায শ্রীমতী শ্বন্নপূর্ণা দেরী জীক ঘব এক ৰাঁনকক জন্ম ভেন বহনি ,জিনক নাঁওঁ - রিজযেন্দ্ব জী পড়ননি । শ্বন্নপূর্ণা দেরী জীক নৈহব চিকনা গ্রাম নিরাসী শিরকাঁত মিশ্র পিতা, জে দবিহবে মূন গ্রামক কাবিযপ গোত্রীয শ্বা মায সবিসৰঁয বাজেশ্বৰ ঝাক' কন্যা কমনম্বখী সঁ ভেন ছুন্হি। এহি পবিরাবক পূর্রজ শীম্ভু নাথ ঝা ৰাঁৰাঁ শ্বা স্নানক পন্নী ছুন্দা দেরী - ৰাঁৰী ,জে হড়বী গ্রামরাসী পনিচোভয ৰ্বঁবঞ্চৌন মূনক ৰাঁৰুঁ ঝাক প্বত্রী বহথিন। স্নানকা শীম্ভু নাথ ঝা সঁ জেষ্ঠ প্বত্র শঁকব ঝা সেহো বহনি। শঁকব ঝা 'ক পিতাজী প্রযাগ দত্ত ঝাক রিযাহ শ্বনপ্ববা গামমে ভেন বহনি। প্রযাগ দত ঝাকে পিতা বহথিন হিতনান ঝা পেসব নেনা ঝা

आ नेना मास पिता वैद्य विद्यानाथ झा बड़ पवाअ़मी लोक छलथिन। अन्नपूर्णा देवी जीक

तीन पुत्र आ एक पुत्री भेलथिन,यथा - त्रिलोक झा, डॉ० वीजयेन्द्र झा आ उपेन्द्र ना०

झा,ओ जयन्ति काली । विजयेन्द्र जीक विवाह घोघडीहा निवासी बसंत गोत्रीय श्रीनाथ

मिश्र जीके कन्या श्रीमती वीणा देवी सँ भेलनि। श्रीमती वीणा झाकेँ दू गोट पुत्र आ

एकटा पुत्री छन्हि,यथा-: कौशल कुमार ,जिनक धर्मपत्नी भेलीह श्रीमती सोनी देवी आ

दीपक जी कुमारेराव छथि। पुत्री अंशु मास विवाह श्री अर्पित झाजीक संग भेलनि,जाहिमे

एक नातीन अहाना छैन; जे कनाडामे अध्यारधि बढैत छैन। अपने डॉक्टर

विजयेन्द्र जी - चन्द्र मुखी भोला महाविद्यालय डेरट् - घोघरडीहामे पढ़ि आगू बढ़लाह ।

आओर संस्थापक , दरिभंगा ओ पटनामे ट्यूशन पढ़ावैत सुपैं अध्ययन कठिनता सँ

कयने छथि। एखन बाबा साहेबे डॉ० बी आर अम्बेडकर बिहार विश्व विद्यालय -

मुजफ्फरपुर केर एल एन टी कालेज मुजफ्फरपुरमे मैथिली विभागाध्यक्ष छथि आ

प्राधानाचार्य बनल छथि। ओ सम्पादक हैसियत सँ ' कोसा' शोध पत्रिका'क सात अंक

धरि वार्षिक रूपेँ निकालैत आबि रहलाह अछि,एहिक आई एस बी एन - id,Ar २६३१०

छैक। प्रतिभा प्रकाशन सँ हिनक २०२१ मे मैथिली व्याकरण आ रचना ६४६ पृष्ठके एवम्

२०२२ ई०मे मैथिली भाषा विज्ञान लगभग १००० पृष्ठक आ २०२३ मे मैथिली सहायक

इतिहास पोथी सेहो १००० पृष्ठ'क बहराएल छन्हि। ४८ शोध लेख केर पोथीक

সম্পাদন ড॑০ ভন্দ্ধব ঝা জীক সঁগ মিনকয কযনে ছথি, তাহি পোথী'ক নাম ছী -:

আধুনিক মৈথিনী সাহিহ : সমকানীন পবিদৃশ্য ২০২৩ ঈ০। ওহি সান রিদ্যাপতি গ্রত

গ্নর্তিগাথা সেহো সম্পাদন কযননি। সন্ ২০২৬ মে সদ্যপ্রকাশিত ২১১ পৃষ্ঠকে 'মৈথিনী

নিরঁধ রাষ্টিকা ' মৌনিক ছনি্। সাহিহ অকাদমী সঁ প্ববস্গ্রত পী. কেশৌর দের গ্রত মনযানম

উঁপন্যাস 'আযনকা-১৯৬৭ কেব অনুদীত গ্নতি 'পড়োসিআ' ২১৬ পৃষ্ঠ কেব রর্ষ ২০২২ মে

সাহিহ অকাদমী সঁ ছপন ছেক। রর্ষ ২০২০ সঁ নিযমিত রঁহবাঙাত "কোসা" শৌধ

পত্রিকামে হমবো এক আনেখ ঐ শৈতাব্দীক সয সঁ অধিক বচনাকাবমে সঁ এক শ্রী নান

দের্ঁ কামত জীক রাজিন্ন পব বহত।

- প্রীতি কুমাবী, রঁী.এ., রঁীএড.

অপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.১২. মিথিনাক নাচ পার্টী- সমানান্তব নাচ-নাট্য পবম্পবা

মিথিনাক নাচ পার্টী- সমানান্তব নাচ-নাট্য পবম্পবা

[রিদেহ নাট্য উৎসেরসঁ সাভাব- সঁকনন উমেশী মণ্ডন/ বামরিনাস সাহ্ন ঝা অন্য; দেন উমেব

০১ জনরবী ২০১২ কেব অছি।]

নাচ পার্টী- মিথিনা নাট্যকনা পবিষদ- পকড়িয়া

কম্পনী- শ্রী বাম নখন সাহ্ম পে. স্ৱ. খুশীনান সাহ্ম

পতা, গাম- পকড়িয়া, পোস্ঠ- বতনসাবা, শ্বন্বমঁডন- ফুনপবাস (মধুবঁনী)

মৈনেজব- শ্রী ঠকাঙ্গ যাদৱ পে. স্ৱ. ফুসন যাদৱ

পতা, গাম- ম্বসহবনিযাঁ, পোস্ঠ- বতনসাবা, শ্বন্বমঁডন- ফুনপবাস (মধুবঁনী)

নাচ- (1) শ্বন্হা কদন (2) নছিযা বানী (3) শীত বসঁত (4) গুগনী ঘঠমা (5) বাজা ষ্কঁবব

বৃজভান

শ্বভিনয কর্ত্তাক নাওঁ/পতা-

শ্রী ভাােগী নান দাস- স্ৱ- ভাযনান দাস নছমিনিযাঁ (মধুবঁনী)

শ্রী বামচন্দ্র শৰ্মা- শ্রী জঁগন শৰ্মা নেম্বশ্বা (মধুবঁনী)

শ্রী নথুনী শৰ্মা- শ্রী বনমানী শৰ্মা নেম্বশ্বা (মধুবঁনী)

শ্রী স্বন্দব ম্বখিযা- শ্রী নাগেশ্বব ম্বখিযা হবিযাহী (স্বপৌন)

শ্রী বাসদেৱ সদায- স্ৱ. ঋজায সদায সখুশ্বা (িনর্মনী)

শ্রী নাবাযণ সদায- শ্রী গঁগা সদায বৈনহী (স্বপৌন)

মো. জাহিদ উর্ফ বাজা মো. ডোমী নদাফ স্বদৈ দ্বাবম (মধুবঁনী)

শ্রী বঁজীত বাম শ্রী নখন বাম খুঠৌনা (মধুবঁনী)

রাহু এরঁ রাদক নাওঁ/পতা-

খাহ্মন- শ্রী ভেদী পঁডিত স্র. চন্দ্র পঁডিত রঁবহাবা (স্বপৌন)

নান- শ্রী পবমেশ্বব ভাবতী স্র. জগরুপ ভাবতী ম্বসহবনিযাঁ (মধুবঁনী)

কাঁবনেঠ- শ্রী চন্দব বাম শ্রী জীতন বাম নছমিনিযাঁ (মধুবঁনী)

নঙেবা- শ্রী নান বাম স্র. ফুসন বাম নছমিনিযাঁ (মধুবঁনী)

ঢোনক- শ্রী কনানঁদ বাম স্র. খষ্টব বাম নছমিনিযাঁ (মধুবঁনী)

ডুমসেঠ- শ্রী ভোনঠ দাস শ্রী যোগেন্দ্র দাস িনর্মনী (স্বপৌন)

খান সহযোগী-

শ্রী যাােগেন্দ্র যাদর শ্রী ঠকাঙা যাদর ম্বসহবনিযাঁ

ঘ্বন দাস শ্রী ভাযনান দাস (তাৈতি) নছমিনিযাঁ

দিনেশ বাম শ্রী সীতাবাম বাম নছমিনিযাঁ

নাচ পার্টী- শ্রী শ্রী 108 শ্রী ভগবতী নাচপার্টী- সিমবাহা সপ্তরী

কম্পনী- শ্রী রামচন্দ্র মণ্ডল পে. শ্রী বৃজনান মণ্ডল

পতা, গাম- সিমবাহা, পোস্ট- রঁবসাওন, জিনা- সপ্তরী (নেপান)

মৈনেজর- শ্রী রাম স্বন্দর রাম পে. শ্রী স্বরী রাম

পতা, গাম- দওঁরী, পোস্ট- রঁবসাওন, জিনা- সপ্তরী (নেপান)

নাচ- (1) খ্নহা কদন (2) নষ্ট্রিয়া রানী

খ্ভিনয় কর্ত্তাক নাওঁ/পতা-

শ্রী শৈনী পাসরান শ্রী দ্বখী পাসরান খড়কপ্পর (রঁবসাওন)

শ্রী নক্ষমণ রাম শ্রী কৈনূ রাম দওঁরী (রঁবসাওন)

শ্রী রেঁচূ রাম শ্রী শ্রীপ্রসাদ রাম দওঁরী (রঁবসাওন)

শ্রী সত্য নারাযণ রাম- শ্রী নথুনী রাম দওঁরী (রঁবসাওন)

শ্রী দের নারাযণ যাদর- শ্রী নথুনী যাদর দওঁরী (রঁবসাওন)

শ্রী পরমেশ্বর মণ্ডল- শ্রী তেজী মণ্ডল সিমবাহা (রঁবসাওন)

শ্রী রঘু মণ্ডল- স্র. থাক মণ্ডল সিমবাহা (রঁবসাওন)

শ্রী চবিত্তব মণ্ডন- স্ব. কাবী মণ্ডন সিমবাহা (ৰঁবসাজন)

শ্রী জোগী মণ্ডন- শ্রী ৰঁচ্চাঙ্গা মণ্ডন সিমবাহা (ৰঁবসাজন)

শ্রী ৰেঁচূ বাম শ্রী প্রসাদ বাম দঙঁবী (সপ্তবী)

বাদ্য এৱঁ বাদক নাওঁ/পতা-

কাঁবনেঠ- শ্রী দেৱ নাবাযণ বাম স্ব. নাথো বাম দঙঁবী (ৰঁবসাজন)

কাঁবনেঠ- শ্রী দ্বখী বাম স্ব. কাবী বাম খড়কপ্পব (ৰঁবসাজন)

ঢোলক- শ্রী নশীৱনান বাম শ্রী কৈনূ বাম দঙঁবী (ৰঁবসাজন)

নঙৈবা- শ্রী বাম প্রসাদ বাম শ্রী স্ববী বাম দঙঁবী (ৰঁবসাজন)

হাবমোনিযম- শ্রী চবিত্তব মণ্ডন শ্রী কাবী মণ্ডন দঙঁবী (ৰঁবসাজন)

স্থান সহযোগী-

শিৱ নাবাযণ দাস শ্রী ঠকাজ দাস দঙঁবী (ৰঁবসাজন)

কোসী নাট্য কলা পবিষদ- সিমবাহা-স্বপৌল

কম্পনী- শ্রী গয়া প্রসাদ মণ্ডল পে. শ্রী বাম নাবাযণ মণ্ডল

পতা, গাম- সিমবাহা, পোস্ট- নৌআবাঁখৈব, ভাযা- থববিঁঠিয়া, জিলা- স্বপৌল

মৈনেজব- শ্রী দয়া নন্দ মণ্ডল পে. শ্রী বাম লখন মণ্ডল

পতা, গাম- সিমবাহা, পোস্ট- নৌআবাঁখৈব, ভাযা- থববিঁঠিয়া, জিলা- স্বপৌল।

নাচ- (1) অল্হা রুদল (2) সতী নছিয়া

অভিনয কর্ত্তাক নাওঁ/পতা-

শ্রী অরুণ কুমাব মণ্ডল শ্রী নথু মণ্ডল সিমবাহা (স্বপৌল)

শ্রী কন্দী পাসবান স্ব. বঁহাদুব পাসবান পবসা মাধো (স্বপৌল)

শ্রী বাম প্রসাদ শর্মা স্ব. বিঁনষ্ঠ শর্মা পবসাহা (স্বপৌল)

শ্রী দেরবাজ শর্মা স্ব. তপেশ্বব শর্মা সিমবাহা (স্বপৌল)

শ্রী চন্দ্র নাবাযণ মণ্ডল স্ব. বঘুনাথ মণ্ডল সিমবাহা (স্বপৌল)

শ্রী দুখী পাসবান শ্রী বৈঁচন পাসবান পবসা মাধো (স্বপৌল)

শ্রী ৱিজয কুমাব বায শ্রী বাম স্বরূপ বায সিমবাহা (স্বপৌল)

শ্রী রেঁচন শর্মা স্ব. রামস্বন্দর শর্মা পবসাহা (স্বপৌন)

রাছ্য এরঁ রাদক নাওঁ/পতা-

হাবমোনিযম- শ্রী সত্ত্ব নাবাযণ মণ্ডন স্ব. খুশীনান মণ্ডন সিমবাহা (স্বপৌন)

ঢোনক- শ্রী গণেশ বাম শ্রী রিন্দেশ্বব বাম একডাবা, থবরিঠিঁযা (স্বপৌন)

কাঁবনেঠ- শ্রী শিব নাবাযণ সদা স্ব. .... একডাবা, থবরিঠিঁযা (স্বপৌন)

নঙেবা-ডিগ্রী- শ্রী গ্বনেশ্বব বাম শ্রী .... পবসাহা, নাৈশ্বা রাঁখৈব (স্বপৌন)

ঝাজন- শ্রী হবিনাবাযণ পাসরান স্ব. নকছেদী পাসরান সিমবাহা (স্বপৌন)

ঝাজন- শ্রী তেজ নাবাযণ মণ্ডন স্ব. খুশীনান মণ্ডন সিমবাহা, নৌশ্বারাঁখৈব (স্বপৌন)

ভড়িযা- শ্রী নানদের মণ্ডন শ্রী রঁচ্চা মণ্ডন সিমবাহা, নৌশ্বারাঁখৈব (স্বপৌন)

জোকব- শ্রী সীতাবাম বাম .... পবসাহা, নাৈশ্বা রাঁখৈব (স্বপৌন)

শ্বন্য সহযোগী-

শ্রী স্বভাষ কুমাব বায শ্রী কন্হৈযা নান বায রৌবাহা, থবরিঠিঁযা (স্বপৌন)

বামনীনা নাঠ্যা কনা পবিষদ- বস্বখ্যাব জিনা-স্বপৌন

কম্পনী- শ্রী মোঠন মণ্ডন পে. স্ব. নথুনী মণ্ডন

পতা, গাম- বস্বখ্যাব, পোস্ঠ- ম্বঁগবাহা, ভাযা- িনর্মনী, খ্নন্বমণ্ডন- িনর্মনী, জিনা-

স্বপৌন (রিঁহাব)

মৈনেজব- শ্রী ত্রিনোক নাথ ঝা পে. স্ব. বামেশ্বব ঝা

পতা, গাম- বস্বখ্যাব, পোস্ঠ- ম্বঁগবাহা, ভাযা- িনর্মনী, খ্নন্বমণ্ডন- িনর্মনী, জিনা-

স্বপৌন (রিঁহাব)

নাচ- (1) খ্নহা কদন (2) সতী নিছিয়া (3) বাজা সনহেশৈ (4) রিদ্যাপতি (5) ধুনক ফূন

(6) স্বন্তানা ডাহু (7) বাজা হবিষচন্দ্র (8) গ্রষ্ণ নীনা (9) বামাযণ

খ্ভিনয কর্ত্তাক নাওঁ/পতা-

শ্রী বামূ মণ্ডন স্ব. গোপী মণ্ডন বস্বখ্যাব (স্বপৌন)

স্ব. বাজ কুমাব ঠাকুব শ্রী বামজী ঠাকুব বস্বখ্যাব (স্বপৌন)

শ্রী ধনিক নান মণ্ডন স্ব. বামজী মণ্ডন বস্বখ্যাব (স্বপৌন)

শ্রী দেব নাবাযণ মণ্ডন স্ব. রঁনদেব মণ্ডন বস্বখ্যাব (স্বপৌন)

স্র. ভোনা ঝা স্র. জযদের ঝা বস্বস্থাব (স্বপৌন)

স্র. জিনের্ঁ মণ্ডন স্র. নথুনী মণ্ডন বস্বস্থাব (স্বপৌন)

শ্রী শৌনী মণ্ডন স্র. নানজী মণ্ডন বস্বস্থাব (স্বপৌন)

শ্রী সীতাবাম মণ্ডন স্র. কপনান মণ্ডন বস্বস্থাব (স্বপৌন)

রাদ্য এর্ঁ রাদক নাওঁ/পতা-

হাবমোনিযম- শ্রী ত্রিনোক নাথ ঝা পে. স্র. বামেশ্বব ঝা বস্বস্থাব (স্বপৌন)

ঢোনক- স্র. বামগ্বনাম মণ্ডন স্র. সঁতী মণ্ডন বস্বস্থাব (স্বপৌন)

নঙেবা-ডিগ্রী- শ্রী ঝড়ীনান বাম স্র. হিযা নান বাম বস্বস্থাব (স্বপৌন)

ঝাজন- দেরীনান মণ্ডন স্র. খুশীনান মণ্ডন বস্বস্থাব (স্বপৌন)

ঝানড় শ্রী কিশোবী মণ্ডন স্র. নেরৈত মণ্ডন বস্বস্থাব (স্বপৌন)

ডিগ্রী সদৈর্ঁনা- স্র. বামকিশ্বন মণ্ডন স্র. শৈক্তি মণ্ডন বস্বস্থাব (স্বপৌন)

ভড়িযা- শ্রী নাবাযণ মুখিযা স্র............... বস্বস্থাব (স্বপৌন)

জোকব- শ্রী সীতাবাম বাম .... পবসাহা, নাৈেশ্বা রাঁখৈব (স্বপৌন)

ডান্সব- শ্রী ছোটৈনান মণ্ডন শ্রী বুঁধু মণ্ডন বস্বস্থাব (স্বপৌন)

জোকব- শ্রী বামগ্বধিন মণ্ডন স্র. ধনিক নান মণ্ডন বস্বস্থাব (স্বপৌন)

জগ্ঠহবী নাচ কনা পবিষদ- জগ্ঠহবী জিনা-স্বপৌন

কম্পনী- শ্রী জগদীশ সাক্ষ পে. স্ব. গংগা প্রসাদ সাক্ষ

পতা, গাম- জগ্ঠহবী, পোস্ঠ- িনর্মনী, ভাযা- িনর্মনী, খ্রন্বমণ্ডন- িনর্মনী, জিনা-

স্বপৌন (রিহাব)

মৈনেজব- শ্রী বামরিনাস সাক্ষ পে. স্ব. ভোনা সাক্ষ

পতা, গাম- জগ্ঠহবী, পোস্ঠ- িনর্মনী, ভাযা- িনর্মনী, খ্রন্বমণ্ডন- িনর্মনী, জিনা-

স্বপৌন (রিহাব)

নাচ- (1) হ্মমব রূজভান (2) বাজা নন (3) বাজা সনহেশ (4) গ্বগনী ঘঠমা (5) শীত-

রসঁত

খ্রভিনয কর্ত্তাক নাওঁ/পতা-

নাযক- বামরিনাস সাক্ষ স্ব. ভোনা সাক্ষ জগ্ঠহবী (স্বপৌন)

নাবী পাত্র- রৈজূ সদায স্ব. সোতী সদায জগ্ঠহবী (স্বপৌন)

নাবী পাত্র- অশোক সিঁহ শ্রী রঁনবাম সিঁহ ভঠহবী (স্বপৌন)

মুখ্য খননাযক- দুখী মণ্ডন স্ব. শ্রীনান মণ্ডন ভঠহবী (স্বপৌন)

জোকব- রিজয সাফ্ল স্ব. কেসো সাফ্ল ভঠহবী (স্বপৌন)

নাবী পাত্র- বঘুনাথ সদায স্ব. মোতী সদায ভঠহবী (স্বপৌন)

অভিনয- স্বক্ষমাব মণ্ডন .... মুসহবনিযাঁ-বতসাবা (মধুবঁনী)

অভিনয- বামঅধিন মণ্ডন স্ব. ধনিকনান মণ্ডন মুঁগবাহা (স্বপৌন)

অভিনয- হবি নাবাযণ মণ্ডন ..... ছজনা (মধুবঁনী)

অভিনয- বাম বঁহাদুব মুখিযা স্ব. বঁচ্চা মুখিযা ননপঞ্চী ফুনপবাস (মধুবঁনী)

অভিনয- শ্রী সাধু দাস স্ব. .... পিপবাহী-রনগামা (মধুবঁনী)

রাদ্য এরঁ রাদক নাওঁ/পতা-

হাবমোনিযম- শ্রী জগদীশ সাফ্ল স্ব. গঁগা প্রসাদ সাফ্ল ভঠহবী (স্বপৌন)

ঢোনক- শ্রী জুগন সাফী স্ব. দাফ্লব সাফী ভঠহবী (স্বপৌন)

নঙেবা-ডিগ্রী- শ্রী বামকিস্বন সদায স্ব. সোতী সদায ভঠহবী (স্বপৌন)

ঝাভান- শ্রী স্বকদের সাফী ..... ভঠহবী (স্বপৌন)

ঝাভান- শ্রী বামেশ্বব সাফ্ল স্ব. মুকুন্দ সাফ্ল ভঠহবী (স্বপৌন)

ডিগ্রী সদৈৰ্রনা- শ্রী বামকিশ্বন সদায .... জঠহবী (স্বপৌন)

ভড়িয়া- ঝড়ী নান সদায শ্রী সবম্বগ সদায জঠহবী (স্বপৌন)

ঢোনকিয়া-2 বামাশীষ যাদব .... ননপষ্ঠী-ফুনপবাস (মধুৰ্ৱনী)

হাবমোনিযম-2 শ্রী তন্বকনান মণ্ডন .... হবিযাহী-িনৰ্মনী (স্বপৌন)

ঋাদর্শ রান-কনা নিকেতন- িনৰ্মনী-প্বনৰ্রাস (জিনা-স্বপৌন)

কম্পনী- শ্রী বাম শৈবণ কামত পে. স্ৱ. শিরধব কামত

পতা, গাম- স্ববযাহী, ভাযা- ম্বজিযাসী, ঋন্বমণ্ডন- ফুনপবাস, জিনা- মধুৰ্ৱনী (ৰিঁহাব)

মৈনেজব- শ্রী ঋশৌক সিঁহ পে. স্ৱ. রনবাম সিঁহ

পতা, গাম- জঠহবী-প্ববৰ্রাস, পোস্ঠ- িনৰ্মনী, ভাযা- িনৰ্মনী, ঋন্বমণ্ডন- িনৰ্মনী,

জিনা- স্বপৌন (ৰিঁহাব)

মঁচন- (1) কাঁচ তাগ (2) ঋান্হব কানূন (3) নোহা সিঁহ (4) মাজক কনেজা (5) চূড়ী

ঋা সিনূব

अभिनय कर्त्ताक नाओं/पता-

नायक- हेम नारायण साह्न स्व. लक्ष्मी साह्न जगहेरी (सपौल)

नारी पात्र- राम विलास साफी स्व. शोभित लाल साफी जगहेरी (सपौल)

नारी पात्र- अशोक सिंह श्री रंगराम सिंह जगहेरी (सपौल)

नारी पात्र- हरि नारायण साह्न श्री मिश्री लाल साह्न जगहेरी (सपौल)

नारी पात्र हरि नारायण साह्न श्री लक्ष्मी साह्न जगहेरी (सपौल)

अभिनय- राम सागर साफी श्री शोभित साफी जगहेरी (सपौल)

अभिनय- सत्य नारायण साह्न श्री लक्ष्मी साह्न जगहेरी (सपौल)

अभिनय- जगत नारायण साह्न श्री लक्ष्मी साह्न जगहेरी (सपौल)

अभिनय- रोहित साह्न श्री राम लखन साह्न जगहेरी (सपौल)

अभिनय- हीरा लाल साह्न स्व. सुकदेव साह्न जगहेरी (सपौल)

अभिनय- जिरा लाल साह्न स्व. सुकदेव साह्न जगहेरी (सपौल)

अभिनय- रामअवतार यादव श्री व्रजाज यादव जगहेरी (सपौल)

अभिनय- गंगा पासवान स्व. कुसुमलाल पासवान जगहेरी (सपौल)

अभिनय- रामचन्द्र यादव स्व. सुखी यादव जगहेरी (सपौल)

অভিনয- শত্রুঘ্ন সাহু স্ব............ জগেহরী (স্বপৌন)

গাযক- মদন প্রসাদ সাহু স্ব. গংগা প্রসাদ সাহু জগেহরী (স্বপৌন)

বাদ্য এবং বাদক নাওঁ/পতা-

হাবমোনিযম- জগত নাবাযণ সাহু শ্রী নক্ষ্মী সাহু জগেহরী (স্বপৌন)

ঠেকৈতা- বাম রিনাস সাফী স্ব. শৌভিত নান সাফী জগেহরী (স্বপৌন)

ঠেকৈতা- শ্রী শিবূ সাফী .... জগেহরী (স্বপৌন)

ঝাজন- শ্রী বাম নাবাযণ সাহু স্ব. বঁচ্চা নান সাহু নক্ষ্মীপ্বব-ধবঁহী (মধুবঁনী)

হাবমোনিযম-2 অশোক সিঁহ শ্রী বঁনবাম সিঁহ জগেহরী (স্বপৌন)

কনা নিকেতন নাচপার্টী- নক্ষ্মিনিযাঁ (জিনা-মধুবঁনী)

(1945-1965)

কম্পনী- শ্রী ঝমেনী সাহু পে. স্ব. মংগন সাহু

পতা, গাম- নক্ষ্মিনিযাঁ, পোস্ট- ভুজনা, ভাযা- নবহিযা, অনুমণ্ডন- ফুনপবাস, জিনা-

মধুবঁনী (বিহাব)

मैनेजर- स्व. महेश्वरी पाठक पे. स्व. कारी पाठक

पता, गाम- मझोरा, पोस्ट- भजना, थाना- नरहिया, अनुमण्डल- फुलपरास, जिला-

मधुबनी (बिहार)

नाचक मंचन- (1) जंगली बादशाह (2) वंश-उजाड़न (3) विदेशिया (4) शीत-वसंत (5)

नोढ़िक मनियार (6) राजा नल

अभिनय कर्ताक नाओं/पता-

नारी पात्र- स्व. अचकी गोसाँज .... नक्षमिनियाँ (मधुबनी)

नारी पात्र- स्व. बैद्यरी मण्डल स्व. स्नब मण्डल नक्षमिनियाँ (मधुबनी)

पुरुष पात्र- श्री रामदास साफी स्व. स्ववंश साफी नक्षमिनियाँ (मधुबनी)

पुरुष पात्र- स्व. घौनी साफी स्व. स्नब साफी नक्षमिनियाँ (मधुबनी)

पुरुष पात्र स्व. रस्वदेर ठाकुर(उर्फ रतन्ध ठाकुर) स्व. कैनू ठाकुर नक्षमिनियाँ (मधुबनी)

जोकर- स्व. खष्टुर मुखिया .... नक्षमिनियाँ (मधुबनी)

अभिनय- स्व. दुखाय साम्ह .... नक्षमिनियाँ (मधुबनी)

नारी पात्र- स्व. रतन मण्डल .... मझौरा (मधुबनी)

অভিনয- স্ৱ. বিনম সাক্ষী স্ৱ. রুপা সাক্ষী নঙ্ক্মিনিযাঁ (মধুৱঁনী)

বাদ্য এৱঁ বাদক নাওঁ/পতা-

হাবমোনিযম- স্ৱ. তনসী মণ্ডন .... মনৌবা (মধুৱঁনী)

ঠেকৈতা- স্ৱ. বঘুনাথ ঠাকুব .... ছজনা (মধুৱঁনী)

নাগাচী- স্ৱ. ক্ষুসন বাম স্ৱ. কঁচন বাম নঙ্ক্মিনিযাঁ (মধুৱঁনী)

ঝাঞান কবতান- স্ৱ. ৱঁচ্চা মণ্ডন স্ৱ. পঁচী মণ্ডন নঙ্ক্মিনিযাঁ (মধুৱঁনী)

ডিগবী সেদ্দা- স্ৱ. অশৰ্ফী গোসাঁঞ .... নঙ্ক্মিনিযাঁ (মধুৱঁনী)

ভড়িযা- স্ৱ. অশৰ্ফী গোসাঁঞ .... নঙ্ক্মিনিযাঁ (মধুৱঁনী)

অন্য সহযোগী-

স্ৱ. নেৱাঁজী সাহ্ম স্ৱ. ভৈবৰ সাহ্ম নঙ্ক্মিনিযাঁ (মধুৱঁনী)

(সঁকনন সহযোগ- বামরিনাস সাহ্ম, নঙ্ক্মিনিযাঁ, মধুৱঁনী)

আদর্শ নাচপার্টী- নঞ্ৰমিনিয়াঁ (জিনা-মধুবনী)

(1968-1977)

কম্পনী- স্ব. গন্থু গোসাঁঞ

পতা, গাম- নঞ্ৰমিনিয়াঁ, পোস্ট- ভুজনা, ভায়া- নবহিযা, অনুমণ্ডল- ফুলপবাস, জিনা-

মধুবনী (বিহাব)

মৈনেজব- স্ব. নেবাজী সাহ্ম পে. স্ব. ভৈবব সাহ্ম

পতা, গাম- নঞ্ৰমিনিয়াঁ, পোস্ট- ভুজনা, ভায়া- নবহিযা, অনুমণ্ডল- ফুলপবাস, জিনা-

মধুবনী (বিহাব)

নাচক মঁচন- (1) বাঁপক হত্যা (2) দমাদ বধ (3) নিসাাদ বধ (4) বঁস-উজাবন (5)

গোপীচন (6) শঁকব শৌসিনা (7) উঁতিম চন।

অভিনয কর্ত্তাক নাওঁ/পতা-

পুরুষ পাত্র- স্ব. বঁহ্মবী মণ্ডন স্ব. স্বনব মণ্ডন নঞ্ৰমিনিয়াঁ (মধুবনী)

পুরুষ পাত্র- শ্রী বাম অধিন দাস স্ব. জহ্মবী দাস নঞ্ৰমিনিয়াঁ (মধুবনী)

পুরুষ পাত্র- স্ব. মোনী দাস স্ব. ধুত্তব দাস নঞ্ৰমিনিয়াঁ (মধুবনী)

নাবী পাত্র- শ্রী নথুনী দাস স্ব. সোনাওা দাস নঙ্কমিনিযাঁ (মধুবঁনী)

নাবী পাত্র স্ব. বঘুনী দাস স্ব. স্বনব দাস নঙ্কমিনিযাঁ (মধুবঁনী)

খ্রভিনয- শ্রী শিব নাবাযণ মঁডন .... নঙ্কমিনিযাঁ (মধুবঁনী)

খ্রভিনয- স্ব. ডুৰ্বৰী ম্বখিযা .... নঙ্কমিনিযাঁ (মধুবঁনী)

রাদ্য এরঁ রাদক নাওঁ/পতা-

হাবমোনিযম- স্ব. বঁম্নবী মণ্ডন স্ব. স্বনব মণ্ডন নঙ্কমিনিযাঁ (মধুবঁনী)

ঠেকৈতা- স্ব. শ্রী নান গোসাঁওা স্ব. বঁধু গোসাঁওা নঙ্কমিনিযাঁ (মধুবঁনী)

নাগাচী- স্ব. বামেশ্বব বাম স্ব. নেৰী বাম মৌবা (মধুবঁনী)

ঝাওান কবতান- স্ব. বঁচ্চা মণ্ডন স্ব. পঁচী মণ্ডন নঙ্কমিনিযাঁ (মধুবঁনী)

ডিগবী সেদ্দা- স্ব. চমকনান গোসাঁওা .... নঙ্কমিনিযাঁ (মধুবঁনী)

ভড়িযা- স্ব. স্বনব দাস .... নঙ্কমিনিযাঁ (মধুবঁনী)

(সঁকনন সহযোগ- বামবিনাস সাহ্ম, নঙ্কমিনিযাঁ, মধুবঁনী)

নওয়্মিনিয়াঁ নাচপার্টী- নওয়্মিনিয়াঁ (জিলা-মধুবনী)

(1970-1982)

কম্পনী- শ্রী রাজেন্দ্র প্রসাদ সাহু পে. স্ব. সুন্দর লাল সাহু

পতা, গাম- নওয়্মিনিয়াঁ, পোস্ট- ভজনা, ভায়া- নরহিয়া, অনুমণ্ডল- ফুলপরাস, জিলা-

মধুবনী (বিহার)

মৈনেজর- স্ব. রঁহুবী মণ্ডল পে. স্ব. সুনর মণ্ডল

পতা, গাম- নওয়্মিনিয়াঁ, পোস্ট- ভজনা, ভায়া- নরহিয়া, অনুমণ্ডল- ফুলপরাস, জিলা-

মধুবনী (বিহার)

নাচক মঁচন- (1) কুমর বৃজভান (2) নটুয়া রানী (3) সুন্দর রনক সুন্দর ফুল (4)

অন্হা-কদন (5) রিজয় সিঁহ (6) গুগনী ঘটমা।

অভিনয় কর্তাক নাওঁ/পতা-

পুরুষ পাত্র- শ্রী সীতারাম রাম স্ব. জঁগন মোচী নওয়্মিনিয়াঁ (মধুবনী)

পুরুষ পাত্র- স্ব. রসিক লাল গোসাঁঈ স্ব. বুঁধু গোসাঁঈ নওয়্মিনিয়াঁ (মধুবনী)

পুরুষ পাত্র- শ্রী গোসাঁঈ মুখিয়া স্ব. ডুর্বী মুখিয়া নওয়্মিনিয়াঁ (মধুবনী)

নাবী পাত্র- শ্রী মনভোগী দাস স্ৱ. ভাযনান দাস নঙ্ক্মিনিয়াঁ (মধুৰ্বনী)

নাবী পাত্র শ্রী কন্নব বাম স্ৱ. খষ্টব বাম নঙ্ক্মিনিয়াঁ (মধুৰ্বনী)

খভিনয- শ্রী মূসন সাহ্ম স্ৱ. খশৰ্ফী সাহ্ম নঙ্ক্মিনিয়াঁ (মধুৰ্বনী)

নাবী পাত্র- শ্রী বাম খেনারন বাম স্ৱ. ফূসন বাম নঙ্ক্মিনিয়াঁ (মধুৰ্বনী)

রাদ্য এরঁ রাদক নাওঁ/পতা-

হাবমোনিযম- শ্রী বাম শৰণ সাহ্ম স্ৱ. হিবো সাহ্ম নঙ্ক্মিনিয়াঁ (মধুৰ্বনী)

ঠেকৈতা- স্ৱ. নঙ্ক্মণ বাম স্ৱ. জীতন বাম নঙ্ক্মিনিয়াঁ (মধুৰ্বনী)

নাগাচী- স্ৱ. ফূসন বাম স্ৱ. কঁচন বাম নঙ্ক্মিনিয়াঁ (মধুৰ্বনী)

ম্যাজন কবতান- শ্রী শির নাবাযণ মণ্ডন (গামক ভগিনমান) নঙ্ক্মিনিয়াঁ (মধুৰ্বনী)

ডিগবী সেদ্দা- কপিনেশ্ৱব বাম স্ৱ. সগম বাম কবহবী, ফূনপবাস (মধুৰ্বনী)

ভড়িযা- স্ৱ. নিবসন বাম স্ৱ. কঁচন বাম নঙ্ক্মিনিয়াঁ (মধুৰ্বনী)

কাঁবনেঠিঁযা- শ্রী চন্দব বাম স্ৱ. জীতন বাম নঙ্ক্মিনিয়াঁ (মধুৰ্বনী)

(সঁকনন সহযোগ- বামরিনাস সাহ্ম, নঙ্ক্মিনিয়াঁ, মধুৰ্বনী)

কনা নাচপার্টী- ভুজনা (জিনা-মধুবঁনী)

(1945-1980)

কম্পনী- শ্রী নানদের মণ্ডন পে. স্র. চতবী মণ্ডন

পতা, গাম- ভুজনা, পোস্ঠ- ভুজনা, ভাযা- নবহিযা, খন্ডমণ্ডন- ফুনপবাস, জিনা- মধুবঁনী

(রিঁহাব)

মৈনেজব- শ্রী বাম প্রসাদ বাম পে. স্র. গঁগায বাম

পতা, গাম- ভুজনা, পোস্ঠ- ভুজনা, ভাযা- নবহিযা, খন্ডমণ্ডন- ফুনপবাস, জিনা- মধুবঁনী

(রিঁহাব)

নাচক মঁচন- (1) রিঁম্মনা শৈতী (2) নছিযা বানী (3) স্বন্দব রনক স্বন্দব ফূন (4) পিতা হতযা (5) দমাদ রধ (6) রঁশী-উজাবন (7) হ্নমব বৃজভান (8) রিদেশিযা (9) জঁগনী রাদসাহ (10) বাস নিনা।

খভিনয কর্ত্তাক নাওঁ/পতা-

নাবী পাত্র- শ্রী কাবী মণ্ডন স্র. নঁদী মণ্ডন ভুজনা (মধুবঁনী)

নাবী পাত্র- শ্রী হবি মণ্‌ডন স্‌ব. নঁদী মণ্‌ডন ছুজনা (মধুবঁনী)

প্বকষ পাত্র- শ্রী বঁচ্‌চী নান চৌপান স্‌ব. দসাঁজ চৌপান ছুজনা (মধুবঁনী)

নাবী/প্বকষ পাত্র- শ্রী ছুতহক চৌপান স্‌ব. স্বনব খতরেঁ ছুজনা (মধুবঁনী)

প্বকষ পাত্র স্‌ব. নথুনী মণ্‌ডন স্‌ব. বামফন মণ্‌ডন ছুজনা (মধুবঁনী)

খ্বভিনয- শ্রী মোনী চৌপান স্‌ব. ননধব চৌপান ছুজনা (মধুবঁনী)

খ্বভিনয- শ্রী ছোঠকনি চৌপান স্‌ব. বৌদ্ধ চৌপান ছুজনা (মধুবঁনী)

নাবী/প্বকষ পাত্র- শ্রী বামজস বাম স্‌ব. ডঁচিত বাম ছুজনা (মধুবঁনী)

নাবী পাত্র- শ্রী হবিহব বাম স্‌ব. দসাঁজ বাম ছুজনা (মধুবঁনী)

প্বকষ পাত্র- শ্রী বামকিস্বন মুখিযা স্‌ব. সহদেব মুখিযা ছুজনা (মধুবঁনী)

প্বকষ পাত্র শ্রী দ্বস্মা নঁদ ঠাকুব স্‌ব. নেঁগব ঠাকুব ছুজনা (মধুবঁনী)

খ্বভিনয- শ্রী মঠন চৌপান স্‌ব. সেম্ব চৌপান ছুজনা (মধুবঁনী)

নৃত- শ্রী শির নাবাযণ চৌপান শ্রী ছোঠকনি চৌপান ছুজনা (মধুবঁনী)

রাছ্য এবঁ রাদক নাওঁ/পতা-

হাবমোনিযম- শ্রী বাম প্রসাদ চৌপান স্‌ব. রিঁহাবী ছুজনা (মধুবঁনী)

ঢোনকিযা- শ্রী জনকধাবী চাৌপান স্‌ব. খুশীনান চৌপান ছুজনা (মধুবঁনী)

নাগাচী- শ্রী ছোটকনি বাম স্ব. স্বনব বাম ভুজনা (মধুৰঁনী)

ম্মাগন কবতান- শ্রী নথুনী চৌপান স্ব. মধুকব চৌপান ভুজনা (মধুৰঁনী)

ডিগবী সেদ্দা- স্ব. বোগহা চৌপান স্ব. তেতব চৌপান ভুজনা (মধুৰঁনী)

ভড়িয়া- শ্রী স্বনব চৌপান স্ব. নথুনী চৌপান ভুজনা (মধুৰঁনী)

কাঁবনেঠিযা- শ্রী বাম প্রসাদ বাম স্ব. মঁগন বাম নক্ষ্মিনিযাঁ (মধুৰঁনী)

অন্য সহযোগী-

শ্রী ৰাঁনেশ্বব ঠাকুব স্ব. নখন ঠাকুব ভুজনা (মধুৰঁনী)

শ্রী বামবিনাস ম্বখিযা স্ব. ৰঁনদেব ম্বখিযা ভুজনা (মধুৰঁনী)

শ্রী ৰিঁসো মণ্ডন স্ব. অজোধী মণ্ডন ভুজনা (মধুৰঁনী)

(সঁকনন সহযোগ- বামবিনাস সাহ্ন, নক্ষ্মিনিযাঁ, মধুৰঁনী)

গিবধাবী নাচপার্টী- ভুজনা (জিনা-মধুৰঁনী)

(1956-2008)

কম্পনী- স্ব. গিবধাবী সাহ্ম

বর্ত্তমান কম্পনী- জনেশ্বৰ দাস পে. স্ব. খষ্টব দাস

পতা, গাম- ভুজনা, পোস্ষ্ঠ- ভুজনা, ভাযা- নবহিযা, খন্ডমণ্ডন- ফুনপবাস, জিনা- মধুৰঁনী

(ৱিঁহাব)

মৈনেজব- জনেশ্বৰ দাস পে. স্ব. খষ্টব দাস

পতা, গাম- ভুজনা, পোস্ষ্ঠ- ভুজনা, ভাযা- নবহিযা, খন্ডমণ্ডন- ফুনপবাস, জিনা- মধুৰঁনী

(ৱিঁহাব)

নাচক মঁচন- (1) ৱিহ্মনা শৈতী (2) গোপী চন্দ (3) খন্হা-কদন (4) গ্বগনী ঘষ্টমা (5) কণা-ম্নণা (6) সামা-চকেৱঁা (7) পিতা হত্তযা (8) দমাদ রধ (9) করিঁব নিনা (10) কনম্বগ প্রেম (9খম এরঁ 10সম বর্ত্তমানমে জাবী)

খভিনয কর্ত্তাক নাওঁ/পতা-

নাবী পাত্র- শ্রী গোসাঁজ মণ্ডন .... ধরৌনী, রনগামা (মধুৰঁনী)

নাবী পাত্র- শ্রী বাজেশ্বৰ যাদর স্ব. তন্বক নান যাদর ৱৈবযাহী (মধুৰঁনী)

প্বরুষ পাত্র- শ্রী হবিহব চৌপান স্ব. মোহন চৌপান ভুজনা (মধুৰঁনী)

নাবী/প্বরুষ পাত্র- শ্রী বঘুনাথ চৌপান স্ব. মঁগানান চৌপান হুজনা (মধুরঁনী)

প্বরুষ পাত্র শ্রী রুস্বমনান চৌপান স্ব. নথুনী চৌপান হুজনা (মধুরঁনী)

খ্বভিনয- শ্রী শিরজী চৌপান স্ব. ফুসিযাহী চৌপান হুজনা (মধুরঁনী)

নৃত- শ্রী বাজেন্দ্র চৌপান স্ব. ধীবজ চৌপান রিঁঞম শৈব,খ্বঁধবামঠ (মধুরঁনী)

নাবী/প্বরুষ পাত্র- শ্রী নেহানী চৌপান স্ব. জহ্নবী চৌপান হুজনা (মধুরঁনী)

নাবী পাত্র- শ্রী সঁতনান সাহ্ম স্ব. দসাঁঙ সাহ্ম হুজনা (মধুরঁনী)

খ্বভিনয- শ্রী কপিনেশ্বব বাম স্ব. নেবী বাম মঝৌবা (মধুরঁনী)

খ্বভিনয স্ব. বাম প্রসাদ চৌপান স্ব. রিঁহাবী চৌপান হুজনা (মধুরঁনী)

খ্বভিনয- শ্রী ধমী মণ্ডন স্ব. .... বতন সাবা (মধুরঁনী)

খ্বভিনয- শ্রী যশৌনান যাদর .... রেঁবিযাহী (মধুরঁনী)

রাদ্য এরঁ রাদক নাওঁ/পতা-

হাবমোনিযম- স্ব. ঠীঠব মণ্ডন স্ব. ...... বতনসাবা (মধুরঁনী)

ঢোনকিযা- স্ব. ভঠাঁজ চাৌপান স্ব. ফেকন চৌপান হুজনা (মধুরঁনী)

নাগাচী- স্ব. বামেশ্বব বাম স্ব. নেবী হুজনা (মধুরঁনী)

ঝাঙন কবতান- শ্রী নথুনী চৌপান স্ব. মধুকব চৌপান হুজনা (মধুরঁনী)

ডিগবী সেদ্দা- স্ৰ. বোগন্ধ চৌপান স্ৰ. তেতব চৌপান ভ্জনা (মধুৰঁনী)

ভড়িয়া- স্ৰ. নথুনী চৌপান স্ৰ. চুমন চৌপান ভ্জনা (মধুৰঁনী)

কাঁবনেঠিঁয়া- শ্ৰী জানেশ্বৰ দাস স্ৰ. খষ্টব চৌপান ভ্জনা (মধুৰঁনী)

থন্য সহযোগী-

শ্ৰী গঁগায সান্ধ স্ৰ. দ্বখায সান্ধ ভ্জনা (মধুৰঁনী)

স্ৰ. গোৰিন্দ নান সান্ধ স্ৰ. ঝগক সান্ধ ভ্জনা (মধুৰঁনী)

শ্ৰী নোদায চৌপান স্ৰ. গ্বপেশ্বৰ চৌপান ভ্জনা (মধুৰঁনী)

শ্ৰী ভ্গতী চৌপান স্ৰ. ৰঁনদের চৌপান ভ্জনা (মধুৰঁনী)

(সঁকনন সহযোগ- বামৰিনাস সান্ধ, নঞ্মিনিযাঁ, মধুৰঁনী)

মিথিনাক নোক সঁগীত/ নোক কনা

ভগৈত গৰৈযা-

(ধৰ্মবাজ, জ্যোতিশী মহবাজ, থঁদূ মানি, ভঁদয সান্ধ, হৰিযা ডোম, ৰেঁনী, শৈতী থৰনা,

কাকরৌরাঁ ভাতযাদি ভগৈত নিম্ননিখিত 'বস্বশ্বাব-ভগৈত পাঠী' 1980 ঞা.সঁ গরৈ ছুথি।)

শ্রী শীম্ভ প্রসাদ মণ্ডন

স্বপ্বত্র স্ব. নখন মণ্ডন

ভগৈত গাযন সহ খজবী রাদন

উঁমেব- 42 সান

1980 ঞা.সঁ ভগৈত গরৈ ছুথি।

পতা- গাম- রঁঠিযাঘাঠ/বস্বশ্বাব, পোস্ঠ- ম্বঁগবাহা, ভাযা- িনর্মনী, জিনা- স্বপৌন।

শ্রী গঁগাবাম মণ্ডন

স্বপ্বত্র শ্রী শ্বশৰ্ফী মণ্ডন-

ম্বানি রাদক

উঁমেব- 40

1980 ঞা.সঁ ম্বানি রঁজরৈ ছুথি।

পতা- গাম- রঁঠিযাঘাঠ/বস্বশ্বাব, পোস্ঠ- ম্বঁগবাহা, ভাযা- িনর্মনী, জিনা- স্বপৌন।

শ্রী জনক মণ্ডন

স্বপ্বত্র স্ব. উঁচিত মণ্ডন

উঁমেব- 60

বমন্মানি/ কঠন্মানি/ কবতান রাদক

1975 ঙা.সঁ বমন্মানি ৱঁজৱৈ ছথি।

পতা- গাম- ৱঁঠিযাঘাঠ/বস্বশ্বাব, পোস্ঠ- ম্বঁগবাহা, ভাযা- িনর্মনী, জিনা- স্বপৌন।

শ্রী বরিন্দ্র মণ্ডন

স্বপ্বত্র শ্রী খষ্টব মণ্ডন

উঁমেব- 32

নান রাদক

পতা- গাম- ৱঁঠিযাঘাঠ/বস্বশ্বাব, পোস্ঠ- ম্বঁগবাহা, ভাযা- িনর্মনী, জিনা- স্বপৌন।

শ্রী পবমেশ্বব মণ্ডন

স্বপ্বত্র স্র. রিঁহাবী মণ্ডন

উঁমেব- 41

গ্রুমৱাঁজা/ গ্বমগ্বিমযাঁ

1980 ঙা.সঁ গ্বমগ্বিমযাঁ ৱঁজৱৈ ছথি।

পতা- গাম- ৱঁঠিযাঘাঠ/বস্বশ্বাব, পোস্ঠ- ম্বঁগবাহা, ভাযা- িনর্মনী, জিনা- স্বপৌন।

শ্রী মহেন্দ্র প্রসাদ মণ্ডন

স্বপ্বত্র স্র. ছেদী মণ্ডন

উমেব- 48

কঠমানি রাদক

রঁচপনসঁ গেরোঁ কবৈ ছথি থা বমমানি/কঠমানি রঁজেরোঁ কবৈ ছথি।

পতা- গাম- বস্বথাব, পোস্ঠ- মঁগবাহা, ভাযা- নির্মনী, জিনা- স্বপৌন।

থপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.১৪. গজেন্দ্ব ঠাকুব- গোহি সভক রীঁচ জন সমাধি (মৈথিনীক থাও ধবিক সভসঁ পৈঘ উপন্যাস)- মৈথিনী কাদম্ববীক থঁশ

গজেন্দ্ব ঠাক্কব

गोहि सभक बीच
जलसमाधि
गोहि सभक
बीच जलसमाधि
" गोहि देह खाइत अछि, नाम नहि —
नाम ओकर दाँतमे अटकि जाइत अछि।"
लेखक — गजेन्द्र ठाकुर
ISSN 2229-547X

মৈথিলীক আজ ধরিক সভসঁ পৈঘ উপন্যাস- ন্যায দর্শন আ সমকালীন অপরাধ-গাথা

মৈথিলী কাদম্বরী

গোহি সভক বীচ জনসমাধি

গজেন্দ্র ঠাকুর

সমর্পণ

ওই অনাম লোক সভকেঁ, জিনকর নাম শিলাপর নহি লিখাযল, মুদা জিনকর সুর পানি, পাত আ কাগচমে অখনো রহৈত অছি।

ওই সূচনাদাতা সভকেঁ, জিনকর চেহরা কतহু দর্জ নহি, মুদা জিনকর সহ পাথরো কাটি রহবাগত অছি।

জিনকর পরিবার ডেরাযল রহল, জিনকর নোকরী আ জান দুনূ গেল, জিনকর ঘর স্বড্ডাহ ভহ গেল- তৈযো জে রজনা। তিনকা সভকেঁ সমর্পিত।

"সহ একটা বীজ থীক- চাহে কতেকো মোট পাথরক নীচাঁ দরি জায এক দিন ফুটিতে অছি।"- **ঐ কাদম্বরীক পাত্রক ডাযরীসঁ।**

"জে সহ দেখৈত অছি আ চুপ রহৈত অছি, ওকর মৃত্যু দুজ রেঁব হোএত অছি- এক রেঁব দেহক, এক রেঁব আত্মাক।"- **গঢ় নাবিকেলক একটা প্রবান কহরী।**

"জে গাম অপন ওতিহাস বিসবি জাএত অছি, ওতক্কা নাবিকেন গাছ ফন দের বন্দ কহ দৈত অছি।"- **গঢ় নাবিকেনক একঠা আব প্রবান কহরী।**

নাবিকেন গাছক বজনাএ, মৃতক দর্শন, ছাহেক অন্বপস্থিতি- এ মিথিনাক নোক-চেতনাক কারাাম্বেক রূপক থীক।

(উপন্যাস অংশ)

জনসমাধি.. গোঁহি.. রিজ্জী.. গন্ধমন..

হৃত হোএএ কাবী, প্রেত উজ্জব, বাকশী- নহাশীক খোবনাঠী জে গনতীসঁ নৈ জড়ন, রঁচাকেঁ গাড়ন জাএএ আ ও রঁনি জাএএ নোথ। চন্না গাছী। হৃত আ প্রেতক রীচ করঁড়্ডী, বাকশী কবৈএ ওজোব আ নোথ অছি দর্শক।

পীপবক গাছপব র্বন্ধা।

পোখড়িমে পনিড়ুব্বরী, রঁড়কা কেশরাঁনী, অথাহে পানিমে পএবমে ওমড়া জাএএ ওকব মোঁঠা, আ কাহি কাঠি কহ মবি জাএএ নোক।

হৃত, প্রেত, বাকশী, নোথ মৃত্যেক রাঁদ, অকানমৃত্যেক রাঁদ কদ্ম। তহিনা পীপবক গাছক র্বন্ধা, আ পানিমে পনিড়ুব্বরীক মোঁঠামে ওমবাযন নোকক আম্যো।

গঢ় নাবিকেনমে রন্ধত বাস অকান মৃত্যে ভেন ছে।

भूत प्रेतकेँ पएब बोपन नै होएत छै पृथ्वीपर। पएब पाछू मँहे होएत छै? सभठाँ स्पृठ। एन-मेन लोके सन होएत छै, खाली लागत जे ऊपरे-ऊपर चलि रहल छै। बूँस्नि गेलौं-मून राक सन। नै मून राक तँ लागत जेना ससबिकेँ चलि रहल अछि, साँप जकाँ, ओ तँ चलरौं करैए एन-मेन लोक सन, खाली कने जमीनकेँ छोड़ैत ऊपर।

हक्कन डाजन सभ सेहो, गाछपर चढ़ि छौं की नह सराबी करैए, नह कह उड़ि जाएए। भोरमे ओत्ते छोड़ि चलि जाएए। ओकरा सभ लग रक्षत बास श्यामो रहै छै। ओकराँ खूबँ काज ठहल करबैए, म्रदा स्रनै छिऐ जखन ऊमेर रूढ़ै छै आ पारँव कम होएत छै तखन ओकरा सभकेँ खोबाशि नै दह पारैए तखन ओकरे खखोड़ि-खखोड़ि खाय लागै छै ओ श्यामो सभ।

देखि रहल छी चाक कात पानि।

रँनि रहल अछि एशियाक सभसँ पैघ सड़क प्लन। लोहा-छड़, रँड़का-रँड़का पाया, आ ओएपर चढ़ल जोन-मजदूर, माथपर ठोकड़ी लेने। सीमेण्ट, गिश्ती चाक कात...

आ एक गोठेक पएब स्नासै छै..

आ खसैत अछि चकरघिन्नी खाएत...

गोंहि सभक रीच रँनै छै जनसमाधि।

ফেব কিছু দিনমে দোসব, ফেব তেসব.... কঞএক সয জোন-মজদূবক জনসমাধি..

চনৈত বহনৈ সভঠাঁ খেন সঁগে-সঁগ।

কিছুএকেঁ মৃত্যেক কপমে দেখাওন গেনৈ, খানী তীসঠাঁ। ঞা রেঁসী গেনৈ জনসমাধিক

খাতামে,

ঞা কএক দশীক বাঁদ হমদুঁ ওহী খাতামে ছী।

কানএমমে পএব ঋাসৈত ঋছি, ওত্তে..

ঞা খসৈত ছী চকবঘিন্নী খাঞত...

গোঁহি সভক বীচ বঁনৈত ঋছি হমব জনসমাধি।

গোঁহি সভ চিবাঁ গেন হড্ডী পর্যন্ত।

সে হম সভ গোঠে সমাধি প্রাপ্ত কেনৌঁ।

বিঁজ্জী পহবেদাব ছনৈ তঁ গন্ধমন কিছু নৈ বিঁগাড়ি সকনৈ।

ম্বদা এত্তক্কা পহবেদাব ছনৈ মন্বক্খ।

ঞা ঞনাবমে ফেকন ঠেপোক ঋবাঁজ জকাঁ কনে থম্হি কহ ঋাবিঁ বহন ছেঁ ঋবাঁজ, ছপাক।

ঞনাব ছথি গঁগা ধাব, ঞা ঠেপা বঁনি খসি বহন ঋছি সভ যোগী, জেনা জনসমাধি নেবাঁ নেন

খাযন ম্লাশ্বএ দূব রৌান, পহাড় খা রাঁঢ়িক রাঁদ রঁচন বেতক খেতসঁ।

জেনা জনসমাধি নেরাঁক ধবক্ষড়ী হোগ ওকবা সভমে।

সন্ন- সন্ন কহ বহেন ছেঁ কান। চনৈ-চনী গঢ় নাবিকেনক নোক সভ নগ। ওকবো সভক কান

সন্ন-সন্ন কহ বহেন ছেঁ। রেঁবা-রেঁবী। একা-একী। কহিযো ককবো তঁ কহিযো ককবো।

জেনা কোনো খাম্যো ম্বজি পারি জাযত স্বনি কহ ঙা খিস্সা।

জেনা গঢ় নাবিকেনক নোক ভহ জাযত হন্ন্বক স্বনা কহ ঙা খিস্সা।

ম্বদা সুব খস্পষ্ঠ খছি।

জনসমাধি.. গোঁহি..

রিঁজ্জী... গম্লমন...

ঙা জোড়া রঁনা কহ কোন খিস্সা স্বনহ-কহহ চাহৈএ।

রিঁজ্জী খা গম্লমন তঁ ভেন গামক খিস্সা...

ম্বদা ঙা গংগাজী পব রঁনি বহেন এশিযাক সভসঁ রঁড়কা প্বন?

গঢ় নাবিকেনসঁ তঁ ঙা রঁড়ড দূব খছি, কোনো নরকা খিস্সা রুঁম্লা বহেন খছি।

तँ ओ आगू कतेक दिनुका खिस्सा सुनाओत? कतेक सय सालक। सय सालक तँ अवश्ये।

आ तखन तँ ओ सय सालसँ मृत्तिक आसमे अछि। आबि रहैसिये दिनसँ।

कोन खिस्सा कहइ-सुनइ चाहैए ओ आगू।

जनसमाधि भेटिं गेलै तँ मुक्त किए नै भेलौं।

रविन्द्री जँ गन्धमनसँ रचा लेलकै तँ तकर माने कोनो अदृश्य शक्ति संग देलकै। ... मुदा

रएह शक्ति ओकरा गौंहिक मध्य जनसमाधि कोना लेरइ देलकै?

आबि ओ एकटा नै दूटा खिस्सा अछि, आबि ओहूसँ बेशी, कएकटा खिस्सा..

देह सिम्मरक फूल सन हल्लुक भइ गेल अछि। देह अछियै कहाँ, आ दू-तीन टा खिस्सा

मिज्झर भइ गेल अछि, दू-तीनटा कालखण्ड आ भूखण्डक संग।

देखू की सुनै छी आ की सुनरै छी.. स्वविभाजए खिस्सा कालखण्ड आ भूखण्डक संग, आबि

बहैए मिज्झर अन्त धबि।

[श्री कादम्बिनीक अंश]

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाउ।

২.১৩. গজেন্দ্ব ঠাকুব-খানন্দমে মত্ত কবৈঁৰনা প্রহসন [পন্নর নবেশ শ্রী মহেন্দ্বরিঞম ৰর্মা প্রথম কেব মূন সঁস্গ্রত- মত্তরিনাস প্রহসনম্ কেব মৈথিনী খনুরাদ- গজেন্দ্ব ঠাকুব]

গজেন্দ্ব ঠাকুব

খানন্দমে মত্ত কবৈঁৰনা প্রহসন

[পন্নর নবেশ শ্রী মহেন্দ্বরিঞম ৰর্মা প্রথম কেব মূন সঁস্গ্রত- মত্তরিনাস প্রহসনম্ কেব *মৈথিনী খনুরাদ*- গজেন্দ্ব ঠাকুব]

পাত্র-পবিচয

সূত্রধাব - বঁগমঞ্চক রারস্থাপক শ্বা নাঠ্য-নির্দেশক

শ্বভিনেত্রী - সূত্রধাবক পহিন পত্নী, নাঠকক শ্বাযোজনমে সহাযক

সহসোম (কাপানিক) - এক কাপানিক শৈর সাধ্ব, কপানকেঁ ভিঙ্খাপাত্র রুপমে ধাবণ

কবহরঁনা, রিদ্রোহী শ্বাস্থারঁনা

দেরসোমা - সহসোমক সঁগিনী

নাগসেন - শাকা সম্প্রদাযক এক রৌদ্ধ ভিক্ষু

রঁভ্রুকন্প - এক শ্বন্য শৈর সাধ্ব, পাশ্বপত সম্প্রদাযক শ্বনুযাযী

উঁন্মত্ত - একঠা রঁতাহ মনুক্খ

প্রস্তারনা

(সূত্রধাব প্রার্থনাক রঁাদ প্ররেশ কবৈত ছথি)

সূত্রধাব: শ্বহা! শ্বপন দোসব পত্নী দ্বশ্বাবে তমসাযন পহিন পত্নীকেঁ প্রসন্ন কবরঁাক

একঠা নীক উঁপায ভেঠন। রঁড় দিনক রঁাদ বাজ-দবরঁাবসঁ নাঠক প্রস্তুত কবরঁাক শ্বাদেশ

শ্বাএন শ্বছি। চনু, ওকবাসঁ পুছৈ ছী।

(নেপথ্যমে শ্বনকী দৈত)

সূত্রধাব: যৈ, মহাবানী! এতহ আউ।

(পহিন পন্নী - জে অভিনেত্রী ছথি - প্ৰৱেশ কবৈ ছথি)

অভিনেত্রী: (তমসাওত) ঞা কোন গপ ভেন? ঐ ব্ঁঢ়াবীমে অহাঁ জরান-জ্বহান পী কহ

ৰঁতাহ ভেন ছোৗড়া সভক সোমাঁ প্রহসন কবহ চাহৈ ছী?

সূত্রধাব: হঁ, ৰাঁত তঁ সএহ অছি।

অভিনেত্রী: তখন কোনো জরান অভিনেত্রীকেঁ নহ আউ জে ঞা মোন নগা কহ কবৰোঁ

কবত আ ওকবা মোনো নগতৈ।

সূত্রধাব: হম তঁ ঞা অহী ঁক সোমাঁ কবৰ!

অভিনেত্রী: ও দোসবকী অহাঁকেঁ ঞা সিখা কহ পঠেনে অছি?

সূত্রধাব: ছোড়ূ ও গপ। দ্বনূ গোঠে বাজ-দবৰাঁব জাএৰ তঁ খুৰ্ৰেঁ বাজকীয সম্মান

ভেঠত।

অভিনেত্রী: সে ৰঁড়কা-ৰঁড়কা গপ ছোড়ৰ তঁ অহী ঁসঁ হএত।

সূত্রধাব: হএত, মৃদা অহাঁ অপন অভিনযসঁ দর্শকসভকেঁ অসীম আনন্দক সাগবমে ডুমা

দেৰ!

অভিনেত্রী: (প্রসন্ন ভহ) মানে আদবণীয মহবাজসঁ অনুমতি ভেঠ গেন?

সূত্রধাব: হঁ।

খ্বভিনেত্রী: তখন এহেন শ্বভ সমাচাব দেরাঁক রঁদনামে হেম খ্বহাঁকেঁ কী প্ববস্কাব দিখ্ব?

সূত্রধাব: খ্বহাঁক প্রসন্নতে হেমব প্ববস্কাব ভেন। খ্বাব কী চাহী?

খ্বভিনেত্রী: তখন কোন নাঠক প্রস্তুত কবরাঁক রিচাব খ্বছি?

সূত্রধাব: খ্বহীঁ তঁ কহেনহ্মি- 'খ্বানন্দমে মত্ত কবৈরঁনা প্রহেসন'।

খ্বভিনেত্রী: (স্বগত) জে কিছু হেম কহৈ ছী, সে ওকব মোনসঁ মিন জাঅ ছে, তহ হেমব তমসেনাঅ সেহো ওকবা স্বাভারিক নগৈ ছে। (প্রকষ্ট) ঐ নাঠকসঁ রিজযী হোঅ রঁনা নেখক কে ছথি?

সূত্রধাব: স্বনূ, প্রিযে। ও খ্বান কিযো নৈ খ্বপন শ্রী মহেন্দ্রবরর্মা ছথি- বাজোক বাজা। জে কাম, ক্রোধ, খ্বহংকাব খ্বা জবখা ঐ সভ দ্বর্গ্বণকেঁ জীতনে ছথি; জে সম-চিত্ত ছথি খ্বা সাধাবণ নোকসভক রঁচ ওহিনা মিজ্মব ভহ জাঅ ছথি; সম্পৈতমে স্বরেঁব খ্বা পবাক্রমমে ভন্দ্রবকেঁ মাত কবৈ ছথি; খ্বপন সহজ র্যরহাব খ্বা সক্ষম শাসনসঁ খ্বপন বাজ্যক স্বন্দব সঁচানন কবৈ ছথি - পন্নর রঁশক মেক পর্রত! শ্রী রিঞ্চুসিঁহেক প্বত্র। রএহ মহাবাজাধিবাজ এহি নাঠকক নেখক ছথি।

খ্বভিনেত্রী: তখন খ্বাব দেবী কিএক? হেমবা সভকেঁ এহী খ্বদ্ভুত নাঠককেঁ ত্ববত্তে প্রস্তুত কবরাঁক চাহী।

সূত্রধাব: ক্ষমা কবরঁ। হমব পবম্পবা অছি জে অপন পিতামহক মহিমাক স্তুতি কেনাক

বাঁদে অভিনয প্রাবম্ভ হোএত অছি।

(নেপথ্যসঁ) - হে প্রিযে, দেরসোমা!

সূত্রধাব: নগৈত অছি কি কপান-পাত্র নহ কহ ঘুমহরনা মরা কাপানিক মাতি গেন অছি!

(সূত্রধাব আ অভিনেত্রী প্রস্থান কবৈত ছথি)

(প্রস্তারনাক সমাপ্তি)

মখা নাটক

(মরা কাপানিক সহসোম অপন সঁগিনীক সঁগ প্রবেশী কবৈত ছথি)

কাপানিক: (মত্ত অরস্থামে) হে দেরসোমা! ঞা সহ অছি জে কোনো মন্বষ্য অপন

তপোরঁনসঁ কোনো কপ ধাবণ কহ সকৈত অছি। মদা হঁ অপন ব্রতসঁ একদম নর কপ

ধাবণ কহ নেনহিঁ!

মএাক কণ্জকাঁ চমকৈত মখ,

সুন্দর ভৌঁহ,

কোমল ঠোঢ়

তোহের সুন্দরতা শব্দसँ বর্ণিত নৈ ভহ সকৈএ!

দেবসোমা: নাথ, অখন অহাँ হমবাসँ এনা বঁজৈত ছী জেনা হম মাতলি হোঅ।

কাপালিক: কী কহলহীँ, প্রিয়ে?

দেবসোমা: নাথ, সম্পূর্ণ সংসার নষ্টভজকাँ ঘুমি বহল অছি! ডর নাগৈত অছি জে খসি পড়বঁ।

পকড়ি লিঅ হমরা।

কাপালিক: ঠীক অছি, প্রিয়ে।

(পকড়হ কহ কোশিশী করৈত ছথি, মুদা অপনে খসি পড়ৈত ছথি)

কাপালিক: হে সোমদেবা, জখন হম তোহবা সম্হাবহ আগা বঁঢ়লহুँ, তँ হुँ দূর কিএ ভাগি

গেলহীँ? কী হমবাসँ বিসাএল ছহীँ?

দেবসোমা: হँ, সোমদেবা বিসাএল অছি। চাহে মাথ নমা কহ বিনতী কবী- নহি মানত।

কাপালিক: হुँ সোমদেবা ছহীँ নে?

(এক ক্ষণ সোচৈত ছথি)

কাপালিক: নহি, নহি! হुँ দেবসোমা ছহীँ!

देवसोमा: सत्‍ नाटक अछि। अहाँकेँ सोमदेवासँ बड़्ड प्रेम अछि। तेँ हमर नामो नहि नेनहुँ।

कापालिक: हे प्रियतमे! ओ रॅस जिह्वाक छून भेन। असनी अपवाधी हमर नशा छी।

देवसोमा: भगवानक कृपा जे अहाँ नहि छी।

कापालिक: आ मद्यपानक आदति हमरा एत्तते कष्ट देनक अछि ने? एहि क्षणसँ हम मद्यपान छोड़ि देत्‍।

देवसोमा: नहि, नहि नाथ! हमरा खातिर अपन व्रत नहि तोड़ू आ तपस्याक फन नहि गमाउ!

(आ कहि ओकर पयरमे खसैत छथि)

कापालिक: (अपार हर्षसँ, उठा कऽ आलिंगन करैत)

अद्भुत! अद्भुत!

जय भगवान शिव!

जय त्रिशूलधारी शिव

जिनकर मद्यपान आ प्रेमिकाक सौन्दर्य-उपभोगसँ

मोक्षक मार्ग प्रशस्त अछि!

জয ভগরান শির!

দেরসোমা: নাথ, এনা নহি কহু। শ্রমণ ভিক্ষুসভ মোক্ষক মাঙ্ক খনগ রঁতরৈত ছথি।

কাপানিক: হে প্রিযে, ও সভ নাস্তিক ছথি।

দেরসোমা: কহু! এনা কহরঁ সেহো পাপ খছি।

কাপানিক: হঁ, হঁ, এহন পাপী কার্য ছোড়ু। ও পতিত সভ খাবোপক যোগ্যো নহি খছি। ও জীর খপন মাথ মুড়া কহ সংসাব ত্যাগ কবৈত ছথি, মুদা খেনাজ কখন খাজ- তকবো নিখম রঁনরৈত ছথি। তঁ এহন নাস্তিকসভক স্তুতিক প্রাযশ্চিত্ত কপমে হম মধু পীরঁ কহ মুঁহ শুদ্ধ কবরঁ।

দেরসোমা: তখন চনূ কোনো দোসব মধুশীনামে।

কাপানিক: ঠীক খছি প্রিযে।

(দূনূ চনৈত ছথি)

কাপানিক: খহা! ঞ কাঞ্চী নগব কতেক মহান খছি খা কতেক রৈভরপূর্ণ খছি! একাম্রবেশ্বব মন্দিবক সোনক্ষন শিখবক সংগ মিনা কহ মন্দিবসঁ মৃদংগমক মধুব তানক ধ্বনি স্বনাজ দৈত খছি! পুষ্প-রিক্রেতাক দোকান রসন্ত মূর্তিমান জকাঁ দেখাজত খছি! মরতী সভক পাযনক মধুব রুনঝুন কামদেরক স্মবণ দিখারৈত খছি।

দেবসোমা: নাথ, ঞা কাঞ্চী সুন্ধীয মধুবস জকাঁ স্বাদিষ্ঠ অছি।

কাপানিক: প্রিয়ে, দেখূ দেখূ! ঞা মধুশীনা যজ্ঞশীনা নগমে কতেক স্বরিধাজনক ঠঁগসঁ অছি! ও ভুঁচ ধ্বজস্তম্ভ দেখূ। ও পবিত্র অগ্নিস্থানক খাম্হ থিক। হমব পীঅন মধু সোমবস থিক। পাত্র পবিত্র বঁবতন থিক। ভজন মৌস-খাদ্য যজ্ঞক আহুতি থিক। মাতন বঁড়বঁড়নাঞ যজুর্বেদক মঁত্র থিক। গীত সামবেদক স্তোত্র থিক। ঞা চমড়াক মোবা যাগক ফনকেঁ সঁবক্ষিত কবহ্রনা মোড়া থিক। তপস্যা অগ্নি থিক। মধুশীনাক ব্যাপাবী যজ্ঞ-আযোজক থিক।

দেবসোমা: হমব ভিক্ষাপাত্রমে জে আহুতি ভেঁটৈত, সে ভগবান শিবক যজ্ঞ-ফনক হিস্সা থিক।

কাপানিক: অহা! মত্ত ভহ নাচবঁ কতেক আনন্দদাযক অছি। তোনক নযমে দেহ হিনবঁ, মধুব কঁঠ, চঁচন নেত্র, নযপব ধোতী আ উত্তবীয সম্হাববঁ - কতেক অদ্ভুত!

দেবসোমা: অহা! নাথ তঁ বসিক ছুথি।

কাপানিক: এহি দিব্য পেযকেঁ পাত্রমে ঢ়াক। বস্ত্রক ভব্যতাক চিন্তা নহি। জিনকব হৃদয মিনি গেন অছি, সে এক ভহ জাগত ছুথি। মবক-মবতী অপন সঁকোচ হাগি যোদ্ধা বঁনি জাগত ছুথি। প্রেম অহোঁ অমব বদ্ধ! শীঙ্ক কী আবশ্যকতা!

ওা সৃঠ অছি জে শিরজী অপন তেসব নেত্র খোনি

মদনকেঁ কামদেরকেঁ জবা দেনখিন

মদন অপনে পানিমে পঘনি গেন

আ ওএ আগি সঁ হমসভ জবি বহন ছী;

দেরসোমা: হএত। মবদা জে দেরতা সভক কন্যাণক হেত্ত সবঁ কিছু কবৈত ছথি, ও

সঁসাবকেঁ ভস্ম নহি কবথিন।

(দূনূ অপন গানপব থপ্পড় মাবি ক্ষমাক প্রার্থনা কবৈত ছথি)

কাপানিক: ভরতে ভিঞ্চাঁ দেহি মহাবাজ/মহাবানী! গ্নপা কহ ভিঞ্চা দিঅ।

(অদৃষ্ট স্ত্রী-কঁঠ - পর্দাক পাছাঁসঁ) - নাথ, নিঅ, গ্রহণ করু।

কাপানিক: নৈত ছী... প্রিযে, হমব কপান-ভিঞ্চাপাত্র কতএ অছি?

দেরসোমা: হমহুঁ নহি দেখনহুঁ।

কাপানিক: (কিছু সোচি কহ) অহা! পহিন মধুশানামে ছোড়ি় আএন হোএবঁ। চনু, দেখি

আবী।

দেরসোমা: নাথ! এত্তে আদবসঁ দেন জা বহন ভিঞ্চাকেঁ নহি নেবঁ তঁ পাপ হএত। আবঁ কী

কবী?

कापालिक: प्रिये, सँकठकान अछि, तेँ साँगमे ग्रहण कए लिअ।

देवसोमा: ठीक अछि नाथ।

(साँगमे भिक्षा ग्रहण करैत छथि)

(दूनू किछु कान जथर-उधर खोजैत छथि)

कापालिक: की?? एतए तँ नहि भेटैत अछि।

(निराश भए)

कापालिक: हे देवतागण!! अहाँ हमर भिक्षापात्र देखलहुँ? की कहलहुँ? नहि देखलहुँ? ...

हम मरलहुँ! हमर आशा पूरा-पूरी टूटि गेल। कापालिकक रूपमे कोना जीअब? कतेक

कठिन!

(जमीनपर खसि माथ पटकैत छथि)

कापालिक: भेल, सब परीक्षा थिक। "कापालिक" उपाधि नहि रहत तँ किछु गमाएब नहि।

(उठि कए)

देवसोमा: नाथ, अहाँक भिक्षापात्र के लेने हएत?

कापालिक: प्रिये, ओहिमे भोजन माँस-खण्ड राखल छल। सम्भव अछि जे कोनो कुक्कुर वा

बौद्ध भिक्षु उठा लेने हएत।

দেৱসোমা: তখন আউ, পূবা কাঞ্চী নগব খোজৈত ছী।

কাপানিক: চনূ প্রিয়ে!

(ঘূমি-ফিবি কহ রাপস আবৈত ছথি)

(এক বৌদ্ধ ভিক্ষু নাবিযন-কঠৌবা নেনে প্রবেশ কবৈত অছি)

ভিক্ষু: (ছত্র ধহ কহ) অহা! ব্যাপাবী ধনদাসক উঁদাবতা কোনো দোসব দাতাক চাহিসঁ বেঁসী ছনি। কতেক স্বাদিষ্ঠ ভোজন! মঁহমে পানি আনহরনা, স্বাদিষ্ঠ মাছক তবকাবী আ অন্য রাঁজন। বঁড়া তৃপ্তিকাবক ভোজন ভেন। আবঁ বাজকীয আশ্রমে জাএবঁ।

(সূর্যঁসঁ বাঁত কবৈত ঘুমৈত অছি)

ভিক্ষু: অহা! বাজপ্রাসাদমে বহনাজ, কোমন শৈয্যাপব স্বতনাজ, প্রাতঃকানক ভোজন, সন্ধ্যাক স্বাদিষ্ঠ পেয, পাঁচঠা স্বগন্ধিত তাম্বূন, স্বন্দব বস্ত্র আ অন্য স্বরিধা- সবঁ কিছু তঁ বুঁদ্ধজী অনুমতি দেনখিন, মুদা মদিবা আ স্ত্রী কিএক নহি? ও বেঁকাব বূঁঢ়ী পোথী সভকেঁ নিখহরনা সভ যরক সভসঁ ঙার্ষ্যা কহ এহি দূনূকেঁ পাঠাএমসঁ হটা দেনকনি। কতএ ভেঠৈত মূন গ্রন্থ জগমে ঙা দূনূ ছোড়ন নহি গেন অছি? জঁ ভেটৈত, তঁ বুঁদ্ধজীক পূর্ণ শিক্ষা সভকেঁ দেখা কহ সভক উঁপকাব কহ সকৈত ছনক্ষাঁ, নহি?

(চাককাত ঘুমৈত বহৈত অছি)

দেৱসোমা: নাথ, ওঙ কেশৰিয়া ৱস্ত্ৰধাৰী মনুষ্যকেঁ দেখূ। এন্নে-ওন্নে চোৰ নেত্ৰসঁ দেখৈত

আ নিৰীহ লোকসভমে ধকাওত ও এতএ আৰিঁ ৱহল অছি।

কাপালিক: সহী কহলহীঁ প্ৰিয়ে। তকৰা অতিৰিক্ত ও অপনা হাথমে কিছু নুকৌনে অছি।

দেৱসোমা: নাথ, ওকৰা ৰোকি কহ পুছক চাহী।

কাপালিক: ঠীক অছি হে প্ৰিয়ে... হৌ ভিক্ষু! ৰুক!

ভিক্ষু: কে হমৰা এনা ৰঁজৰৈত অছি? (পাছাঁ দেখৈত অছি) ওহ... ওহি একাম্ৰবেশ্ৱৰ

মন্দিৰক দুষ্ট, ৰেঁকাৰ কাপালিক ছী। ওকৰ দুষ্ট কৰ্মমে নহি ফঁসৱঁ।

(তেজীসঁ আগাঁ ৰঁঢ়ৈত অছি)

কাপালিক: প্ৰিয়ে, হমৰ ভিক্ষাপাত্ৰ ভেঁটি গেল! দেখূ কোনা হমৰা দেখিতে দৌগি গেল। ঙা

প্ৰমাণ অছি জে ও চোৰ অছি।

(তেজীসঁ আগা ৰঁঢ়ি ৱস্তা ৰোকৈত ছথি)

কাপালিক: অহা! আৰঁ কতএ জাএৱঁ?

ভিক্ষু: ভাঙ কাপালিক! এনা নহি কৰু, উঁচিত নহি অছি।

(স্বগত) অহো! ভগিনী কতেক সুন্দৰ ছথি!

কাপালিক: হৌ! তৱন্ত দেখাৱঁহ। অপন ৱস্ত্ৰমে কী নুকৌনে ছহ? হমৰা দেখহ পৱত।

ভিক্ষু: হমৰা লগ কী অছি? ৰঁস হমৰ ভিক্ষাপাত্ৰ।

কাপালিক: সএহ দেখহ চাহৈত ছী।

ভিক্ষু: ভাগ, এনা উচিত নহি। হমবা অপন ভিক্ষাপাত্র নুকা কহ বাখহ পড়ৈত অছি।

কাপালিক: সহী অছি। বুদ্ধজী তঁ কহলখিন জে রস্ত্র ম্বখাতঃ রস্তু নুকা কহ বাখবাঁক হেতে

পহিবরাঁক চাহী।

ভিক্ষু: হঁ, ঞা সহ থিক।

কাপালিক: ও সহ থিক। হম সচা সহ স্বনহ চাহৈত ছী।

ভিক্ষু: বঁড় ভেল হঁসী-মজাক। জায দিঅ হমবা। ভিক্ষাটনক সময ভহ গেল।

(আগাঁ বঁঢ়ৈত অছি)

কাপালিক: হৌ ধোখেবাঁজ! কতএ জা বহল ছহীঁ? হমব কপাল-ভিক্ষাপাত্র দহ কহ জো।

(ভিক্ষুক রস্ত্রক ছোব পকড়ি খীঁচৈত ছথি)

ভিক্ষু: বুদ্ধম্ শরণম্ গচ্ছামি!

কাপালিক: "চোবী-কলাক গুরু শরণম্ গচ্ছামি" কহু!

ভিক্ষু: পাপক ক্ষমা হো! পাপক ক্ষমা হো!

কাপালিক: নীক সাধু কিএক নহি ক্ষমা পাওত?

দেরসোমা: নাথ, অহাঁ বঁড্ড থাকি গেলহুঁ। গাযরঁ কপাল-ভিক্ষাপাত্র খোজরঁ সহজ নহি।

তেঁ এহি সীঁগেসঁ মধুপান কক, কিছু শক্তি লাউ, তকব বাঁদ তর্ক-বিতর্ক কববঁ।

কাপানিক: ঠীক খছি।

(দেরসোমা মদিবা দৈত ছথি)

কাপানিক: প্রিযে, হঁ সেহো হপ্ত হো।

দেরসোমা: ঠীক খছি নাথ।

(ও সেহো পীরৈত ছথি)

কাপানিক: এহি মন্বষাসঁ ঠক্কব ভেন। কোনো রাঁত নহি। রঁচন মদিবা এহি খাদবণীয

সাধুকেঁ সেহো দিখ।

দেরসোমা: নাথক খাদেশী। সবকাব, গ্রপযা গ্রহণ কক।

ভিক্ষু: (স্বগত) কতেক সহজে ভাগা মিনন! ম্বদা সমস্যা ঙা জে নোক দেখি নেত।

ভিক্ষু: (প্রকষ্ঠ) নহি ধন্যরাদ। হমবা মদিবা পীরাঁক খন্বমতি নহি খছি।

(কহৈত-কহৈত খপন ঠোঢ় জিহ্বাসঁ ভিজরৈত ছথি)

দেরসোমা: জাউ! এহন স্বখরসব খাব কতহ ভেষ্টত?

কাপানিক: প্রিযে, ঐ মন্বষাক রঁেনগাম রোঁনী ওকব খসনী জছা উঁজাগব কহ বহন খছি।

ভিক্ষু: কী খহাঁকেঁ দযা নহি খাওত?

কাপানিক: জঁ দযা খাএত তঁ রাসনাসঁ ম্বক্তি কেনা পাএর্ঁ?

ভিক্ষু: রাসনাসঁ ম্বক্ত ভেনাপব ক্রোধসঁ সেহো ম্বক্তি ভেষ্টত।

কাপালিক: জঁ হমর বস্তু ঘাপস কবর্র তঁ ক্রোধসঁ জকব মুক্তি হএত।

ভিক্ষু: কোন বস্তু?

কাপালিক: হমর কপাল-ভিক্ষাপাত্র।

ভিক্ষু: কোন কপাল-ভিক্ষাপাত্র?

কাপালিক: বঁচা সন "কোন কপাল-ভিক্ষাপাত্র" পুছেত অছি! সম্ভর অছি ঞ সহো হো?

দেরসোমা: মীঠ-মীঠ বাঁত বঁজনে কাজ নহি হেতনি। জর্বর্দস্তী ছীনহ পবত।

কাপালিক: সহী কহনহীঁ প্রিযে।

(দূনূ ভিক্ষাপাত্র ছীনহ কহ কোশিশী কবৈত ছথি)

ভিক্ষু: গন্দা কাপালিক! তোহব নাশ হো! (হাথসঁ ধকেনি কহ কাপালিককেঁ নাত মাবৈত

ছথি)

কাপালিক: ঘাহ! নাত মাবনক!

দেরসোমা: বেঁকাজক মন্বক্খ, তোহব জান জেতৌ।

(ভিক্ষুকক কেশ পকড়হ নেন সপষ্টৈত ছথি, মুদা কেশ নহি বহেরাঁক কাবণে সঁত্তনন

বিঁগড়ি খসি পড়েত ছথি)

ভিক্ষু: (স্বগত) বুঁদ্ধজীক মুণ্ডন নিখমক প্রশংসা কবহ পবত।

ভিক্ষু: (প্রকষ্ঠ) ঙঠূ ভগিনী।

(হাথ দেখা কহ উঠরৈত ছথি)

কাপালিক: দেখূ, মহান্নভার সভ! নাগসেনকেঁ দেখূ জে সাধু আ ভিক্ষু কহরৈত ছথি ম্বদা হমব রাঁনিকা সঁগিনীক হাথ পকড়নে ছথি!

ভিক্ষু: ভাজ, এনা নহি কহু। জে সঁকষ্টমে হো, ওকব সহাযতা কবরঁ হমব কর্ত্তরা থীক।

কাপালিক: কী বুঁদ্ধজীক রিধানমে সহে ঞা নিশ্বম অছি? ভেন। পহিনে হম খসনঙ্গ নে? সে জায দিঅ। আর্ব অহাঁক মাথাক ভীতবক খোপড়ী হমব ভিক্ষাপাত্র বঁনত।

(সভ মাবিপীষ্ঠ শ্বক কবৈত ছথি)

ভিক্ষু: অহাচাব! অহাচাব!

কাপালিক: দেরতাগণ! স্বয়ঁ দেখূ - ঞা মন্বষা জে অপনাকেঁ যোগী কহৈত অছি, হমব ভিক্ষাপাত্র চোবি কহ কহ উঁনঠেঁ চিকড়ি বহল অছি! ভেন, হমহুঁ চিকবরঁ-ভোকবরঁ। ঞা অনীতি অছি! অনীতি অছি!

(ওহী সময এক পাশ্বপত সাধু প্ররেশী কবৈত অছি)

বঁভ্রুকল্প (পাশ্বপত): সহসোম, এনা কিএক চিকড়ি বহল ছী?

কাপালিক: হে বঁভ্রুকল্প, ঞা মন্বষা জে ভিক্ষু আ সাধু কহরৈত অছি, খানী হমব ভিক্ষাপাত্র চোবিযে নৈ কেনক, ঘূবরৈযোসঁ মনা কহ বহল অছি।

রঁভ্রুকন্প: (স্গত) দেরতাসভ ও কাজ কহ দেনখিন জে হম কবহ চাহৈত ছুনঙ্কঁ! এহি

কাপানিকক সহাযতাসঁ শ্বপন এহি শত্রুকেঁ থঙ্কচি দের্ঁ।

রঁভ্রুকন্প: (প্রকষ্ঠ) হে নাগসেন! ও জে কহি বহন ছথি, সে সহ শ্বছি?

ভিক্ষু: সবকাব, কী শ্বহাঁ সেহো ওকব পঙ্ক নহ বহন ছী?

জে নহি দেন গেন হো সে নহি নের্ঁ - ঙা হমব সিদ্ধান্ত থীক;

রার্থ রাঁতসঁ দূব বহর্ঁ - ঙা হমব সিদ্ধান্ত থীক;

শ্বপমানসঁ দূব বহর্ঁ - ঙা হমব সিদ্ধান্ত থীক;

শ্বসমযমে নহি খাএর্ঁ - ঙা হমব সিদ্ধান্ত থীক;

বুঁদ্ধঁ ধর্মঁ সঁঘঁ শবণঁ গচ্ছামি।

রঁভ্রুকন্প: সহসোম! ঙা ওকব সদাচাব শ্বা ব্যরহাব দেখরৈত শ্বছি। একব কী উত্তব

দের্ঁ?

কাপানিক: রার্থ রাঁতসঁ দূব বহর্ঁ - ঙা হমব সিদ্ধান্ত থীক।

রঁভ্রুকন্প: দূনূ সহী ছী। এহি সমস্যাক সমাধান কোনা হএত?

ভিক্ষু: বুঁদ্ধক শ্বনুযাযীকেঁ মদিবা-পাত্রকেঁ ছূর্ঁাক কী খগতা?

রঁভ্রুকন্প: কান্পনিক তর্ক শ্বাবোপক শ্বাধাব নহি রঁনি সকত।

কাপালিক: জে সোঝাঁ দৃশ্যমান অছি, ওকর সামনে কোনো তর্ক ঠহরি নহি সকত!

রঁত্ত্রকল্প: কোন দৃশ্য?

দেরসোমা: সরকার, ওতএ দেখূ - ও কপাল-ভিক্ষাপাত্র জে ও অপন রস্ত্রমে নুকৌনে

অছি।

রঁত্ত্রকল্প: স্বনলক্ষঁ?

ভিক্ষু: সরকার, ঞা কঠোরা কোনো দোসরক নহি থিক।

কাপালিক: তখন দেখাউ।

ভিক্ষু: ঠীক অছি।

(দেখরৈত অছি)

কাপালিক: হে মহেশ্বর! কাপালিকক অন্যায অা রৌদ্ধ ভিক্ষুক সদাচার অপনে দেখূ!

ভিক্ষু: জে নহি দেল গেল হো সে নহি লের্ঁ - ঞা হমর সিদ্ধান্ত থীক;

ভিক্ষু: রার্থ রাঁতসঁ দূর রহর্ঁ - ঞা হমর সিদ্ধান্ত থীক;

ভিক্ষু: অপমানসঁ দূর রহর্ঁ - ঞা হমর সিদ্ধান্ত থীক;

ভিক্ষু: অসমযমে নহি খাএর্ঁ - ঞা হমর সিদ্ধান্ত থীক;

ভিক্ষু: রুঁদ্ধম্ ধর্মম্ সঁঘম্ - হমর শরণ।

(দূনূ - ভিক্ষু আ কাপালিক - ডোলহ লগৈত ছথি)

ভিক্ষু: অহা! জেকবা নাজ হোয়াঁক চাহী, ও নাচি বহল অছি!

কাপালিক: আ! কে নাচি বহল অছি? (চাককাত দেখৈত ছথি) নিঃসন্দেহ! সে ওহি লেল জে হমব গাযর্ঁ ভিক্ষাপাত্র আর্ঁ দেখাজ পড়ি বহল অছি আ এহি মধুব বাযমে থকানক নতা ঝূমি বহল অছি। ও দেখি কহ তোবা ভ্রম ভহ বহল ছৌ জে হম নাচি বহল ছী!

ভিক্ষু: সবকাব, একব বঁগ নহি দেখনঙ্ক? কিএক নহি বাঁজি বহল ছী?

কাপালিক: দেখর্ঁাক কী অছি? হম দেখি চুকল ছী। কৌআসঁ সেহো কাব অছি।

ভিক্ষু: তখন মানৈত ছী জে ওা হমব থিক।

কাপালিক: হঁ, হঁ! তোহব গিবগিঠ-সুভাব মানি নৈত ছী! জেনা নান কমন সূর্যকিবণসঁ শ্বেত ভহ জাওত অছি!

দেবসোমা: হম মবনঙ্ক! হমব প্বণা ভিক্ষাপাত্র এহি মন্বষাক কাবী বস্ত্রসঁ স্পর্শ ভহ কাবী ভহ গেল! আর্ঁ কী কবর্ঁ?

(কানহ লগৈত ছথি)

কাপানিক: চিন্তা নহি প্রিযে। ধোঙা-স্বখা নের্ঁ। জেনা হমসভ খ্বপন পাপকেঁ তপোর্ঁনসঁ ধোঙা নৈত ছী, তহিনা খ্বপন ভিক্ষাপাত্র সেহো শ্বিক্ষ কহ নের্ঁ। হে র্ঁভ্রুকন্প, কী খ্বাগম-শাস্ত্রমে এনা নিখন খ্বছি নে?

র্ঁভ্রুকন্প: হঁ, খ্বাগম-শাস্ত্রক খ্বন্বসাব সহ থীক।

ভিক্ষু: ঠীক খ্বছি, বঁগ হমবাসঁ ভেন - ম্বদা খ্বাকাব, সাঙজ খ্বা কপক কী?

কাপানিক: কী হঁ মহাদেরীক রঁশীজ ছহীঁ নে?

ভিক্ষু: কতেক কান ধবি খ্বহাঁসঁ তর্ক কবৈত বহর্ঁ? নিখ্ব, সবকাব।

কাপানিক: নীক। র্ঁস্ক এনা মহাদানী র্ঁনি গেনাহ।

ভিক্ষু: জঁ এনা চনৈত বহত, তঁ হমব শীবণ কতএ?

কাপানিক: র্ঁস্কঁ ধর্মঁ সংঘঁ - খ্বরখ্বি।

র্ঁভ্রুকন্প: হম ঞা সমস্যা স্বনঝা নহি সকৈত ছী। চনূ ন্যাযানযমে।

দেরসোমা: নাথ, জঁ ওতএ জাএর্ঁ তঁ খ্বপন কপান-ভিক্ষাপাত্র জকব গমাএর্ঁ।

র্ঁভ্রুকন্প: কিএক কহৈত ছী?

দেরসোমা: ঞা মন্বষ্য জে সর্ঁ স্বরিধাসঁ মঠমে বহৈত খ্বছি, খ্বপন সঁচিত ধনসঁ সভ ন্যাযাধীশীক ম্বঁহ র্ঁন্দ কহ দেত। হমব সভক জে মাত্র পহিবন রস্ত্রে খ্বপন সম্পত্তি খ্বছি, ও কোনা ন্যাযানয জাএর্ঁ?

ৰ্ত্রুকন্প: এনা নহি। জে গ্রামানদাব হো, তকবা ওহি ন্যাযানযমে জকব ন্যায ভেঠৈত।

জেনা ও ভরনক স্তম্ভ সভ ওকবা থামনে খ্রছি, তহিনা ন্যাযাধীশ সভ ন্যাযকেঁ।

কাপানিক: গ্রা ৰাঁত পর্যাপ্ত খ্রছি। জে গ্রামানদাব হো, তকবা ভয নহি।

ভিক্ষু: সবকাব, বস্তা দেখাউ।

ৰ্ত্রুকন্প: খ্ররশ্থ...

(সভ প্রস্থান কবৈত ছুথি)

(ওহী সময একটা ৰ্তাহ মন্বকখ প্ররেশ কবৈত খ্রছি)

উন্মত্ত (ৰ্তাহ): ওতএ, ওতএ খ্রছি - ও দ্বষ্ট ক্ষক্ষব। ম্বঁহমে ভজন মাঁস খণ্ড সহিত কপান-ভিক্ষাপাত্র দৰ্ওনে ভাগি বহন খ্রছি। খ্রবে খ্রানসী, কতএ জাএর্ঁ? খ্রার্ঁ খসা দেনক খ্রা হমবা দিস খ্রার্রি বহন খ্রছি।

(চাককাত দেখৈত খ্রছি)

উন্মত্ত: এহি পথ্বেসঁ ওকব দাঁত তোড়র্ঁ। ৰেকাব ক্ষক্ষব, খোপড়ী খসা কহ কিএক ভাগি বহন ছুহীঁ? হমবাসঁ পবাএমমে জীতহ চাহৈত ছুহীঁ? হম... হম খ্ররাবা সৃগবপব সরাব ভহ খ্রাকাশমে উড়র্ঁ। সাগবকেঁ হথিযাব ৰ্না ঐবারত হাথীকেঁ হবা দেনক্ষ্ঁ।

उन्मत्त: हौ मूर्ख, की कहलहीँ ? ओ सभ झूठ थिक? तखन ओ स्वरूप रङ्ग हमर साक्षी

थिक। की? तीनू लोकमे परमात्मसँ प्रसिद्ध व्यक्तिकेँ साक्षीक की आवश्यकता? ठीक अछि,

ओ करब। ओहि स्वत्वक छोड़ल माँस-खण्ड खाएब।

(खाइत अछि। तखन सत्ते माति जाइत अछि)

उन्मत्त: हमर अपनो लोक हमरा मारि रहल अछि।

(चाककात देखैत, कानि कह)

उन्मत्त: के मारि रहल अछि हमरा? (चाककात देखैत) अरे बेकार लोक सभ! जेना

घटोत्कच भीमक भातिज छी, तहिना हम ककरो भातिज छी। एहि माँस-खण्डक हेतु हमरा

नहि सताउ।

(चाककात देखैत)

उन्मत्त: हमर गुरु स्वयानन्दी ओतए छथि। ओहिठाम जाएब।

(दौड़ैत अछि)

विदूषक: हौ, सावधान! ओ बेताह मनुक्ख एम्हरे अपने बढ़ल अछि!

उन्मत्त: ओही व्यक्ति नग जाएब।

(नग आरिँ कह)

উন্মত্ত: সবকাব, ঞা কপান-ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ কক জে হম এক নীচ জাতিক উঁচ-রন্ধীয

ক্ষক্ষবসঁ প্রাপ্ত কএন।

ৱঁভ্রুকল্প: (ধ্যানসঁ দেখৈত ছথি) একবা যোগা রাজিকেঁ দহ দিশ্ব।

উন্মত্ত: হে মহাত্মো, প্রসন্নতাসঁ গ্রহণ কক।

ভিক্ষু: ঞা শ্বাদবণীয পাশ্বিপত একব যোগা প্রাপ্তকর্তা ছথি।

(উঁন্মত্ত কাপানিকক সামনে শ্বারিঁ কপান-ভিক্ষাপাত্র বাখৈত শ্বছি, তখন রামারর্ত ঘূমি

ওকব পযবপব খসৈত শ্বছি)

উন্মত্ত: হে প্রভু! স্বখ ৱঁঢ়ও! শ্বনেকো নমস্কাব।

কাপানিক: ঞা তঁ হমব কপান-ভিক্ষাপাত্র থিক!

দেরসোমা: হঁ!

কাপানিক: ভগরানক গ্রপাসঁ হম ফেবসঁ কাপানিক ৱঁননহুঁ।

(ওকবা দিস ৱঁঢ়ৈত ছথি)

উন্মত্ত: শ্ববে শ্বানসী! জো, মাঙ্কব খো!

(খোপড়ী ছীনি দৌড়ি জাজত শ্বছি)

কাপালিক: (পাছাঁ দৌগেত) যমবাজক ঞা সেরক হমব প্রাণ নেনে জা বহল খাছি! দূনূ

হমবা বঁচাঙ!

দূনূ: ঠীক খাছি। হম দূনূ সহাযতা কবরঁ।

(সভ ভাগৈত ছথি)

কাপালিক: হৌ, রুক!

উঁন্মত্ত: কিএ বোকি বহল ছী?

কাপালিক: হমব কপাল-ভিক্ষাপাত্র রাপস কহ কহ জাউ।

উঁন্মত্ত: মূর্খ! দেখাজ নহি পড়ৈত ছৌ? ঞা সোনাক কঠৌবা থিক।

কাপালিক: এহল সোনাক কঠৌবা কে রঁনওনক?

উঁন্মত্ত: একবা সোনাক কঠৌবা কহলঞ্চ কাবণ ঞা ও সোনাবক সাঠূ রঁনওনক, জে

সোনাক রস্ত্র পহিবৈত ছথি।

ভিক্ষু: কী কহি বহল ছহীঁ?

উঁন্মত্ত: জে ঞা সোনাক কঠৌবা থিক।

ভিক্ষু: কী? ঞা পাগল খাছি!

উঁন্মত্ত: ঞা উঁপাধি তঁ হম প্রাযঃ স্বনৈত ছী; নিশ্ব।

(কপান-ভিক্ষাপাত্র কাপানিককেঁ দহ দৈত খ্ছি)

কাপানিক: (ভিক্ষাপাত্র নৈত) খ্যারঁ ও ওহি দেৱাবক পাশুাঁ গেন। জন্দী ওকবা পাশুাঁ জাঙ!

ঙন্মত্ত: ৱঁড় সম্মান ভেঠন।

(পাগন জন্দীমে জাঞত খ্ছি)

ভিক্ষু: খ্হা! খ্দ্ভুত! হমব শৈক্রুপব খ্যাএন স্বভাগাসঁ হম প্রসন্ন ছ্রী।

কাপানিক: (ভিক্ষাপাত্র খ্যানিঁগন কবৈত)

খ্পন সম্পূর্ণ সময তপস্যামে নগাওন

খ্যা স্বযঁকেঁ মহেশ্ৱবকেঁ সমর্পিত কেনহ্ঁ

এহি পৱিত্র পাত্রকেঁ দেখিতে

হমব হ্দদয শৈান্ত ভহ হ্মনকব চবণমে পহ্ঁচি গেন!

দেৱসোমা: নাথ! সন্ধ্যাকানক চন্দ্ৱমাজকাঁ খ্হাঁ হমবা খ্াঁখিমে ৱঁড্ড শীতন নাগি বহন

ছ্রী।

ৱঁভ্ৱকন্প: সৌভাগারশৈ জীত খ্হাঁক ভেন।

कापालिक: ई सभ स्वभावसँ अहाँक थीक।

रत्नचूड़: (स्वगत) जे निर्दोष हो, ओकरा किछु भय नहि। तेँ ई बौद्ध भिक्षु एहि व्याघ्रक मुखसँ बचि गेल।

रत्नचूड़: (प्रकट) प्रातःकालक प्रार्थनामे मित्रक स्वभावक स्मरण करब।

(पार्श्वपत प्रस्थान करैत छथि)

कापालिक: हे नागसेन, हमर हुनक हेतु क्षमा माँगैत छी।

भिक्षु: कोनो बात नहि। अहाँकेँ प्रसन्न करै लेल हम की करी?

कापालिक: जँ अहाँ हमरासँ प्रसन्न छी, तँ आब की माँगब?

भिक्षु: विदा लिअ?

कापालिक: बन्धुत लीक। फेर भेँट हएत।

भिक्षु: ठीक अछि।

(चलि पड़ैत छथि)

कापालिक: हे प्रिये देवसोमा, हमहूँ चलू।

(दूनू प्रस्थान करैत छथि)

- এহি তরহে মত্তরিনাস প্রহসনম্ কের সমাপ্তি হোঞাত অছি।

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

২.১৬. গজেন্দ্র ঠাকুর- মৈথিলী নাট্যমঁচ/ নাটক লেল একটা সমীক্ষা সিদ্ধান্ত (ভাগ-৪)

সন্দর্ভ- জ্ঞান-গ্রন্থ বিদাপত

গজেন্দ্র ঠাকুর

মৈথিলী নাট্যমঁচ/ নাটক লেল একটা সমীক্ষা সিদ্ধান্ত (ভাগ-৪) সন্দর্ভ- কুণাল-

কৃত ৱিঁদাপত

কুণাল-কৃত নাট্য-সমীক্ষা শৃঁখলা · দ্বিতীয নাটক

ৱিঁদাপত

[লোকনাট্য শিল্প-আধারিত নাটিকা]

এক চতুর্ভুজ নাট্য-সমীক্ষা : ভারতীয · পাশ্চাত্য · চীনী · জাপানী পরিপ্রেক্ষ্যমে

পহিল প্রদর্শন : ২০ সিতম্বর ২০০২, ৱিদ্যাপতি ভৱন, পটনা · প্রকাশন : আঁতিকা, জনৱরী-মার্চ ২০০৩

১. পরিচয আ কথা-স্থাপত্য

কুণালক দ্বিতীয নাটক 'ৱিঁদাপত' (= ৱিদ্যাপতিক লোকোত্সৱিত রূপ) অপন শিল্প-ৱৈৱিধ্যমে সঁগ্রহক সর্বাধিক পৱিপক্ক কৃতি থিক। 'ৱিঁদাপত নাচ' -মিথিলা-রঁগানক প্রসিদ্ধ লোক-ৱঁগমঁচ-পৱম্পৱাক -শিল্পমে লিখল এহি নাটিকাক সময-সীমা নাটককাৱ স্বযঁ স্পষ্ট কৱৈত ছথি -ঈ.সঁ. ১৪০০–১৪৬০ । মুদা কুণালক মহত্ত্বাকাঁক্ষা ঐ সঁ ৱেসী অছি- ও এক জীৱনীপৱক নাটক (biography-play) মাত্র নহি লিখৈত ছথি, অপিত ৱিদ্যাপতিক কাৱ্যক ৱঁগমঁচীয ভাষা বচৈত ছথি।

নাঠকক স্থাপহ (architecture) তীন স্তব পব কাজ কবৈত খ্ছি। রঁাহবী স্তব - সূত্রধাব-নঠীক সঁরাদ-চৌখঠ, রিদূষক-সদৃশী রিপঠাক ব্যাঘাত (interruption), পূর্বরঁগক শাস্ত্রীয প্রদর্শন। মধ্য স্তব -কথা-রস্তুক খ্ভিনয (রিদ্যাপতি, শিরসিঁহ, নখিমা, উগনা, মঁদাকিনী, কার্নিঁদী, খ্মিযকব খ্া দবরঁাবী পাত্র)। ভীতবী স্তব - রিদ্যাপতিক সুযঁ পদক খ্ঁতস্থাযন (embedded performance) জে কথাক ভারাত্মক ধ্ুবী থিক। এহি তীনূ স্তবক খ্ন্যোন্য-ক্রিযামে নাঠকক বঁগমঁচীয ঊর্জা উত্পন্ন হোঞত খ্ছি।

কথাক পাঁচ মুখ্য খ্ঙ্ক -(১) রিদ্যাপতি খ্া শিরসিঁহক মিত্রতা, (২) জৌনপুব-সুনতানক ন্যাযানযমে রিদ্যাপতিক কারা-রঁন দ্বাবা শিরসিঁহক মুক্তি, (৩) উগনা-মহাদেরক খ্ন্তর্কথা, (৪) নখিমাক ষডযঁত্র-প্রতিবোধ খ্া শিরসিঁহক খ্ন্তর্ধান, (৫) রিদ্যাপতিক ৩২-রষীয শোক খ্া কারা-খ্মবন্নক উদ্‌ঘোষণা। এহি পাঁচূ খ্ঙ্ককেঁ সূত্রধাব-নঠী-রিপঠাক ত্রিভুজ নাঠকক রঁাহবী সমাপন (frame) দৈত খ্ছি।

২. ভাবতীয নাঠ্য-সিদ্ধান্ত

২.১ পূর্বরঁগ খ্া দশীকপক-পবম্পবা

ভবতমুনিক নাঠ্যশাস্ত্র (খ্নুমানিত দ্বিতীয শতী ঈ.পূ.–দ্বিতীয শতী ঈ.সঁ.) নাঠকক খ্াবম্ভমে ‘পূর্বরঁগ’ (preliminary entertainment) খ্নিরার্য মানৈত খ্ছি - জাহিমে নাঁদী (auspicious verse), সূত্রধাব-প্ররেশ খ্া প্রস্তারনা সম্মিনিত হোঞত

অছি। স্থলান এহি শাস্ত্রীয সংবচনাকেঁ নে মাত্র অপনারৈত ছথি, অপিত ওকব নোকনাট্য-কপাঁতবণ প্রস্তুত কবৈত ছথি। দেরী-রঁদনা, ভৈবরী-স্তুতি, তখন সূত্রধাবক প্রস্তারনা -ঞা এম নাট্যশাস্ত্রক অনুগামী অছি।

দশৰূপকক দৃষ্টিসঁ ধনঞ্জযক 'দশৰূপক' (দশম শতী) নাটকক দস রিভেদ কবৈত অছি। 'রিঁদাপত' ক শীর্ষক-পৃষ্ঠ একবা 'নাটিকা' কহৈত অছি- জে দশৰূপকক এক প্রকাব থিক, হাস্য-প্রধান, নঘু, রিযোগান্ত, নাযক-নাযিকা দ্বনূক রাথা-ভোগ। 'রিঁদাপত' এহি পবিভাষামে আংশিক ৰূপে রৈসৈত অছি - রিযোগ আ দ্বখান্ত মুদা হাস্যক স্থানমে করুণ। অভিনরগুপ্ত জখন দশৰূপকমে 'নাটিকা'ক ব্যাখ্যা কবৈত ছথি, কহৈত ছথি জে এতয নাযক 'রিনঞ্চল' হোএরাঁক চাহী - রিদ্যাপতি যএহ থিকাহ।

২.২ বস-নিষ্পত্তি : করুণ, শৃংগাব আ শান্তক ত্রিরেণী

এহি নাটকক প্রধান বস 'করুণ' থিক - শিরসিংহক অন্তর্ধান, নখিমাক ৩২-রষীয প্রতীক্ষা, রিদ্যাপতিক জীরনক অংতিম একাকী স্থিতি। ভবত করুণ-বসক 'স্থাযী ভার' শৌক মানৈত ছথি, আ একব রিভার (উদ্দীপন) অপ্রিযক স্মবণ। কিন্তু এহি নাটকমে করুণক তন অভিনরগুপ্তক 'শান্ত-বস' দিস ঘুবৈত অছি -সমাজীক সমাপন-গাযন জে রিদ্যাপতি, শিরসিংহ, নখিমা, রিপঠা সভকেঁ 'কারা-পদমে অমব' ঘোষিত কবৈত অছি, ও শান্ত-বসক আম্রেরিশ্রাম থিক।

অভিনৱগুপ্ত (৯৬০–১০২০ ঈ.সঁ.) অপন 'অভিনৱভাৰতী' (নাট্যশাস্ত্রক টীকা) মে ৰস-

সিদ্ধাঁতক ৱ্যাখ্যা কৰৈত কহননি জে ৰস 'অভিৱ্যক্ত' হোঅত অছি, 'উৎপন্ন' নহি -ও

দৰ্শকক চেতনামে পহিলহিযেসঁ ৱিদ্যমান ছল, নাট্যক ওকৰা জাগৃত কৰৈত অছি।

'ৱিঁদাপত'মে ৱিদ্যাপতিক ৱাস্তৱিক পদক প্রযোগ এহি 'অভিৱ্যক্তি'কেঁ শক্তিশালী ৱঁনা

দৈত অছি - দৰ্শকক স্বপ্ত কাৰা-স্মৃতি নাট্য-প্রদর্শনসঁ জাগি উঠৈত অছি।

শৃংগাৰ-ৰস ৱিদ্যাপতিক পদক মাধ্যমসঁ - ৱিশেষতঃ "নৱ বৃন্দাৱন, নৱ-নৱ তৰুগণ,

ৱিহৰঅ নৱন কিশোৰ" আ "চাঁদ সাৰ নএ মুখ ঘটনা কৰু" - প্রৱাহিত হোঅত অছি। মুদা

ঈ শৃংগাৰ লৌকিক নহি, ভক্তি-শৃংগাৰ থিক, জকৰ লক্ষ্য ৰাধা-কৃষ্ণ-লীলাক মাধ্যমসঁ

সাৰ্ৱভৌম প্রেম থিক। এহি তৰহেঁ শৃংগাৰ আ ভক্তি একঠাম ৱিলীন ভ' জাঅত অছি - ঈ

সংস্কৃত অলংকাৰশাস্ত্রক 'শৃংগাৰ-ভক্তি-যোগ' থিক।

২.৩ ধ্বনি-সিদ্ধাঁত : 'ৱিঁদাপত' শব্দমে তীন অৰ্থক সংকুচন

'ৱিঁদাপত' শব্দক ধ্বনি-ৱ্যঁজনা অসাধাৰণ থিক। আনন্দৱৰ্ধনক ধ্বন্যালোকক পৰিপ্রেক্ষ্যমে

এহি এক শব্দমে কমসঁ-কম তীন অৰ্থ-স্তৰ সংকুচিত অছি -(ক) ৱিদ্যাপতি

(অভিধা/ৱাচ্যাৰ্থ), (খ) ৱিঁদাপত নাচ -লোকনাট্য-পৰম্পৰাক নাম (লক্ষণা/লক্ষ্যাৰ্থ)- পূৰ্ৱ

জ্যোতিৰীশ্বৰ ৱঁনা ৱিদ্যাপতি ঈ.সঁ. ১৪০০–১৪৬০ সঁ ৱঁচ্চত পাঙাঁ, (গ) 'ৱিঁদা'+'পত' অৰ্থাত

'ৱিদাযক প্রভু' ৱা 'ৱিদা লেএৱালা' (ৱ্যঁজনা) -জে নাট্যকক কৰুণ অঁত (শিৱসিংহক

অন্তর্ধান, কান-রিদাঙা) ক সূচনা দৈত অছি। ঙা ত্রি-স্তবীয ধ্বনি নাটককাবক ভাষিক-চেতনাক প্রমাণ থিক।

নাম-রঞ্জোক্তি -“রিদ্যাপতি, রিদ্যাপতি!” রঁনাম “রিঁদাপত তঁ রিঁদাপতে ছুথ!” - এহি দ্বনূক ঠকবাহঠমে হুন্তকোঙ রঞ্জোক্তি থিক। সূত্রধাব শাস্ত্রীয নাম পব আগ্রহ কবৈত বহৈত ছথি; রিপঠা নোকোচবিত নাম পব অড়ন বহৈত অছি। ঙা রাদ-রিরাদ রাস্তরমে ‘শাস্ত্র রঁনাম নোক’ক সাঁস্গ্রতিক দ্বন্দ্রক এক হাস্যাত্মক কপান্তবণ থিক -আ দ্বনূমে এক্কে রাঞ্জির ছথি।

২.৪ অন্তর্নাঠ্য (নাটকক ভীতব নাটক)

নাঠ্যশাস্ত্রমে ‘অন্তর্নাঠ্য’ (play-within-a-play) কোনো অনগ রিধা নহি, পবঁত সঁস্গ্রত নাটকমে একব উঁদাহবণ অছি (জেনা ভাসক নাটকমে স্বপ্নদৃশ্য রা বন্োরনীমে অভিনয)। ‘রিঁদাপত’মে দূ ঠা অন্তর্নাঠ্য উঁপস্থিত অছি। প্রথম -অমিযকবক ‘স্বাঁগ’ (dramatic imitation), জাহিমে ও রিদ্যাপতি আ স্বনতানক ভেঠকেঁ স্বযঁ নাঠ্য-কপ দৈত ছথি; মিগ্রান খাঙত-খাঙত ও পাত্র রঁদনৈত জাঙত ছথি -ঙা অভিনযক এক দেশীজ কপ থিক। দ্বিতীয -গৌবা-মহাদের-নর্ঠুআক অন্তর্দৃশ্য, জাহিমে শিরক নির্ধনতাক রিষযমে গৌবাক রিনাপ অভিনীত হোঙত অছি -ঙা উঁগনাক মহাদের-পহচান হেত্তে প্রস্তুতি থিক।

২. পাশ্চাত্য নাঠ্য-সিদ্ধান্ত

২.১ জ ॅর্জ ধ্বকাচ : ঐতিহাসিক নাটক শ্বা রিশ্ব-ঐতিহাসিক রাক্তির

হংগবীক মার্ক্সরাদী শ্বানোচক জ ॅর্জ ধ্বকাচ (Georg Lukács, ১৮৮৩–১৯৭১) শ্বপন নিরঁধমে ঐতিহাসিক নাটকক নেন এক মানদণ্ড প্রস্তুত কএননি - নায়ক এক 'রিশ্ব-ঐতিহাসিক রাক্তির' (welthistorisches Individuum) হোএরাঁক চাহী, জে শ্বপন যগক ঐতিহাসিক শ্বঁতর্রিবোধকেঁ শ্বপন শবীবমে জীরৈত শ্বছি। রিত্যাপতি ঠীক এহন রাক্তির থিকাহ - ও এক দিস নির্ভব বাজ্যমে জীরৈত ছথি (তিবহ্মতক জৌনপ্বব-শ্বধীনতা), দোসব দিস কারা-শত্তিমে রিশ্বাস বখৈত ছথি জে বাজনীতিসঁ ডঁছেঞ্চ শ্বছি। শ্মনকব জীরন এহি শ্বঁতর্রিবোধক মূর্ত কপ থিক।

ম্বদা হ্মণানক রিত্যাপতি ধ্বকাচক 'রিজযী নায়ক' নহি - ও এক 'শৌকাক্ষন সাক্ষী' থিকাহ। শিরসিঁহক শ্বন্তর্ধান ওহি মৈত্রী-রঁক্ষনক শ্বঁত থিক জে করিক জীরনকেঁ শ্বর্থপূর্ণ রঁনেনে ছন। ২২ রর্ষক প্রতীক্ষাক রাঁদ জে শান্ত-ভার প্রাপ্ত হোজত শ্বছি, ও ধ্বকাচক ত্রাসদী-নায়কসঁ ভিন্ন - ও এক পূরীয, ধ্যানমগ্ন নায়কক ত্রাসদী থিক।

২.২ নাবীরাদী পাঠ : নখিমাক নাযিকা

পাশ্চাহ নাবীরাদী নাট্য-শ্বানোচনা (কেঁট মিনেট, এনেন ম ॅর্টিন, শাবোন ফ্রেডমৈন শ্বাদি) ওহি নাট্য-পাঠক প্বনর্পাঠমে কচি বখৈত শ্বছি জাহিমে ঐতিহাসিক মহাপ্বকুষক ছাযামে স্ত্রী-পাত্র গৌণ ভ' জাজত শ্বছি। হ্মণান এহি প্ররৃত্তিকেঁ সচেত কপসঁ ডঁনটৈত ছথি।

নখিমাক পাত্র তীন কাবণসঁ নাবীরাদী দৃষ্টিসঁ উল্লেখনীয অছি। প্রথম - ও মৈত্রী-সংবক্ষণ অস্বীকাব কবৈত স্বয়ং ষডযন্ত্রক 'পাঠ' কবৈত ছথি -"..নোকনি মহাবাজ-মহাবানী-মহাকরিক ত্রিমূর্তিকেঁ খণ্ডিত কবরাঁক স্বপ্নরসব বুঝি বহন ছথি।" দ্বিতীয - ম্নানকব প্রতীক্ষা পবম্পবাগত পতিব্রতাক নিষ্ক্রিযতা নহি, অপিতু এক স্বেচ্ছাপূর্ণ দৃঢ়-সংকল্প থিক। তৃতীয - পবম্পবাগত আখ্যানমে নখিমা রাঁধা সতী-গাথাক কেন্দ্রবমে ছথি; ক্ষণান এহিসঁ রাঁহেব নিকনি ম্নানকব জীরন-প্রতীক্ষাকেঁ কেন্দ্রবমে বখৈত ছথি।

২.২ পিযব নোবা : স্মৃতি-স্থন (Lieux de Mémoire)

ফ্রাঁসীসী ঐতিহাসকাব পিযব নোবা (Pierre Nora, জন্ম ১৯২১) অপন 'নিযো দে মেমোযব' (Lieux de mémoire) গ্রন্থমে 'স্মৃতি-স্থন' (memory site) ক সিদ্ধাঁত প্রস্তুত কএননি - ও স্থন, রস্তু রা পাঠ জাহিমে সামূহিক ঐতিহাসিক স্মৃতি সংগ্রহিত আ ক্রিযাশীন হোঐত অছি।

রিদ্যাপতিক পদ এহি নাট্যকমে এক প্রমুখ 'স্মৃতি-স্থন' থিক। জখন সমাজী "নর রৃন্দারন, নর-নর তরুগণ, রিহবঐ নরন কিশোব" গারৈত অছি, রা জখন নখিমাক স্মৃতিমে শিরসিংহক পদ "আবে-আবে ভমবা, তোহে হিত হমবা" উভবৈত অছি -ও ক্ষণ একহি সংগ ঐতিহাসক স্মৃতি আ রর্তমানক জীরন-অনুভর থিক। নাট্য-প্রদর্শন এহি ৬০০

রর্ষক দৃবীকেঁ 'রর্তমান ঋণ' মে পবিণত কবৈত খ্বিছ। এহি খ্বর্থমে 'রিঁদাপত' কেরন

রিদ্যাপতিক নাঠক নহি, মৈথিনী ভাষা-সমাজক সামূহিক স্মৃতিক নাঠ্য-প্রস্তুতি থিক।

২.৪ র্ব্বেখ্ত খ্বা খ্বামে-দৃবী : রিপঠাক হ্বমিকা

প্রথম নাঠকক ভাঁঠ-এযীক হ্বমিকা 'রিঁদাপত'মে সূত্রধাব-নঠী-রিপঠাক ত্রিভুজ দ্বাবা নিভাওন জাওত খ্বিছ। রিপঠাক 'গড়ী খ্বাগাঁ রঁঢ়াউ'ক খ্বনরবত খ্বাগ্রহ র্ব্বেখ্তীয রিবচন-প্রভারক এক সঠীক দেশীজ রূপান্তবণ থিক - ও দর্শককেঁ কথামে পূর্ণতঃ রিনীন হ্বেখ্বএসঁ বোকৈত খ্বিছ, সদা মোন পাড়ৈত বহৈত খ্বিছ জে ঞা এক 'নির্মাণ' থিক।

ম্বদা র্ব্বেখ্তসঁ এক মহত্ত্বপূর্ণ ভেদ খ্বিছ - র্ব্বেখ্ত চাহৈত ছ্বনাহ জে রিবচন-প্রভার দর্শকক 'খ্বানোচনাম্বেক র্বুদ্ধি' জগারঁএ। রিপঠাক র্যাঘাত এহিসঁ ভিন্ন - ও র্বুদ্ধি নহি, উন্নাস জগারৈত খ্বিছ। রিপঠা এক 'নোক-রিবচনকাবী' (folk-alienator) থিকাহ জে কনাক খ্বভিজন-গবিমাকেঁ 'গড়ী' (রৈনগাড়ী) খ্বা 'খিস্সা' (কথা)ক স্তব পব ন' খ্বনৈত খ্বিছ। ঞা এক সৌন্দর্যশাস্ত্রীয ভেদ থিক জে পাশ্চাহ নাঠ্য-সিদ্ধান্তসঁ এহি নাঠকক মৌনিকতা স্থাপিত কবৈত খ্বিছ।

৪. চীনী নাঠ্য-সিদ্ধান্ত

৪.১ সাওজী-চিযাবেন: করি-প্রতিভা খ্বা প্রেম-কথাক পবম্পবা

চীনী শাস্ত্রীয নাঠ্য-পবম্পবাক -রিশেষতঃ মিঁগ-কিঁগ কানীন হ্নছু (Kunqu opera) ক -এক প্রমুখ নাঠ্য-ঢাঁচা ‘সাওজী-চিযাবেন’ (brilliant scholar meets beautiful lady) থিক। এহিমে এক করি-রিদ্বান আ এক সৌঁদর্যরতী নাযিকাক প্রেম-কথাক মাধ্যমসঁ কারা-শৈক্তি আ প্রেম-মূন্যক প্রতিষ্ঠা হোওত অছি।

‘রিঁদাপত’ এহি পবম্পবাক এক রিস্থাপিত (displaced) সংস্কবণ থিক। রিদ্যাপতি ‘সাওজী’ ছথি -তর্কশাস্ত্রী নহি, কারাশৈক্তিসম্পন্ন; নখিমা ‘চিযাবেন’ নহি, অপিত এক স্বাভিমানী বাজমহিষী। মুদা দুনূক সম্বন্ধমে ও গহীঁব রিশ্বাস আ মৈত্রী-প্রেম অছি জে ‘সাওজী-চিযাবেন’ পবম্পবাক মূন তত্ত্ব থিক। শিরসিঁহক অন্তর্ধান ঐ পবম্পবাকেঁ এক ত্রিকোণমে বঁদনি দৈত অছি - দুনূক মিননক কেন্দ্রমে এক তেসব উপস্থিত ছন জে অনুপস্থিত ভ’ গেনাহ।

৪.২ ঝী-যিন: পবম-সম্বাদ আ তকব অনুপস্থিতি

চীনী সাংস্কৃতিক পবম্পবামে ‘ঝী-যিন’ (one who truly hears/understands) এক গহন সম্বন্ধ থিক - ও রাক্তি জে কনাকাবক কনাকেঁ ওকব সম্পূর্ণ গহবাইমে বুঝৈত অছি। প্রসিদ্ধ কিঁরদন্তী অছি জে রীণারাদক ‘বোঁ-যা’ অপন একমাত্র ‘ঝী-যিন’ ‘ঝোঁগ-জিছী’ ক মৃত্যুক বাঁদ অপন রীণা তোড়ি দেননি -“জে স্বনি সকৈত ছন সে নহি বহন, রাদ্য কিএক বজাউ।”

রিত্মাপতি-শিরসিঁহেক সম্বন্ধ ঠীক এহি ‘স্মী-যিন’ শ্বাদর্শক শ্বরতবণ থিক। শিরসিঁহ রিত্মাপতিক করিতাক পবম-শ্রোতা, পবম-বসিক শ্বা পবম-সঁবঙ্কক ছলাহ। স্মনকব শ্বন্তর্ধানসঁ রিত্মাপতিক কারা-জীরন এক প্রকাবে শ্বনাথ ভ’ জাগত শ্বছি -“ঙঁগনা বে মোব কতএ গেনাহ” -ঙা এহি ‘স্মী-যিন-রিযোগ’ক রিনাপ থিক। রেঁা-যাক রীণা তোড়ন জেকাঁ রিত্মাপতিক পদক স্নব শৌক-গর্ভিত ভ’ জাগত শ্বছি।

৪.২ মেজীশী শ্বা রঁক্ষ-স্তবীয প্রদর্শন

চীনী নোক-বঁগমঁচমে ‘মেজীশী’ (excerpt-play) পবম্পবা প্রসিদ্ধ থিক -এক রিস্তৃত মহাকারয়াম্বেক নাট্য-চএসঁ এক স্নতঁত্র, শ্বাম্বে-নিহিত শ্বঁশ চুনি ক’ খেনন জাগত শ্বছি। এহি নাট্যকমে তীন ঠা ‘মেজীশী’ স্পষ্টতঃ ঙঁপস্থিত শ্বছি -(ক) শ্বমিযকবক স্নাঁগ (স্বনতান-দবরাঁব প্রসঁগ), (খ) গৌবা-মহাদের-নর্ঠ্ত্বাক শ্বন্তর্নাট্য (ঙঁগনা-ঙঁদ্ঘাটনক পূর্র-তৈযাবী), (গ) সূত্রধাব-নর্ঠীক গ্রঙ্ক-বাধা-বাস (পূর্রবঁগ)।

ঙা স্তবিত প্রদর্শন (layered performance) একহি বঁগমঁচ পব শ্বনেক কথা-স্থমি একহি সঁগ সক্রিয বখৈত শ্বছি। চীনী নাট্য-সিদ্ধাঁত এহি রঁক্ষাস্তবীযতাকেঁ (xìzhōngxì, play within play) কহৈত শ্বছি। ভাবতীয পবম্পবামে একব শ্বন্বকপ ‘নাট্যমে শ্বভিনয-প্রসঁগ’ থিক, ম্বদা চীনী শ্বরধাবণা একব স্তব-রিমর্শকেঁ শ্বধিক সঠীকতাসঁ পবিভাষিত কবৈত শ্বছি।

৪.৪ রেঁঙা-স্নাশ্বান-নী-হে: চাবিঠা মৌনিক নাঠ্যা-দশা

চীনী নাঠ্যা-পবম্পবামে মানন জাগত শ্বছি জে প্রহেক উত্তম নাঠকমে চাবি মৌনিক ভারারস্থা শ্ববশ্থ উপস্থিত হোএরাঁক চাহী -'রেঁঙা' (শোক), 'স্নাশ্বান' (শ্বানন্দ), 'নী' (রিছোহ), 'হে' (প্বনর্মিনন)। উহেঙ্ক নাঠক এহি চাককেঁ একহি শ্বাখ্যান-প্ররাহমে বখৈত শ্বছি।

'রিঁদাপত'মে যএহ চাক উপস্থিত শ্বছি -'স্নাশ্বান' (ওগনীক রিজয, উস্রের), 'নী' (শিরসিঁহক শ্বন্তর্ধান), 'রেঁঙা' (রিত্থাপতি শ্বা নখিমাক ৩২-রষীয শোক), 'হে' (কারামে প্বনর্মিনন -এক শ্বাধ্যাত্মিক, শ্বদৃশ্থ প্বনর্মিনন জাহিমে রিত্থাপতি ঘোষণা কবৈত ছথি জে শিরসিঁহ শ্বপন পদমে শ্বমব বহতাহ)। ঙা 'হে' নৌকিক নহি, শ্বাত্মিক থিক - এহি শ্বর্থমে ঙা চীনী শ্বাদর্শক শ্বতিএমণ কবৈত এক নর সম্ভারনা উদ্‌ঘাঠিত কবৈত শ্বছি।

৬. তাজবাযনী নাঠ্যা-সিস্কাঁত

৬.১ এস. শ্বান্‌স্কীক 'দির্ব্রূক' : মৃত প্রেমক বঁগমঁচীয উপস্থিতি

যহূদী-কসী নাঠককাব এস. শ্বান্‌স্কী (S. Ansky, ১৮৬৩–১৯২০) কেব 'দির্ব্রূক' (The Dybbuk, 'Between Two Worlds' / 'দূ সঁসাবক রাঁচমে', ১৯২০) জর্ব্বানী শ্বা যিদ্‌দিশী বঁগমঁচক শ্বাধাব-গ্রন্থ মানন জাগত শ্বছি। এহিমে এক মৃত প্রেমীক শ্বাত্মা শ্বপন

প্রেমিকাক শৰীৰমে প্ররেশ ক’ বংগমংচীয উঁপস্থিতি রঁনারৈত ঋছি। প্রেম মৃত্যুসঁ রঁনরান - যএহ একব মর্ম থিক।

‘রিঁদাপত’ মে শিরসিঁহ বংগমংচ পব শাৰীৰিক কপসঁ ঋন্তর্ধান হোজত ছথি, মুদা নথিমাক স্মৃতিমে হ্মনকব উঁপস্থিতি এক ‘দির্ব্বূঁকীয’ (dybbuk-like) বংগমংচীয সত্তা রঁনি জাজত ঋছি - জখন শিরসিঁহক পদ “ঋারে-ঋারে ভমবা, তোহে হিত হমবা” গারৈত হ্মনকব ছাযা-কপ প্রকষ্ঠ হোজত ঋছি, ও ঝ্ঞণ ‘দির্ব্বূঁক’ক বংগমংচীয তর্কসঁ সমকপ ঋছি। দ্বনূ নাষ্ঠকমে প্রেমক ভারাত্মক সহ মৃত্যুক সীমাকেঁ তোড়ৈত ঋছি।

৩.২ এনী বোজিক : ‘কারা-পদ’ক প্রতিমাত্মক সত্তা

এনী বোজিক (Eli Rozik) ঋপন iconicity সিদ্ধাঁতমে কহননি জে বংগমংচক প্রতিমা কেরন ঋভিনেতা-শৰীৰসঁ নহি, ধ্বনিসঁ সেহো উঁপন্ন হোজত ঋছি। জখন রিদ্যাপতিক পদ সমাজী দ্বাবা গাওন জাজত ঋছি, তখন ও পদ এক ‘ধ্বনি-প্রতিমা’ (sound-icon) রঁনি জাজত ঋছি -ও কেরন সঁগীত নহি, রিদ্যাপতিক সমগ্র জীরন-সঁসাবক বংগমংচীয প্রতিকপ থিক।

বোজিকক এক রিশিষ্ট রিঁন্দু এতয প্রাসঁগিক ঋছি - ও ‘theatrical image’ ঋা ‘dramatic text’ ক রীচ ঋঁতব কবৈত ছথি। নাষ্ঠ্য-পাঠ (হ্মপানক নিখিত নাষ্ঠিকা) ঋা বংগমংচীয ছরি (রিদ্যাপতিক পদ গারৈত ঋভিনেতাক সমগ্র দেহ-স্বব-গতি) দ্বনূ স্বতঁত্র

সত্তা থিকাহ। এহি নাঠ্যকমে ঙা দ্বনূ সত্তা এক রিশেষ তনারমে শ্বছি - ক্ষপানক পাঠ রিছাপতিক পদকেঁ শ্বপন ভীতব সমারৈত শ্বছি, পবঁত্ত পদ সদা পাঠক নিযঁত্রণ তোড়ি শ্বপন স্বতঁত্র কারা-জীরন জীরৈত বহৈত শ্বছি।

৬.২ হৰীমাক ভাষা-বাজনীতিসঁ শ্বাগাঁ : 'কারা-ভাষাক প্বনৰ্জন্ম'

পূর্রক নাঠ্যকক সমীঞ্চামে হম হৰীমা (Habima Theatre) সঁ ভঁগিমাক ভাষা-বাজনীতিক সমানাঁতব দেখনঞ্চ। 'রিঁদাপত'মে ঙা সমানাঁতব এক শ্বতিবিঞ স্তব গ্রহণ কবৈত শ্বছি - কেরন ভাষাক জীরন নহি, 'কারা-ভাষা'ক (poetic language) জীরন। হৰীমাক পবম্পবাক নিবন্তবতা ঞজবাযনমে হিৰ্ক কারা-পবম্পবাকেঁ বঁগমঁচ পব জীরিত বখৰাক প্রযাসসঁ সেহো জ্বড়ন শ্বছি।

'রিঁদাপত'ক মঁচন ২০০২ (পঠ্যনা, রিছাপতি ভরন) রিছাপতিক পদকেঁ বঁগমঁচীয মাধ্যমসঁ প্বনজীরিত কএনক - ওহি পদকেঁ জে রঁঙ্কধা প্বস্তকানযক রস্তু রঁনি বহন ছুন। এহি শ্বর্থমে ভঁগিমাক যএহ নাঠ্য-কর্ম এক 'কারা-ভাষাক বঁগমঁচীয প্বনৰ্জন্ম' থিক, জে হিৰ্ক কারাক ঞজবাযনী বঁগমঁচীয প্বনৰ্জন্মক সমানাঁতব চনৈত শ্বছি।

৬.৪ উঁপনিরেশী-পবোত্তব দৃষ্টি : করিতাক বাজনযিক শঁক্তি

ঞজবাযনী বঁগমঁচ-রিদ্বান শ্বব্রাহাম ওজ (Avraham Oz) শ্বা শ্বন্যক উঁপনিরেশী-পবোত্তব নাঠ্য-চিন্তন (postcolonial theatre studies) মে ওহি নাঠ্য-প্রযোগক

রিশৈষ স্থান খ্ছি জাহিমে 'সাংস্গ্নতিক শৈক্তি' (cultural power) বাজনীতিক রা সৈন্য শৈক্তিকেঁ পবাস্ত কবৈত খ্ছি।

'রিঁদাপত'ক স্বনতান-দবৱাঁব প্রসঁগ এহি দৃষ্টিসঁ ঁউহ্লেখ্য খ্ছি। জৌনপ্বব-স্বনতান বাজনীতিক সত্তা থিকাহ; রিস্থাপতি সাংস্গ্নতিক শৈক্তি। রিস্থাপতি বাজনযিক মাধ্যমসঁ নহি, খ্পিত কারা-প্রদর্শনক মাধামসঁ শিরসিঁহকেঁ মুক্ত কবরৈত ছুথি -খান্ব বহৈত সুান-দৃশ্ঠক পদ বচি ক'। স্বনতানক 'জে মাঁগো'ক ঁউত্তবমে রিস্থাপতি মিত্রক মুক্তি মাঁগৈত ছুথি, বাজসিঁহাসন নহি। মঁত্রী ঠিঁপ্পণী কবৈত খ্ছি -"জেঁ তিবন্মতক বাজ মাঁগি নিতথিন!"; রিস্থাপতিক ঁউত্তব -"হমবা তঁ সবিপৰ্ণ্ঁ বাজ ভেঠি গেন!" -যএহ কারাশৈক্তিক ঁউপনিরেশী-পবোত্তব রিজয-ঘোষণা থিক।

৬. চতত্ত্বজ-সঁশ্লৈষণ

চাক পবম্পবাক দৃষ্টি একঠাম খাননা পব 'রিঁদাপত'ক কেন্দ্বীয প্রশ্ন স্পষ্ট হোএত খ্ছি - 'কারা-শৈক্তি কী থিক, খা ও কোন-কোন কপমে খপন খস্তিত্ব সিদ্ধ কবৈত খ্ছি?' প্রত্যেক পবম্পবা একব ঁউত্তব ভিন্ন-ভিন্ন কোণসঁ দৈত খ্ছি।

ভাবতীয দৃষ্টি -কারা-শৈক্তি = বস-নিষ্পত্তি। পদ খভিরাজ্ঞ কবৈত খ্ছি রিস্থমান বস। শান্ত-বসক চবম খরস্থামে কারা মৃত্যুঁজযী ৱঁনৈত খ্ছি।

পাশ্চাহ দৃষ্টি -কারা-শৌজি = স্মৃতি-স্থন (Nora) + রিশ্ব-ঐতিহাসিক রাজিন্নক (Lukács) শ্বভিরাজি + নাবীরাদী প্বনর্পাঠ (নখিমা-কেন্দ্রবিত)।

চীনী দৃষ্টি -কারা-শৌজি = মী-যিন (পবম-সম্বাদ)ক কনা। রেঁঙা-স্নাশ্বান-নী-হেক শ্বাধ্যাত্মিক প্বনর্মিনন।

ভাজবাযনী দৃষ্টি -কারা-শৌজি = ধ্বনি-প্রতিমাক স্বতঁত্র সত্তা (Rozik)। উঁপনিরেশী-সত্তাকেঁ কারাসঁ পবাস্ত কবরাঁক সাঁস্ক্রতিক-বাজনযিক রিজয।

চাক দৃষ্টিকোণ একঠা সাম্মী গপ পব সহমত ছথি - রিছাপতিক পদ কেরন সাহিহিক কনাক্রতি নহি, এক জীরিত সাঁস্ক্রতিক-বাজনীতিক শৌজি থিক। স্বণান এহি শৌজিকেঁ বঁগমঁচক মাধ্যমসঁ এক রেঁব ফেব 'জীরিত' কবৈত ছথি। এহি শ্বর্থমে 'রিঁদাপত' কেরন রিছাপতিক নাটক নহি - ঙা স্বযঁ মৈথিনী বঁগমঁচক শ্বপন 'শ্বস্তিত্র-ঘোষণা' থিক।

শ্বগিনা শ্বঁকমে : স্বসমা-সনহেস

[সৈদ্ধাঁতিক রিরেচন নেন দেখূ- মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র- গজেন্দ্রব ঠাক্বব]

শ্বপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

পদ্য Poetry

২.১. তেলুগু কাব্য: কাঠক ঘোড়া [মূল তেলুগু'কোয্যা গুর্রম'] মূল তেলুগু: নগ্নমুনি

(মানেপল্লি হৃষীকেশরবাব) মৈথিলী অনুবাদ: মানেশ্বর মনুজ [খণ্ড ৬]

২.২. অশোক কুমার ঠাকুর-পীড়া আ মেহনতি/ দূ কৌড়ীক শিক্ষক

২.৩. জগদানন্দ ঝা "মনু"- ২ টা গজল

২.৪. প্রণব কুমার ঝা- বৈঁক ১৩৭: গোদী মীডিয়া

২.৩. বাম শঁকব ঝা "মৈথিন"- ধীপন

২.৬. স্বাচার্য বামানঁদ মঁডন- মহাকরি কানিদাস/ করি স্বাদি রিত্যাপতি নাঙা/ স্বাদিকরি

সবহপা

২.১. তেণ্বগ্ব কারা: কাঠক ঘোড়া [মূন তেণ্বগ্ব'কোয্যা গ্বর্বম'] মূন তেণ্বগ্ব: নগ্নম্বনি

(মানেপন্নি হৃষীকেশরবার) মৈথিনী স্বন্বরাদ: মানেশ্বৗব মন্বজ [খণ্ড ৬]

তেণ্বগ্ব কাব্য: কাঠক ঘোড়া [মূন তেণ্বগ্ব'কোয়্যা গ্বর্বম' কেব নেখক

ভথি **নগ্নম্বনি (**মানেপন্নি হৃষীকেশরবার)]

মূন তেণ্বগ্ব নেখক

নগ্নম্বনি এক পবিচয

নাম: মানেপন্নি হৃষীকেশরবার

জন্ম: 15 মঞ্জ 1940

জন্ম স্থান: শহব- তেনানী, জিনা- গুঁটুব (আঁধ্র প্রদেশ)

বৃত্তি: চীফ অঁডিটব, আঁধ্র প্রদেশ রিধান সভা, তকব রাঁদ ডিপ্টী সেক্রেটবী, ওতহি

নিঁক: পহিনে সামারাদী (কম্যুনিস্ট), রাঁদমে বাষ্ট্রবাদী (নেশনিস্ট)

সংস্থা: খরিভাজাক জনতঁত্র, 1990

আঁদোলন: দিগম্বর করিতা আন্দোলন 1965

নক্ষয: নঁগঠ, হুখন, দীন, দবিদ্রক হিত

গ্নতি:

উঁদযিঁচনি উঁদযন্থ (ও উঁদয জে উঁদিত নহি ভেন)

পূর্বা হেরা

জম্যি চেষ্ট

রিশৈষ: 1977 ঞা. মে রঁক্ষচর্চিত কারা- **'কোযা্যা গ্বৰ্ম'** (KOYA-GURRAM), জকব অর্থ অছি- 'কাঠক ঘোড়া', ভার- 'নকনী সবকাব'। 19 নরম্বব 1977, শৈনি দিন রঁগানক খাড়ীমে পচাস-সাঠি ফুঠ উঁচ নহড়ি উঁমড়ি কহ গ্নঙ্গা জিনাক দিরিসীমা ক্ষেত্রকেঁ ডুরাঁ কহ নষ্ঠ কহ দেনক। হজাবো নোক মাবন গেনাহ। ঞা ঘঠনা কারাক রস্তু রঁনন। রিষয আ পবিস্থিতিসঁ উঁপজন ঞা কারা হিন্দী করি মবিজিরোঁধক 'অঁধেবে মেঁ' ক রঁবারঁবীক অছি।

মৌথিনী অনুরাদক

নাম: মানেশ্বৰ মন্বজ

জন্ম: গাম- গম্হৱিযা (ৰেঁনীপঙ্খী) মধুৰঁনী। জনৱবী 1958 (প্ৰমাণ পত্ৰক খন্বসাব)।

বৃত্তি: ভাবতীয নৌসেনামে তকনীকী সহাযক, তকব বাঁদ ভাবতীয বেনক ৱাণিজ্য

ৱিভাগ সঁ (বিঠাযৰ্ড)।

কৃতি:

'সম্বৃন্ধ', কথা সঁগ্ৰহ (মৈথিনী) 2007

'কি', কৱিতা সঁগ্ৰহ (মৈথিনী) 2011

'পবিৱৰ্তন', কহানী সঁগ্ৰহ (হিন্দী) 2019

'ৰেঁঘব', কৱিতা সঁগ্ৰহ (হিন্দী) 2022

'তানাৱঁ', কহানী সঁগ্ৰহ (হিন্দী) 2024

অনুবাদ: বিভিন্न ভাষা সঁ হিন্দী আ মৈথিলীমে অনুবাদ। হিন্দী আ মৈথিলীক বিভিন্न পত্র-পত্রিকামে লেখ, কবিতা, কথা, কহানী আদি প্রকাশিত।

অনুবাদকক টিপ্পণী: অনেক তেলুগুমিত্র, স্বয়ং নগ্নমুনি জী, হিন্দী তথা অংগ্রেজী মে অনূদিত পুস্তকক মদতি সঁ দীর্ঘ কাল তক মংথন কয়লাক বাদ অনুবাদ কয়ল গেল অছি। ঈ নগ্নমুনিক প্রসিদ্ধ কবিতা অছি। নগ্নমুনি সঁ লগাতার হমর পত্রাচার হোইত রহল। ও অংগ্রেজী আ তেলুগুক বিদ্বান ছলথি। হুনক কিছু পত্র দেসিল-বয়না, বৈদেহীবাদ মে ছপল অছি। -মানেশ্বর মনুজ

সম্পাদকীয় টিপ্পণী (খণ্ড-৬)

ঈ পৌরাণিক কথা-প্রসংগ মাত্র নৈ ছী, বর্তমান 'অধরতিয়াক সময়' কের এগো দারুণ দৈদানিক রিপোর্ট ছী। কবি সিদ্ধার্থক বৈরাগ্য-যাত্রাকেঁ কোনো আধ্যাত্মিক উপলব্ধি নৈ মানৈত আধুনিক মানব-চেতনাক দিবানিয়াপনক দৃষ্টান্ত প্রস্তাবনা মানৈত ছথি। দূ প্রতীক-চিহ্নক অংতর্বিবোধ- ঘোড়া (কংথক) আ বোধিবৃক্ষ। ঘোড়া, জে নাগার্জুন পর্বত পর আগয়ো ঠাঢ় অছি, সংন্যাসক বাহ্য ক্রিয়াক প্রতীক অছি-বাজা-গাজ, মমতা-বংধন তোড়ব, বহবো জায়ব। বোধিবৃক্ষ ওঙ সংন্যাসক আংতরিক ফলক প্রতীক অছি-বোধি, জ্ঞান, করুণা, আ মানব-দুঃখ পর বিজয়। 'অধরতিয়াক সময়' মে হম সভ ঘোড়াকেঁ (ত্যাগক স্বভাবক)

স্ববক্ষিত বখৰাঁমে নাগন ছ্বী, ম্বদা ও ৰোঁধিবৃক্ষ (মানসিক চেতনা) জে উঁখড়ি চুকন শ্বছি তকব কী? হেম হোগক নাঠক কবৈত ছ্বী, ম্বদা হোগক সার্থকতা (শ্বাঁতবিক জাগৃতি) কেব পোষণ কবৰাঁমে পূর্ণতঃ শ্বসফন ভেন ছ্বী। শ্বশ্রূসিঙ নযন সঁ যজমানক ঘব রাপস শ্বারৈনা স্বামীভঙ সেরকক প্রসঁগ করিতাক সভসঁ মার্মিক মোড় ছ্বী। ঞা হেমবা সৰঁক সঁসাবিক শ্বাসক্তি-পাশীক দিস সঁকেত কবৈত শ্বছি-জতেকো সঁন্যাসক ৰাঁত কক, মূনতত্ত্বমে হেম সভ প্বনঃ শ্বপন 'যজমান' (নৌকিক মোহ-মাযা, স্বার্থ, শ্বা মমতা) কেব শৈবণমে ঘ্বৈত ছ্বী। ম্বদা সৰসঁ দ্বখদ ৰাঁত ঞা জে-জখন হেম রাপস শ্বারৈত ছ্বী, তখন দেখৈত ছ্বী জে হেমব শ্বাঁতবিক শ্বাশ্রম (ৰোঁধিবৃক্ষ)ক নাশী ভহ চুকন শ্বছি। ঞা কেরন ৰৌদ্ধ-শ্বাদর্শক রিনাপ নৈ শ্বছি; ঞা সমকানীন 'দেখারঠী শ্বাধ্যাত্মিকতা' পব তীক্ষ্ণ রাঁগা শ্বছি। হেম সভ পূর্রজক ৰাঁহ্ব বীতি-রন-গমন, গৃহ-হোগ, রস্ত্র-হোগ কেব শ্বন্বকবণ কবৰাঁমে শ্বপন কবিযব ৰঁনা নেনে ছ্বী, ম্বদা শ্বঁতর্যাত্রাক কঠোব তপস্যা কেঁ তিনাঁজনি দেনে ছ্বী। জখন ৰোঁধিবৃক্ষ মূনসঁ উঁখাড়ন জাওত শ্বছি, তখন ঘোড়াক পাষাণ-মূর্তিক সঁবক্ষণ কেব কোনো সার্থকতা বহৈত শ্বছি? স্মাবক ৰাঁকী শ্বছি, ম্বদা শ্বর্থ সমাপ্ত। এহি শ্বর্থ-শূন্যতাক ঘগমে, ঞা করিতা মানর-মন নেন এগো চেতারনীক ঘঁঠী সমান শ্বছি- পহিনে শ্বপন ভীতবক ৰোঁধি-রৃক্ষ কেঁ সিঁচিত কক; নৈ তহ নাগার্জ্বনক ঘোড়া মাত্র একব গরাহ ৰঁনি বহত।- **গজেন্দ্ব ঠাকুব**

নগ্নম্বনিক তেৣগ্ন কারা

'কাঠক ঘোড়া' (কোযা গ্বর্বম)

খণ্ড-৬

শ্বধবতিযাক সময

শ্বঁতঃপ্ৱব শ্বা মায-ৰ্ৱাৰ্ৱূ কেঁ হাগি কহ

ঘবরানী শ্বা রেঁঠাক মমতাক রঁধন তোড়ি কহ

বাজপাঠ রা সৌখ রৈভর ছোড়ি কহ

নিকনি পড়নথি সিদ্ধার্থ জখন রৈবাগী ৰ্বনি

তখন বাজাক সীমা তক পহুঁচৌননি

স্বামীভক্ত ছোড়ৰ্ব শ্বপনা যজমান কেঁ

ফেব শ্বশ্রুসিক্ত নযন সঁ শ্বাপস শ্বাযন বাজা মে

ওজ শ্বশ্রুসিক্ত ঘোড়াক প্রতিৰুপ

এখনো ঠাঢ় শ্বছি নাগার্জুন পর্বত পব!

পর্বত মন্বজক মানসক ৰোধিবৃক্ষ

উঁখড়ি চুকন ঋছি

উঁজড়ি চুকন ঋছি।

-মানেশ্বৰ মনুজ আদর্শ নগৰ কॉলোনী গোশালা ৰোড মধুবনী পিন - 847211 মো.

- 9920674861 / 7464077106

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পৰ পঠাউ।

৩.২. অশোক কুমাৰ ঠাকুৰ-পীড়া আ মেহনতি/ দূ কৌড়ীক শিক্ষক

অশোক কুমাৰ ঠাকুৰ

পীড়া আ মেহনতি/ দূ কৌড়ীক শিক্ষক

১

পীড়া আ মেহনতি

সূরুজ কতবোঁ তপৈত বহয,

কিসানক পসীনা নহি সুখা সকয।

ধবতী সঁ ওকব নেহ এহন গাঢ়,

জকবা কেও মৌসম নহি মুকা সকয।

হবা কতবোঁ তেজ বহৈত বহয,

শ্রভাগিনক নোব নহি সুখা সকয।

দ্বাদযক ঘার জে গহিব হোএত শ্রছি,

তকবা কানো কতএ ভুনা সকয।

এক দানা উঁপজাবঁয মে বহৈত শ্রছি,

এক দুঃখ ন্বকাবঁয মে বহৈত শ্রছি।

পসীনা হো রা নোব, দুনূক মোন,

দুনিয়াক কोनो तवाजू नहि रोका सकय।

सूरज हाबि जाগत अछि मेहनतिक आगाँ,

हेरा हाबि जागत अछि पीड़ाक आगाँ।

किसानक पसीना आ अभागिनक नोर,

एकर मोल केओ नहि चुका सकय।

२

दू कौड़ीक शिक्षक

कान्हि धरि जे एक कहन जागत छनाह,

आब दू कौड़ीक मानल जाए छथि।

जकरा हाथे ज्ञानक दीप जरन,

ओहिकेँ नोक आरँ तुच्छ बूझाए छथि।

जे अक्षरक पहचान करौलन्हि,

जे जीवनक बाट देखौलन्हि,

ओही शिक्षक पर आइ रांगा होअत अछि,

ओकर सम्मानो छीनि लेल जाअत अछि।

धन-दौलत सँ मान मापल जाअत अछि,

ज्ञानक मूल्य बिसरायल जाअत अछि।

लाख टाका कमेनिहार महान कहल जाअत अछि,

सदा गुरुकेँ दू कौड़ीक बताायल जाअत अछि।

मोन राखू, जँ गुरु नहि रहितथि,

तँ डॉक्टर, अफसर, नेता के बनितथि?

सभ पद-पदवी गुरुहिक देल उपहार अछि,

गुरुक अपमान समाजक हार अछि।

दू कौड़ी कहि जकरा ठुकरबै,

ओही ज्ञानक ज्योति सँ जग चमकेबै।

शिक्षकक मान जतेक घटैत जाएत,

समाज ओतेक अन्हारमे डूबैत जाएत।

-অশোক কুমার ঠাকুর গ্রাম - করমৌলী, জিলা:-মধুবনী(বিহার), মোবাইল নংবর:-

9576207983, জনসেবা:-এস.ডী.আর.এফ.

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

২.২. জগদানন্দ ঝা "মনু"- ২ টা গজল

জগদানন্দ ঝা "মনু"

২৪টা গজল

১

প্রেমমে স্নানকর জহর চিখনে জাএ ছী

সভ বুঝৈএ হম নিসা কযনে জাএ ছী

মানতে কে দেখ মুঁহপর মুস্কী হমর

কী করেজাকেঁ খ্যাঁ খুননে জাএ ছী

জে মযূরক পাঁখি পেলৌঁ উপহারমে

প্রাণ বুঝি সঁগে সগর ধযনে জাএ ছী

রোশনাঈ নৈ কলমমে রঁড় খ্ছি কহক

চীর ছাতী সোণিতসঁ লিখনে জাএ ছী

জীরনক ঠোকর কতে নাগল চারুদিশী

'মনু' স্রমরি সভ চোট্ঠ ঞা সহনে জাএ ছী

(রঁহরে জদীদ, মাত্রাক্রম : 2122-2122-2212)

২

তাড়ীমে কতএ মদ জে চাহী জীরৈ নেন

মাস্নবমে স্বন জীরন চাহী জে গীজৈ নেন

রাঁকী নহি তাড়ীএঠা ঠূঠন মোনক হেত

জীরনমে একব রাঁদো রঁড় স্বছি পীরৈ নেন

সিস্ঠমমে স্বাঠন স্বছি মেঘসঁ ধবতী ধবি কোঢ়

এতয কতযসঁ দবজী ঞা সিস্ঠম সীরৈ নেন

জীতরঁ হাবরঁ সদিখন নগনে স্বছি জীরন সঁগ

ফেবসঁ ঙঠি কোশিশ নমহব হেতে জীতে নেন

মোনসঁ কবরৈ ‘মন্ব’ স্বপ্পন জীরনকেঁ তৈস্বাব

কর্মক রাঁযা সগবো রঁম্নতে স্বছি ভীঠেঁ নেন

 (রঁহবে রিদেহ, মাত্রাএম : 2222-2222-222-21 সভ পাঁতিমে)

মোরাঁজন নং +91 9212-46-1006

-জগদানন্দ ঝা 'মন্ব', মো০ নং০ +৯১ ৯২১২-৪৬-১০০৬

অপন মँতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

২.৪. প্রণর ঝমার ঝা- বেঁক ১৩৭: গোদী মীডিয়া

প্রণর ঝমার ঝা

বেঁক ১৩৭: গোদী মীডিয়া

ঝূঠক কানিখ সঁ নিখৈ জে খরঁব, ওকবা পত্রকার নৈ কহরঁ,

জহৰ সঁ সীঁচৈ জে সমাজ কে, ওকৰা সমাচাৰ নৈ কহৰেঁ।

ঋাঁখি খোনি কহ দেখূ ঋগ পৰদা কহ পাছাঁ কহ খেন,

কতয গেন সহক তেজ, কতয গেন পত্রকাৰিতা কহ তেন?

স্ঠূঁডিযো ছুন সূচনাক স্রোত, ও মাছুক ৰঁজাৰ ভেন ঋছি,

ঝূঠ, ধোখা, মক্কাৰী, শৈতানী কে সচাৰ ভেন ঋছি।

ম্বদ্দা জে ছুন প্রশাসন, ৰোজী, ৰোঠী, দৰাগ্ৰ ঋা পঢ়াগ্ৰ,

ওকৰা কফন পহিৰা, ভহ ৰহন ঋছি ধর্মক নড়াগ্ৰা।

এঁকৰকহ গনা সঁ ঋাগ্ৰ মন্বষ নৈ, নাগ ৰাঁজয ঋছি,

সত্তাক চৰণচুঁৰঁন, নফৰতক সাজ ৰাঁজয ঋছি।

ৰৈজ্ঞানিক চেতনা মাৰি হৃত-প্রেতক ডিৰেঁঠ কৰৈ ঋছি,

ঋঁধৰিশ্বাসক ঋন্ধৰিযা, দেশ কেঁ ভেঁঠ কৰৈ ঋছি।

তার্কিক ডিৰেঁঠ নৈ, ফফৰ মৌঁ-মৌঁ কে দৰৰাঁৰ সজাৰৈ ঋছি,

ভ্রমিত জনতা কহ হাথ মেঁ, ঘৃণাক ঝঁডা থমাৰৈ ঋছি।

গ্রা মীডিযা নৈ, গ্রা তহ সমাজক ৰোগ ভযঁকৰ ঋছি ,

সোচ-রিচাবক শৌক্তি কেঁ, কহ় বহন ভস্‌ম নিবঁতব খ্বছি।

ৰ্ররাঁদ কহ় সমাজ কেঁ, ঞা খ্বপন মহন ৰঁনাৰেঁ খ্বছি,

নোক সঁ নোক কেঁ নড়া কহ়, ঞা দিরানী মনারেঁ খ্বছি।

জে দেশৌ কহৈত ছন কহিযো রস্বধৈর ক্ষ্ণুম্বকমক মঁত্র,

নক্ষবতক প্রযোগশৌনা ৰঁনা দেনক একব ষডাঁত্র।

সূচনা কহ় নাম পব, রিষ-রমনক র‍্যাপাব কবয খ্বছি,

খ্বহিঁ কন্ম দেশৌদ্রোহী সঁ কম কী ঞা রারহাব কবয খ্বছি?

সানো সে ঞা ভস্‌মাস্বব নাচ, নোকক ৰুঁক্ষি হবনে খ্বছি,

সত্‌তাক চাণ্টুকাবিতা মেঁ, দেশৌক সাখ মাবনে খ্বছি।

রিশ্বমঁচ পব ভাবতক কনম, নজ্‌জিত ভহ় ঠাঢ় খ্বছি,

মীডিযা কহ় ঞা গোদীগিবি, খ্বাজ ভ্রষ্টাচাব সঁ গাঢ় খ্বছি।

জঁ খ্বাবোঁ নৈ চেতৰ্‌ তহ় ঞা ৰৌক্ষিক মহামাবী

খ্বহাঁক ৰঁচা কহ় ভরিষা খা জাএত ঞা ৰীমাবী।

জে ঠীরী ঋগোঁক ঘব মেঁ, ও সূচনা নৈ ভ্রম ছৈক

ঋাস্তীনক সাঁপ সে কনিযো কী কম ছৈক !

বিমোষ্ঠ ঙঠাঙ, ঞা নক্ষবতক দ্বকান বঁদ কব,

ঠহ্ব , খেনাঙ তাশ, নীক কিতাবঁ কে ধক।

-প্রণৱ ক্ষমাব ঝা, গ্রাম-গোবাপ্পব, জিনা-বেঁগূসবায

ঋপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাঙ।

২.৬. বাম শঁকব ঝা "মৈথিন"- ধীপন

বাম শঁকব ঝা "মৈথিন"

ধীপল

ধীপল মেঁঞাষ্ঠ ধধকল ৰাঁষ্ঠ

সষ্ঠ সষ্ঠ দাগৈত গোবক তবৰাঁ

ধধবা সঁ ৰেঁসী ঌহব মাবৈত

ভ্রহ ভ্রহ নূঁখক ৰঁহৈত ৰঁসাত

ঘাম সঁ ভিজন দেহ ননাঠ

ধীপঌ মেঁঞাঠ ধধকঌ ৰাঁঠ.!

হাঁক্ষৈত ৰঁবখদ সঙ্গ হবরাহ

সগবোঁ পাপড় সন খেত ঠঠাএঌ

উঁখবৈয সেব পসেবী সন চেপা

বহি বহি হবরাহ ৰাঁজে খাউঁঠাম

ম্বঁহ মে নগঌ জারিঁ স্বখৈথ কঁঠ

ধীপঌ মেঁঞাঠ ধধকঌ ৰাঁঠ..!

বহি বহি পনপিযাক জোহৈত ৰাঁঠ

কখনঙ্কাঁ নজব গবৈয খেত খাবি

কখনঙ্কাঁ নজব গবৈয খঁশ্বৈমানী

খচকেঁ নাগঌ ৰঁবখদ কেঁ ফাড়

বহি বহি মাবৈ ঠীস ফাঠঌ ৰেঁমাখ

ঠপ ঠপ ঠপকৈয ঘামক নোব

বীঘা মে বাঁচন এখনক্ষঁ কঠ্ঠা

ধীপল মেঁভাষ্ঠ ধধকল বাঁষ্ঠ..!

দদাভাব মে ঘূসল হবক ক্ষাব

পেঁনা সঁ খ্বনগাৰৈত ঢ়েপাক ভাব

ভীঘষ্ঠ পখ্বব ভীঘষ্ঠ নাগৈয

ছ্ঠপষ্ঠাভাত তনমল্াভাত বঁহকৈ

ল্াগল ঘ্ববমী বৈসখ্বল বঁবদ

গদহ দৈত হে বে হে খ্বাঙ ঠাম

ধীপল মেঁভাষ্ঠ ধধকল বাঁষ্ঠ..!

ব্যাক্ষন মন ষ্ঠূষ্ঠন হবলদহা

সিমান সঁ চিকবৈত ভোকবৈত

নেক্ষা নেক্ষা খ্বারিঁ বহন মবনী মাখ্ব

মাথা পনপিযায হাথ মে ডাৰাঁ

ছ্বিনকৈত পৈভান ডঁধিযাত খ্বাঁচব

ডেগে ডেগ পাঙঁছ্ব ল্াগল ভিখনা

কন্ধা পখ্বব চৌকী বঁনল সমাঠ

ধীপল মেঁ ঞাঠ ধধকল ৰাঁঠ..!

পৈনা দেখৰৈত ৰাঁজন ম্বসায

ৰিঁতন কনৌঙক ৰেঁব খাৰঁ কি

ঘোঘ তখ্বব সঁ ফ্দকন মবনী

সগবোঁ গাখাম ড্ডিড্ডিএনক্ষঁ

ঙত্তবৰাঁড়ী ৰাঁখদ ভেমহা গাড্ডী

কতহ কতহ নহিঁ ৰৌঙএনক্ষঁ

ম্বদা কিযৌ নহিঁ দেনক চৌঙকী

সৰঁকেঁ খপনহিঁ কাজ ৰেঁগবতা

ধীপল মেঁ ঞাঠ ধধকল ৰাঁঠ..!

খুনল পনপিযাযক পোঠবী

মোঠকা বোঠী সাগক মোব

হবিযব মির্চায সক্ষী খচাব

ম্বসায কেঁ নজব ৰৈসল ৰঁবখদ

পহিঁলে পনপিযায স্নযঁ কবি

জাৰিঁ নাগল ৰঁবখদ কেঁ কবাৰিঁ

চুরৈত মুঁহ সঁ নোব পানো চঢ়ল

হকাসল পজঁবসষ্টা নাগন ৰ্বশ্বদ

নহিঁ সহল ভেন নহিঁ দেখল গেল

খেত সশ্নী জবন কপাব মবন হুখ

ধীপল মেঁ ঞাষ্ঠ ধধকল ৰ্াষ্ঠ..!

একহিঁ স্বব পিনৈথ ভবি ডোল পঞানি

পনপিযায ঙঁমৌলথি ৰ্বশ্বদ শ্বাগ্ন

ধীপল মেঁ ঞাষ্ঠ ধধকল ৰ্াষ্ঠ..!

-বাম শঁকব ঝা "মৈথিন", ঙঁঘবা, দবভঁগা, মো-7970778787, Mail-

jharam1977@gmail.com

শ্বপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাঙ।

२.६. आचार्य रामानंद मंडल- महाकवि कालिदास/ कवि आदि विद्यापति नाञा/ आदिकवि

सरहपा

आचार्य रामानंद मंडल

महाकवि कालिदास/ कवि आदि विद्यापति नाञा/ आदिकवि सरहपा

१.

महाकवि कालिदास

मिथिला मे महाकवि

পঁডিত কানিদাস ভেনন মহান।

উঁচৈঠ দৃষ্মা স্থান

মধুরৱঁনী ভেনৈন ম্মনক ঠাম।

সঁস্গ্নত পাঠশানা কে

বহনন মূৰ্খ শ্বন্বচব ছাত্রারাস ।

কাঠিঁ বহনন বহে

রৈঠন গাছ কে ডান।

দেখিনন ধূৰ্ত পঁডিত

রিধোতমা সে হাবন পঁডিত।

ছন সে পানিগ্রহন

কবৈনন কানিদাস কে সঁগ।

স্বহাগবাত মে ভেন

পবিচয মূর্খ কানিদাস সঁগ।

হমব সঁগ মিনত

জোঁ রঁনরঁ রিদ্বত জন।

ঘুবি শ্বযনা পাঠশানা

কবে নগনা ফেব শ্বন্বচাবা।

শ্বাযন ভাদর সাঁঝ

চমকৈত গবজৈত রঁবসৈত মেঘ ।

শ্বাযন রাঁতি নদ

ডূরঁন চাঁচব খেত খবিহান।

কে রাঁবৈত দীপ

মৈযা কে দৃম্মা স্থান।

সভ কৈনন রিচাব

রাঁবৈত মূবখ কানিদাস দীপ।

ছোড়ত চিদ্র দীপ

পোতনৈন দূস্মা ম্বখ কাবীখ।

খূশী দূস্মা দেনন রবদান

জেতে প্বস্তুক ছূরে খাজ বাত।

সভ জযতো কঁঠাগ্র

ছূএত সবস্বতী রঁসগেন কঁঠাগ্র।

কানিদাস করি মহান

বচনন খভিজ্ঞান শাঁকুন্তনম মানরিকাগ্নিমিত্র।

খা বচনন মেঘদূতম

বচনন ঋতুসংহাব কুমাবসংভর বঘুরংশম্ ।

পৈনন রিদ্যোতমা পিযাব

প্রসিদ্ধ ভে গেলন সঁসাৰ।

মিথিলা মে কৱি মহান

বামা মহাকৱি কালিদাস মহান।

২.

কৱি আদি ৱিদ্যাপতি নাঙা

কৱি আদি ৱিদ্যাপতি নাঙা।

বহলন মধুৰঁনী ৱিস্‌পী ঠাঙা।১।

দসম শতাব্দী কাল আঙাঁ।

মিথিলা নাউঁ ৱিদ্যাপতি পাঙাঁ।২।

পিতা মহেশঁঠাকুৰ ঘৰ আঙাঁ।

কুল ভূষণ নাঙা কহলাঙা।৩।

নিত নৱ কৱিতা ৰঁনাঙাঁ।

নিত রিদাপত নাচ কবাঙাঁ।৪।

সমাজ মেঁ নরজাগবন কবাঙাঁ।

জোতিশ্বৗব রর্নবন্োকব চর্চা কবঙাঁ।৫।

মিথিনা মে রিদ্যাপতিগীত গাঙাঁ।

ভেদ ন জান রিদ্যাপতি পাঙাঁ।৬।

মৈথিন চর্চা ন কবঙাঁ।

রাঁভন রিদ্যাপতি কে সমঝঙাঁ।৭।

মিথিনা মৈথিনী জাগবন হোঁহঙাঁ।

ঘব ঘব রিদ্যাপতি গাঙাঁ।৮।

মিথিনা ধন ধন হোঁহঙাঁ।

বামা খাদিরিদ্যাপতি চর্চা কবঙাঁ ।৯।

২.

অাদিকরি সবহপা

মৈথিনী কে অাদিকরি সবহপা।

হো গেন মৈথিনী সে গাযৰঁ।

অঁগিকা বখনে হয জিঁদা।

অঁগিকা কে অাদিকরি সবহপা।

মিঠন ন অাদিকরি সবহপা।

সনাতন -বৌদ্ধ কে সঁঘর্ষ মেঁ।

সবহপা হো গেন গাযৰঁ।

মৈথিনী কে অতীত।

মিথিনা সে হো গেন গাযৰঁ।

মিথিনা ভে গেন অভাগন ।

বৌদ্ধ হো গেনয।

𑒩𑒰𑒖𑒣𑒳𑒞 𑒂𑒤 𑒋𑒬𑒱𑒨𑒰।

𑒮𑒢𑒰𑒞𑒢 𑒩𑒯 𑒑𑒹𑒪।

𑒮𑓀𑒏𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒏𑒹 𑒦𑒰𑒩𑒞।

𑒩𑒰𑒧𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒯𑒼 𑒑𑒹𑒪 𑒒𑒰𑒨𑒪।

-𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪, 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒏 𑒮𑒯 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑓃𑒲।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@zohomail.in 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

VIDEHA · ISSN 2229-547X

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰। 𑒮𑒢𑓂 𑓒𑓐𑓐𑓐 𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰, 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒩𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒂 𑒮𑓀𑒫𑒩𑓂𑒡𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞। 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡, 𑒬𑒾𑒡-𑒣𑒞𑓂𑒩, 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒏𑒟𑒰 𑒂 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼।

© 𑓒𑓐𑓐𑓐-… 𑒠𑒹𑒯। 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞

…aff.v…a@zohoma…

VIDEHA